

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.133. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 4 DE JUNIO DE 1954.

Más huelgas en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 3. (UP). — Los obreros metalúrgicos de esta capital, decidieron anoche continuar la huelga, hasta que los empleadores accedan a pagarles alrededor de quince días que no trabajaron.

La superioridad numérica favorece el avance de los comunistas en Indochina

HANOI, 3 (U.P.) — Las tropas comunistas se apoderaron hoy de una torre de vigía militar situada a sólo 16 kilómetros de Saigón, en un estallido de acción local en la zona meridional de Indochina, alrededor de la capital vietnamesa. El anuncio fué dado a conocer por el alto mando francés. El puesto cayó después que un enorme depósito de municiones estalló a tres kilómetros y medio de la ciudad, dando muerte a varias personas que se hallaban muy cerca del lugar de la explosión. Diez civiles y soldados resultaron heridos. Las autoridades francesas dicen que la explosión puede haber sido causada por saboteadores. Los guerrilleros diseminados por toda Cochinchina y la zona de Saigón durante muchos meses, se han lanzado a la acción esporádicamente, pero en círculos militares se afirma que por el momento no existen probabilidades de una acción militar en gran escala contra la ciudad.

SUPERIORIDAD NUMERICA

HANOI, 3 (U.P.) — Tres batallones comunistas barrieron ayer a unos 500 soldados de la Unión Francesa en una emboscada que les tendieron en el sur central de Viet Nam, según anunció hoy el alto mando francés. El ataque tuvo lugar en la intrincada selva de la costa de Anam meridional, unos 320 kilómetros al nordeste de Saigón. Los franceses hicieron el invierno pasado un enorme desembarco en aquella región.

El alto mando dijo que tres batallones comunistas sorprendieron a dos compañías vietnamesas cerca de Cung Song, y mataron o apresaron a todos los soldados leales. Un anuncio anterior decía que las tropas comunistas se habían apoderado de una torre de vigilancia militar sólo a 16 kilómetros de Saigón, durante una serie de explosiones ocurridas en un polvorín situado en uno de los suburbios de la capital.

HANOI, 3 (U.P.) — Anunció hoy el alto comando francés que los vietmineses derrotaron a 500 soldados de la Unión Francesa en las inmediaciones de Cong Song, costa meridional de Anam. Según el anuncio, tres batallones del Vietmin sorprendieron a dos compañías de la Unión Francesa en las espesas selvas que siguen los flancos de la cadena anamita hasta el mar, y mataron o capturaron a todos los integrantes.

Cong Song está 55 kilómetros al norte de Nha Trang y 32 kilómetros al sud de Tuy Hoa, el punto donde el comand otrancés hiciera en el invierno pasado su gran operación de desembarco en la denominada Operación Atlante. Seis kilómetros más al sur, los vietmineses atacaron a otra compañía de soldados vietnameses y franceses, compuesta por 250 hombres, pero los agredidos consiguieron escapar hacia el puesto de Bun Acrieng. Este puesto había rechazado a su vez una fuerte embestida de los vietmineses.

Tuy Hoa y el litoral que se extiende de 30 a 40 kilómetros hacia el norte y hacia el sur, continúan en manos de la Unión Francesa, pero los vietmineses son fuertes en la zona montañosa allende las llanuras de la costa. En el delta del Río Rojo, la jornada transcurrió con relativa tranquilidad. Los aviones franceses sobrevolaron la zona meridional del delta, que está infestada de guerrilleros vietmineses, y una formación de bombarderos atacó las bases enemigas en los cerros de más allá del Río Day, que marca el límite meridional del delta.

Para fines del mes en curso se espera que el jefe de las fuerzas vietminesas General Vo Nguyen Giap lance su gran ofensiva contra el delta, la gran zona productora de arroz. El supremo comando francés se prepara con todo apremio para hacer frente a esta ofensiva. En opinión de los observadores franceses, el brote belicoso en la costa meridoinal de Anam debe considerarse un tanteo vietminés en busca de puntos débiles.

A juicio de los círculos vietnameses responsables, China comunista desea la conquista vietminesa del delta del Río Rojo porque Haiphong y el valle del Río Rojo constituyen la salida natural de la región montañosa de Yunnan, aislada de Cantón y de los puertos del sur de China.

Un extraño avión de caza fué probado en California

BASE AEREA DE MOFFETT, California, 3 (UP). — Un extraño avión de caza, de gran poder, al que se ha bautizado con el nombre de "Pogo stick" (zanco con resorte que sirve para desplazarse a saltos), hizo su estreno ayer. Fué una prueba impresionante, aunque nada más que parcial, ya que no ejercitó su velocidad.

El XFY-1, tal su denominación oficial, despegó verticalmente, pues se apoya por la cola, y se elevó unos veinte metros. A esa altura se mantuvo suspendido, sin movimiento, por la acción de sus hélices, en la misma forma que un helicóptero.

Se volvió a derecha e izquierda, de un lado a otro y finalmente descendió y se posó suavemente sobre el piso, siempre por la cola. La prueba entera se realizó dentro del enorme cobertizo para dirigibles que hay en el aeródromo Moffett.

El "Pogo stick" es el primer avión diseñado para despegar y aterrizar como helicóptero y volar como un caza a reacción. Fué la primera demostración pública con el avión, para cuya construcción en la fábrica de la Consolidated Vultee en San Diego, fueron menester casi cuatro años.

La de ayer fué una prueba "con ataduras". Es que se lo contuvo con cinco líneas de correas atadas a su cabeza y los extremos de las alas en forma de triángulo y aleta de la cola.

Dentro de un mes o dos la marina de guerra y la empresa constructora tienen la intención de efectuar un vuelo de prueba.

En el comando del avión estuvo el piloto de pruebas de los Convair, J. F. (Skeets) Coleman, que festejó su cumpleaños con este corto vuelo.

Coleman condujo el avión dando la espalda al suelo, en posición casi supina. Al poner en movimiento el motor de 7.100 caballos a hélice. Las enormes hélices de 16 pies alzaron literalmente el aparato.

Se cree que el XFY-1 es el más veloz caza a hélice en el mundo, como que puede desarrollar una velocidad de arriba de 500 millas por hora.

El pequeño espacio que requiere para terrizar podría hacer que finalmente todo buque de un convoy naval sea su propio portaaviones, con protección de aparatos de combate contra ataques aéreo enemigos. Asimismo podría operar desde pequeños claros cerca del frente de batalla, para prestar apoyo a las fuerzas de tierra sin necesidad de las extensas y vulnerables pistas de aviación.

El C. de Administración de la UN eligió presidente

NACIONES UNIDAS, 3 (U.P.) — Las Naciones Unidas recurrieron al sorteo para elegir un nuevo Presidente de su Consejo de Administración Fiduciaria. En la primera votación, el Dr. Miguel R. Urquía, de El Salvador, y Rafik Asha, de Siria, recibieron 4 votos cada uno y cuatro países se abstuvieron.

El Presidente saliente Leslie Knox Munro, de Nueva Zelandia, declaró un receso de media hora para realizar consultas privadas entre los delegados, y luego se tomó una segunda votación. El resultado fué el mismo: cuatro en favor de Urquía, cuatro en favor de Asha y cuatro abstenciones. Munro resolvió el dilema por medio de un sorteo. Y salió elegido el Dr Urquía, que fué declarado Presidente del Consejo, compuesto de 12 países, para el próximo año.

ASUNTO DE IMPORTANCIA

NACIONES UNIDAS, 3 (U.P.) — La cuestión de Indochina se ha convertido hoy en asunto de gran importancia en las Naciones Unidas por primera vez desde que la sangrienta y costosa guerra estalló en el Lejano Oriente hace casi ocho años. El Consejo de Seguridad debe reunirse a las 10.30 de la mañana de hoy para considerar el pedido de Thailandia de establecer un grupo de observación en ese país para vigilar el avance de los comunistas en la vecina Indochina.

Pote Sarasin, Embajador de Thailandia en Washington, ha sido elegido para presentar el caso de su país ante el Consejo de Seguridad y pedir que la India, Nueva Zelandia, Pakistán, Suecia y Uruguay, suministren los "observadores de paz".

DENUNCIA

NACIONES UNIDAS, (Nueva York), 3 (U.P.) — La Unión Soviética denunció hoy que el pedido de Thailandia para que se envíen a Indochina observadores de las Naciones Unidas, es una estratagema de Estados Unidos para hacer fracasar la Conferencia de Ginebra y justificar su intervención en la guerra indochina.

El delegado soviético Semyen K. Tsarapkin, formuló esa denuncia ante el Consejo de Seguridad al anunciar que su país votará contra todo proyecto de considerar el pedido de Thailandia para que se envíen "observadores de la paz" a su territorio para que desde allí vigilen el avance comunista en Idochina.

"Es necesario hacer notar —dijo Tsarapkin— que la cuestión del restablecimiento de la paz en Indochina es considerada en la Conferencia de Ginebra de los Ministros de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética, Estados Unidos, República Popular China, Francia y el eRino Unido, esto es, por los gobiernos que son miembros permanentes del Consejo de Seguridad, así como por otros gobiernos interesados.

"La consideración por el Consejo de Seguridad de la cuestión planteada por el representante de Thailandia no solo no facilitará el restablecimiento de la paz en Indochina sino que hasta puede servir para intervenir y entorpecer la feliz solución de ese problema en la Conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores de Ginebra. Ese es un fin que persiguen ciertos círculos agresivos, particularmente en Estados Unidos, con el propósito de preparar el terreno para ampliar la intervención armada extranjera en Indochina".

Pese a las acusaciones soviéticas, el Consejo de Seguridad resolvió por 10 votos contra 1 incluir el pedido de Thailandia en su temario para debatirlo ampliamente.

Venezuela pide el traslado de la O. de aviación civil

MONTREAL, 3. (UP. — Una iniciativa latinoamericana para sacar de Montreal a la organización internacional de la aviación civil, provocó la más agitada discusión al iniciar este organismo de las Naciones Unidas, al que pertenecen 63 países, su octava asamblea anual.

Los observadores, sin embargo, consideran que la iniciativa tiene pocas probabilidades de éxito, ya que ha sido presentada sin resultados en casi todas las reuniones anuales de la organización, desde que fué establecida aquí en 1947.

La agitación en favor de la mudanza, posiblemente a Sud o Centro América, ha sido mantenida por numerosos países pequeños, cuyos delegados han tenido siempre dificultades para hacer frente al alto costo de la vida en Montreal.

También se quejan de que en Canadá, lejos de sus países respectivos, los latinoamericanos se encuentran a merced de los países anglosajones.

Luis M. Chafardet Urbina, delegado de Venezuela, dijo en la sesión pública inaugural que su país apoyará la iniciativa de la mundanza, "porque consideramos que no se ha dado a Estados soberanos la libertad que deben tener".

Añadió que, aunque Montreal es la metrópoli del Canadá francés, y la mayor ciudad de lengua francesa después de París, muchos enviados a la organización consideran a la ciudad y al país como un baluarte anglosajón.

"No somos intelecualmente inferiores en Sudamérica, continuó diciendo. Debe reconocerse que tenemos riqueza económica, política y espiritual".

El gobierno canadiense construyó un edificio de 5.000.000 de dólares para la organización hace varios años y le alquila varios pisos del mismo como sede central. El resto del edificio está ocupado por la Asociación Internacional de Transportes Aéreos, que representa a las líneas aéreas, por varias líneas aéreas individuales y numerosas otras firmas.

Si la organización tuviera que mudarse de Montreal, tendría que modificar sus estatutos por el voto de los dos tercios de su asamblea: A ello se oponen vigorosamente Estados Unidos y Canadá, que costean una gran parte de los gastos de la organización, y también, según se sabe, Gran Bretaña y otros países.

UNA PROPUESTA DE VENEZUELA

MONTREAL, 3. (UP. — Veasamblea de la organización internacional de aviación civil una resolución mediante la cual se incluyó en el orden del día una enmienda que persigue el fin de trasladar a otro país la sede de esta organización, única de las Naciones Unidas domiciliada en Canadá.

Con algunas abstenciones, la propuesta fué aprobada por 28 votos contra cinco, de las 63 delegaciones nacionales reunidas aquí en la VIII Conferencia de la Organización.

La iniciativa venezolana fué apoyada inmediatamente por México, Portugal e India.

Francia y Australia votaron contra el traslado, y los Estados Unidos, Gran Bretaña e Israel se abstuvieron al igual que otras varias delegaciones.

Parece que ahora la decisión del traslado dependerá de la actitud y la decisión del gobierno de la provincia, de Quebec. No hay indicios de que la administración provincial dirigida por el Primer Ministro de Quebec, Maurice Duplessis, que se ha enajejnado las simpatías de cierto número de representaciones extranjeras por no otorgarles exención de impuestos y otros privilegios diplomáticos, vaya a tomar medidas para que la organización quede aquí.

El Gabinete de Francia estudia la reorganización del mando en Indochina

PARIS, 3. (UP). — El Presidente del Consejo de Ministros Joseph Laniel se reunirá hoy con su gabinete para discutir la reorganización del alto mando francés en Indochina.

El Gabinete no pudo llegar ayer a una decisión sobre el reemplazante del Comandante Supremo de las fuerzas de la Unión Francesa en Indochina, General Henri Eugene Navarre. Esta será una de las más importantes cuestiones que se discutirán hoy.

También se tratará hoy en el Consejo de Ministros la designación de un nuevo secretario de estado para los Estados Asociados (de Indochina).

HUBO ACUERDO EN GINEBRA PARA QUE LAS NACIONES UNIDAS FISCALICEN LA TREGUA

GINEBRA, 3 (United). — Francia y Vietnam propusieron hoy que las Naciones Unidas se hagan cargo de la fiscalización de la cesación de hostilidades en Indochina, si se llega a ello pero el bloque comunista rechazó de plano la proposición.

Cuatro horas y diez minutos duró la infructuosa sesión y su momento más delicado se registró casi al finalizar cuando el delegado vietniminhes Pham Van Don atacó enconadamente a Francia y a su delegación. Tales proporciones alcanzó la invectiva que George Bidault, el Ministro de Relaciones Exteriores francés se puso de pie para recordar al vietminh que existen reglas de cortesía en conferencias internacionales. Se reservó asimismo el derecho a responder a los cargos formulados por Dong.

El Ministro de Relaciones Exteriores chino Chou En Lai pronunció un discurso en el que propuso el establecimiento de un grupo neutral de consultas para trabajar paralelamente con los grupos de las partes. También propuso que los grupos de fiscalización operara en en los tres estados de Indochina para eliminar toda posibilidad de que Estados Unidos establezca bases en Laos o Camboya.

Según la iniciativa, la autoridad superio de la comisión de fiscalización deben ser las nueve naciones de la conferencia y no las Naciones Unidas. El rechazo de toda fiscalización por parte de las Naciones Unidas fué respuesta directa a las palabras que en favor de ella habían pronunciado el Ministro de Relaciones Exteriores de Vietnam, Nguyen Quoc Dinh y Bidault.

El sub secretario de estado norteamericano Walter Bedell Smith, apoyó la actitud de Vietnam y Francia en cuanto a que la comisión neutral independientemente de la forma en que se la integre debe tener derecho a hacer sus inspecciones en todas partes y no solo en los puertos de entrada y en las fronteras, como había sugerido ayer el Vietnam. No insistió sin embargo en que sean las Naciones Unidas los veedores.

Mañana se efectuará otra sesión pero antes de ella el delegado británico Anthony Eden procura la realización de contactos entre Oriente y Occidente con vistas a evitar un nuevo estancamiento de la conferencia.

SOLICITUD

GINEBRA, 3. (U.P.) — Francia solicitará de Estados Unidos la promesa formal de que contestará con su poderío aéreo si la fuerza aérea de China Comunista o de la Unión Soviética entran en acción en Indochina, según expresaron esta madrugada fuentes autorizadas en esta ciudad.

La respuesta de Estados Unidos tendrá gran influencia en la decisión de Francia en cuanto a la resistencia que deba ofrecer para salvar el delta del río Rojo en Vietnam. Añadieron los informantes que la respuesta norteamericana determinará los refuerzos que se enviarán a Indochina.

La cuestión de si Estados Unidos prometería contestar con su fuerza aérea a la intervención de esas armas de parte de China Comunista o Rusia, está estudiándos en Wáshington, París, Indochina y Ginebra. Los informantes dijeron que el punto principal es si Estados Unidos debe contrarer un compromiso oficial como insisten los franceses, o solo dejar entendido que intervendrá si Pekín o Moscú resuelven apoyar a los rebeldes del Viet Minh con sus aviones.

GREMIALES

GINEBRA, 3 (U.P.). — Se inauguro en ésta ciudad, la 37ª conferencia general de la Organización Internacional del Trabajo, con la participación de representantes gubernamentales, obreros y patronales de 69 países. Las tres semanas de reunión serán dedicadas a estudiar virtualmente cada uno de los aspectos de la legislacón obrera y el bienestar de los trabajadores.

Por primera vez en 15 años, la reunión estará señalada por la participación de la Unión Soviética, Ucrania y Rusia Blanca.

PARTIO PARA GINEBRA

KARACHI, Pakistán, 3 (U.P.). — Funcionarios del Gobierno anunciaron hoy, que el primer ministro de Pakistán, Mohamed Alí, partirá el martes próximo por vía aérea con destino a Turquía para ralizar una visita de cinco días a ese país. Agregaron que aún no se ha fijado fecha para la entrevista de Alí con los diplomáticos del Medio Oriente, que se encuentran en Suiza, aunque es probable que se dirija a Ginebra desde Turquía.

La partida de Alí para Suiza, anunciada para principio de esta semana, fué cancelada debido a los disturbios de Pakistán Oriental.

REUNION TRIPARTITA

GINEBRA, 3, (UP). — El Ministro de Relaciones Exteriores británico Anthony Eden, el subsecretario de estado norteamericano Walter Bedel Smith y el canciller de Francia Georges Bidault, se reunirán en la mañana de hoy en la residencia de Eden "Le Reposoir" para estudiar su estrategia para la reunión secreta que realizará por la tarde la conferencia de Indochina.

GINEBRA, 3, (UP). — El Ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña Anthony Eden, almorzará hoy con el Enviado Especial del Primer Ministro indio, Krisa Mentn. Menon volvió ayer por la mañana de un viaje a Londres y poco después se entrevistó con Eden El Enviado Indio está discutiendo el papel que su país representará en la fiscalización de un armisticio indochino.

ENVIADO ESPECIAL

GINEBRA, 3. (U.P.) — Los laboristas británicos enviaron a Ginebra —en medio del tenso debate de Oriente y Occidente por la paz del Lejano Oriente— un emisario especial para arreglar con los representantes de China Comunista los detalles de la visita de un grupo de Laboristas a Pequín. Morgan Phillips, Secretario General del Partido Laborista Británico, llegó ayer a Ginebra, y en círculos informados se afirma que tratará de discutir con los comunistas chinos el proyectado viaje de los laboristas a China, Se sabe que el Primer Ministro Chou En Lai ha dado su aquiescencia para el viaje de los británicos a su país. China Comunista tiene una misión diplomática en Suiza, que probablemente tendrá a su cargo los arreglos necesarios, así como la emisión de visas a los viajeros.

PLANES

GINEBRA, 3 (U.P.). — Los Jefes de delegaciones de las tres grandes potencias occidenta'es se se reunieron hoy durante 80 minutos para forjar sus planes para la conferencia de Paz de Indochina, que debe reunirse esta tarde.

PROCESADOS

WASHINGTON, 3. (U.P.) — Comenzó esta mañana la vista de la causa contra cuatro nacionalistas portorriqueños por el atentado perpetrado en la Cámara de Representantes el primero de marzo último, del que resultaron heridos cinco miembros de la misma.

Los procesados son Lolita Lebrón de 34 años, que se confesó cabecilla de la banda, Rafael Cancel Miranda, Andrés Figueroa Cordero e Irving Flores Rodríguez.

En poco menos de una hora quedó constituído el jurado, compuesto de 7 hombres y 5 mujeres.

Un avión belga de transporte fué atacado por un caza que no pudo ser identificado

GRAZ (AUSTRIA) 3. (UP). — Un avión Belga de transporte aterrizó esta mañana en la base aerea de Talerhof, en Graz, después que otro aparato no identificado abrió fuego contra el, dando muerte a un miembro de su tripulación e hiriendo a otro.

La información fué dada a conocer por oficiales de la base de Talerhof. Los oficiales dicen que la información que suministraron se basa en el informe presentado por los miembros de la tripulación del avión atacado, y que no disponen de otros detalles. Noticias no confirmadas afirman que el avión Belga se hallaba en viaje de Yugoeslavia a Bélgica. El avión Belga es un Douglas DC-3 de transporte, de la línea aerea Sabena. Según informaron los oficiales de la base, la tripulación era de cuatro personas. El aparato, cuyo fuselaje está horadado por las balas fué puesto bajo custodia de la policía militar Británica. El avión aterrizó aquí poco antes de las 10 de la mañana (hora local). Se dice que se ha dado comienzo a una investigación del incidente bajo la dirección del servicio Británico de seguridad de la base. Graz se encuentra dentro de la zona británica de ocupación. Una de las informaciones que se ha podido recoger, dice que el aparato atacado llevaba un cargamento de cerdos.

LA AGRESION

GRAZ (AUSTRIA) 3 (UP). — Un avión a reacción, cuya nacionalización no pudo ser determinada hasta ahora agredió hoy a un aparato de transporte de carga de la línea Belga "Sabena" cerca de las fronteras de Austria, Yugoeslavia y Hungría, y mató a un tripulante e hirió a otros dos, todos Belgas.

Las autoridades Austríacas de este aeropuerto, donde aterrizó el aparato averiado, dijeron que los tripulantes supervivientes informaron que el avión agresor era un Caza Mig de "tipo antiguo", de construcción Rusa. Despacho de prensa no confirmados dicen que el agresor estaba marcado con una estrella roja y se acercó a su víctima de la dirección de Hungría, que tiene régimen comunista.

La Embajada Británica en Viena confirmó oficialmente que el aparato averiado aterrizó en la zona británica de Austria con el cadáver y dos heridos. Otro tripulante Británico resultó ileso.

Las autoridades Austríacas manifestaron que la agresión tuvo lugar cerca de la población fronteriza Yugoeslava de Curska-Sobota, a unos 14 Kilómetros de la frontera de Hungría y a unos 17 de la zona soviética de Austria.

Se cree que los rusos tienen unos 200 Cazas Mig de tipo anticuado basados en su zona de Austria y que ademas han suministrado otros a las fuerzas aereas Húngaras.

Otro aparato de Sabena que salió de Munich poco antes que el agredido, llegó sin novedad a Belgrado.

Habían circulado rumores y cundido el temor de que hubieran sido atacados ambos aviones, y en los primeros momentos llegó a decirse que el aeroplano averiado que aterrizó aquí era uno de los tres sobre los cuales se había disparado.

UN MUERTO Y DOS HERIDOS

GRAZ, AUSTRIA JUNIO 3. (U. P.) — Un avión caza a reacción tiroteó con sus cañones a un avión de carga, naturalmente indefenso, que transportaba un cargamento de cerdos finos. Uno de los tripulantes perdió la vida y otros dos quedaron heridos.

El avión, un C-47, pertenece a las líneas Belgas Sabena. Su cuarto tripulante, Douglas Wilson, co-piloto, asumió el manejo del maltrecho aparato y consiguió hacerlo aterrizar en el aerodromo de Graz.

"Ignoro la nacionalidad del avión, pero estoy seguro de que es un caza a reacción; no hizo señal alguna antes de abrir fuego" declaró el aviador. Añadiendo que el reglamento de la Sabena le impedía entrar en detalles. Sin embargo, las autoridades austríacas señalaron que Wilson había dicho que el avión agresor tenía una estrella roja.

Por su parte, la agencia noticiosa yugoeslava Tanjug dijo que el piloto del avión había identificado al agresor como un Mig 15 de fabricación soviética.

El avión transportaba cerdos ingleses finos para Yugoeslavia.

Es el segundo avión con este clase de carga atacado en un período de seis meses, pero en el primer ataque no se registraron víctimas. En el de hoy murieron dos cerdos.

La agresión se consumó sobre territorio nororiental de Yugoslavia, cerca de donde coinciden las fronteras de este país de Hungría y Austria. El ataque fué completamente sorpresivo y tras una ráfaga de artillería, el agresor se alejó. El avión de carga recibió daños considerables.

Joseph Clauwert, radio-operador, de 42 años, murió al instante. El piloto Arsene Devreese recibió heridas graves y el mecánico Victor Sluyts, heridas leves. Los tres son belgas. Wilson, el co-piloto es escosés.

Wilson explicó las dificultades para aterrizar sin frenos ni otros elementos, destrozados por el cañoneo. "No llevábamos otra cosa que cerdos", añadió.

En Bruselas, la empresa Sabena dijo que dos aviones de caza, de nacionalidad no determinada, habían consumado el ataque. La Embajada Británica, que primero dio la la noticia del incidente, dijo que el gresor fué uno sólo.

Los laboristas ingleses insisten en visitar a la China comunista

LONDRES, 3 (U.P.) — El laborista de extrema izquierda, Aneurin Bevan, explicó hoy la decisión de los dirigentes laboristas de visitar a China comunista, y a la vez criticó la política exterior de Estados Unidos. Bevan habló solamente por él y no por los otros siete dirigentes laboristas moderados que visitarán a China roja en agosto y setiembre próximos. Todo el Partido Laborista esta de acuerdo en apoyar el reconocimiento de China comunista, pero en cambio está en desacuerdo con Bevan en muchas de sus críticas a Estados Unidos

Bevan escribió un enérgico artículo en el semanario izquierdista "Tribune", en el que ataca la política exterior de Estados Unidos y al jefe de la delegación norteamericana a las Naciones Unidas, Henry Cabot Lodge. Cita Bevan los cargos de Cabot Lodge contra China roja en las N. U. y comenta que los norteamericanos no deben sorprenderse si las tácticas diplomáticas de EE.UU. "arrojan dudas sobre las intenciones pacíficas de algunos altos funcionarios norteamericanos por lo menos".

Pregunta luego cuantos años se requieren para que una revolución sea respetable en Estados Unidos, o si este país sólo aprueba revoluciones como la del Generalísimo Franco en España, "que apoya al privilegio y la explotación". "Este es claramente el criterio de Mr. Dodge —añade—; pero no es el del laborismo británico. Tampoco creo que represente el criterio de la vasta mayoría del pueblo británico..."

Termina diciendo que confía en que China roja ingresará en las Naciones Unidas para resolver allí prácticamente los problemas "que de lo contrario puede llevar al mundo a un inevitable desastre".

Conferencias militares realizan para defender la zona sudoriental de Asia

WASHINGTON, 3 (UP). — Los jefes militares de cinco naciones aliadas iniciaron hoy una serie de conferencias secretas para estudiar las armas y fuerzas que necesitarán en una "acción unida" para detener la agresión en Asia sudoriental. Los militares que representan a Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Australia y Nueva Zelandia, calificaron las conversaciones de "estrictamente exploratorias" y "estrictamente militares". Pero su estudio de una situación, que se admite está empeorando, tendrá una posición de preeminencia en el tenso debate aliado, sobre si debe intervenirse en la guerra indochina. También se espera que su estudio y sus informes tendrán influencia marcada en los esfuerzos de los Estados Unidos para crear una alianza de Asia sudoriental contra el comunismo.

El presidente Eisenhower declaró ayer que los representantes militares discutirán lo que puede y lo que debe hacerse para apoyar la política dsarrollada por los estadistas de las naciones representadas.

WASHINGTON, 3 (UP). — Altos jefes militares de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Australia y Nueva Zelandia, se reunieron hoy secretamente en el Pentágono (edificio ocupado por la secretaría de Defensa) para debatir una estrategia común destinada a contener la agresicn comunista en el sudeste de Asia.

Aunque existe la certeza que se estudiará la posibiladad de una acción común en Indochina, el comunicado dado al terminar la primera sesión, no menciona específicamente el problema indochino.

El comunicado sólo dice que los aliados debaten "cuestiones de seguridad de interés común en la zona del sudeste de Asia".

Recalca que las conversaciones no comprometerán en nada a ninguna de las naciones representadas.

Dice, sin embargo que "...estas conversaciones serán de valor no sólo para los países representados sino también para otros países de la región en nuevas conversaciones que pudieran celebrarse más tarde sobre base más amplia".

CANDIDATO

SINGAPUR, 3 (UP). — La opinión pública parecía señalar hoy al general Sir Gerald Templer para encabezar el alto mando aliado en Asia sudoriental, si de las conversaciones iniciadas en Wáshington esta semana surge una alianza de potencias para esa zona.

Se sabe que el punto de vista de Templer en lo que respecta a estrategia es compartido por el almirante Arthur Radford, jefe de estado mayor conjunto de las fuerzas norteamericanas.

Recientes informaciones procedentes de Wáshington indican que los funcionarios norteamericanos consideran al general Templer la más alta autoridad militar en el sudeste de Asia.

Templer portió para Londres el miércoles poco después de que el ministerio de Guerra de Gran Bretaña anunció que recibirá un importante nombramiento oficial.

El gobierno de Guatemala desató una intensa persecusión policial contra los ciudadanos que se oponen al régimen

GUATEMALA, 3 (UP). — La acción policial contra los adversarios del gobierno continó hoy, a poco de haberse anunciado oficialmente que el gobierno del presidente Jacobo Arbenz se halla resuelto a aplastar una "extensa conspiración interna dirigida desde el exterior".

Gabriel Martínez del Rosal, abogado y prominente dirigente anticomunista, figura entre los últimos detenidos. Por lo menos otros nueve destacados dirigentes de la oposición anticomunista han sido detenidos también, según se ha sabido aquí, en las últimas 36 horas.

Sin embargo se informó oficialmente esta mañana que la cancillería ha concedido salvoconducto a siete personas que se habían asilado en la embajada de El Salvador y a una persona asilada en la embajada de Ecuador.

Anteriormente se había sabido que otros cuatro opositores se habían asilado en embajadas extranjeras, elevando a nueve, por lo menos, el número de los que habían buscado el refugio de las representaciones extranjeras en los últimos tres días.

Se dijo que entre los asilados en la embajada salvadoreña figuraban Rodolfo Rehboldt, director del semanario opositor "El rebelde", Fermín Reyes Hernández y Humberto Mansilla.

En la embajada ecuatoriana se hallaba asilado Humberto Córdova Cerna, abogado. Su hermano Juan Córdova Cerna se encuentra exilado desde hace algún tiempo.

El ministro del Interior, Augusto Charnaud MacDonald, calificó la supuesta conspiración interna de "una cabecera de playa de las fuerzas que nos amenazan desde el exterior y que, básicamente, no son guatemaltecas".

El ministro añadió que las bases principales de la conspiración se encuentran en el extranjero. Sin embargo, afirmó, los conspiradores locales tienen una amplia y excelente organización en el interior. Sus propósitos son el sabotaje y otras actividades destinadas a minar la resistencia del gobierno y preparar el terreno para una agresión desde el exterior, dijo.

Indicando que en lo sucesivo las autoridades actuarán implacablemente en la represión de las supuestas maniobras conspirativas, Charnaud Mac Donald dijo que el gobierno ha sido hasta ahora "demasiado blando" ante las actividades subversivas.

"En adelante seremos más enérgicos, en todos sentidos", concluyó.

DETENCIONES

GUATEMALA, 3 (UP). — Se informa que ha sido detenido el abogado Gabriel Martínez del Rosal, conocido dirigente anticomunista.

Igualmente se informa que también han buscado asilo en la embajada de El Salvador Rodolfo Rehboldt, director del semanario anticomunista "El Rebelde", Fermín Reyes Hernández y Humberto Mansilla.

En la legación del Ecuador se ha refugiado el abogado Humberto Córdova Cerna, cuyo hermano Juan se encuentra exilado.

EN HONDURAS

TEGUCIGALPA, Honduras, 3 (UP). — Augusto Coto, secretario general del comité de huelga, Manuel Sierra Lalima, Ruben Portillo y Modesto Lubio, señalados como comunistas, son mantenidos en custodia por la policía desde ayer, a pedido de los trabajadores.

Entre tanto, Manuel Valencia Lima, jefe del sindicato organizado, Unión Sindical de Trabajadores, que nada tiene que ver con el comité central de huelgas, está dispuesto a entrar en negociaciones para un pronto arreglo. Valencia Lima emitió una serie de volantes en los que declara en la presente crisis, su confianza en el gobierno y afirma que está dispuesto a someterse a cualquier decisión patriótica que tome el gobierno.

El nuevo sindicato, recién organizado, invitó a los trabajadores de más de 16 años que se unan a él. Esta es la primera organización obrera fundada desde 1933.

La síntesis telegráfica

• REGRESO. — RIO DE Janeiro, 3. (UP). — El Presidente del Líbano Camille Chaumon, su esposa y comitiva se detuvieron brevemente en el aeropuerto de Galeao, en vuelo de regreso a su patria después de visitar a este país, la Argentina y el Uruguay.

• *EL ALCOHOLISMO. — Londres, 3. (UP) — Los jóvenes británicos de 18 a 21 años tienen hoy una tendencia tres veces mayor a embriagarse que sus padres, según afirmó el consejo de investigación económica en un informe dado a conocer hoy.*

El informe dice que la tendencia a la ebriedad entre los menores de edad, ha mostrado un "aumento alarmante" durante los tres últimos años.

Los acusados de ebriedad entre los 18 y 21 años han aumentado entre 1950 y 1953, en un 102 por ciento.

• CONVERSACIONES. — Atenas, 3. (UP). — El Mariscal Tito, de Yugoeslavia y el Primer Ministro griego, Alexander Papagos, iniciaron hoy una serie de conversaciones sobre el propuesto tratado de alianza militar, similar al concertado recientemente entre Yugoeslavia y Turquía.

Las tres naciones balcánicas se hallan ligadas ya por un tratado de amistad.

Tito llegó ayer para realizar una visita oficial de cinco días a Grecia. Se espera que las conversaciones se prolongarán hasta el viernes,, en que se dará a conocer un comunicado sobre los resultados alcanzados.

• *EXPULSIONES. —VIENA, 3. (UP) — Los comunistas húngaros han expulsado a "decenas de miles de miembros del partido en el año último, pero admitieron, según despachos oficiales llegados a esta ciudad hoy, que en algunos casos fueron injustos.*

Lajos Acs, miembro del politburo del partido comunista de Hungría, declaró en un discurso que "muchos de elos han sido excluidos injustamente". Y pidió que se establezca una junta especial para juzgar las apelaciones que promuevan los expulsados del partido.

• TRUJILLO EN ESPAÑA. — Madrid, 3. UP.— El generalísimo Rafael L. Trujillo, ex Presidente de la República Dominicana, llegó hoy a esta capital en un tren especial, y fué recibido en la estación del Norte por el Generalísimo Franco y el Gabinete en pleno.

El tren llegó procedente de Vigo a las 12 en punto del día.

Cuando Trujillo descendió del tren ué saludado efusivamente por Franco, que le presentó a las personalidades que le acompañaban.

• *TERRORISMO. — TUNEZ, 3. (UP). — Las autoridades anunciaron hoy haber hallado el cadáver de Naceur Yagobi, hermano del sheik de Djebba, en la zona meridional de Túnez, cerca de Kef.*

El cuerpo de Naceur tenía varias heridas de bala.

La zona donde ué hallado el cadáver es la misma donde la semana pasada cinco colonos franceses fueron asesinados por los terroristas.

• POBLACION JUDIA. — Dusseldorf, Alemania, — El semanario "Periódico General de los Judíos", anunció que de un total de 650 mil judíos que eran ciudadanos alemanes en la época de la preguerra, sólo viven hoy en Alemania 25.000.

Casi una cuarta parte de la población judía de Alemania, alrededor de 6.000 personas, residen en Berlín.

• *MAL SINTOMA. — Berlín, 3. (UP). — Numerosos muchachos de ambos sexos, pertenecientes a la organización juvenil comunista de Alemania oriental, fueron sacados hoy por la policía comunista de los trenes en que se dirigían a Berlín occidental para aprovechar el ofrecimiento de comida, helados, cines y teatros gratis que les han hecho los autoridades de Berlín occidental.*

• REMITIDOS. — BOGOTÁ, 3 (U.P.) — Los 13 ministros del despacho presentaron su renuncia al Jefe del Estado, pocos días antes de cumplirse el primer año de la actual administración. La carta de dimisión dice que los ministros desean dejar al Presidente en libertad de obrar. La renuncia colectiva del Gabinete, que ya había sido adelantada con anterioridad, es considerada como un acto protocolario, pero los círculos políticos afirman que el Presidente Rojas Pinilla la aprovechará para hacer algunos cambios.

• *EMBAJADOR. - GUATEMALA, 3. (UP). — Se informó que ha sido nombrado embajadjor de Guatemala en EE. UU. el abogado Carlos Leonidas Acevedo, actualmente gerente del Instituto de Fomento de la Producción.*

• "FARSA".— WASHINGTON. — La representante demócrata Leonor K. Sullivan, de Missouri, declaró a la Cámara baja que la escasez de café es una "farsa", que está costando al pueblo norteamericano unos 600 millones de dólares al año.

"Nuestro gobierno se ha quedado de brazos cruzados, sin hacer nada", añadió.

• *EXILADO. — LA HABANA, 3. (UP). — La oficina de las Líneas Aéreas Costaricenses (Lacsa) anunció que el Embajajdor del Uruguay Sr. Rivera Travieso ha reservado pasaje para el exministro de Educación cubano Aureliano Sánchez Arango en el avión que partirá para Panamá hoy a las hora 12 y 30.*

La Comunión Pascual de Hombres

Mons. BARBIERI HABLO ANOCHE SOBRE EL RESPETO HUMANO

Una nueva y sustanciosa charla tuvo anoche el Excmo. Sr. Arzobispo con los hombres a través del micrófono de CX20, Radio Montecarlo, en este ciclo que termina hoy en preparación del magno acontecimiento espiritual del domingo, que será la Comunión Pascual de los Hombres.

Con enorme caridad, pero con firmeza y una lógica irrebatible, nuestro Prelado enfocó un tema de una actualidad indiscutible y de una realidad indisimulable: el respeto humano, ese terrible flagelo que en lugar de elevar, envilece y esclaviza al hombre.

Habiendo demostrado en su charla anterior la necesidad que tiene el hombre de practicar la religión, formuló una afirmación categórica: esa práctica no debe hacerse como se le antoja al hombre, sino que será legítima y verdadera cuando se cumpla tal como Dios —Creador y dueño del hombre— lo quiere. Y obstáculo principal que el hombre tiene para practicar la religión así es precisamente el respeto humano, que es en síntesis un temor provocado por los hombres y por el cual se deja el Bien y se obra el Mal. Ese temor al que dirán tiene indudablemente una contextura inferior y puede afirmarse con el Sr. Arzobispo que es el baldón más grande que puede empuñar la conciencia del hombre.

Pues bien; el respeto humano lleva a la abdicación de la libertad, a la abdicación de la dignidad y a la abdicación de la fidelidad. Estamos en la época de la libertad, palabra que fascina los entendimientos y conmueve a las multitudes. Nosotros, los uruguayos, tenemos en nuestro Himno la afirmación: "Libertad... o con gloria morir". Amamos pues la libertad como el más grande de los tesoros, y sin embargo el hombre en su relación con Dios vende esa libertad ante la sonrisa, la palabra o el gesto de un hombre que muchas veces ni siquiera está por encima suyo intelectual o moralmente.

Es el respeto humano un tirano que el hombre acepta sin resistencia y contra él debe luchar para defender celosamente SU libertad, ya que si no se tiene fuerza para romper esas cadenas la realidad será vivir en la bajeza de la esclavitud del espíritu.

Mons. Barbieri —que anoche estuvo realmente magnífico en su interesantísima charla—, se refirió luego a la abdicación de la dignidad impulsada por el respeto humano. El hombre digno es consecuente; dada su palabra no la retira; aceptado los principios que considera verdaderos, se constituye en su defensor. Por lo tanto, el que no guarda consecuencia con sus condiciones y sus principios es indigno. El hombre ha dado su palabra de vivir y practicar la religión cristiana, y por el respeto humano no es consecuente, transformándose en perjuro y cobarde. Por ello pierde los valores morales y penetra por la puerta que inferioriza al hombre, transformándose en un Pilatos o en un Herodes. Es hora que el hombre católico reflexione y medite. ¿No habrá hecho algo en su vida que signifique un perjurio a su religión? Reaccionar es el deber del momento, ya que por vil miedo no se debe ahogar la vida de Cristo en el seno del alma!

Por último, el respeto humano lleva a la abdicación de la fidelidad. Dios se acerca al hombre con su doctrina —esa doctrina que es escándalo para el mundo materialista de hoy— con sus leyes, con su Amor. Y cuando Jesús se acerca al hombre, preguntándole si no le reconoce, el hombre por miedo al que dirán le desconoce. Para los cristianos hay una sanción ante tamaña infidelidad, y es la sentencia del propio Maestro que expresó: "Quien me negare delante de los hombres, será negado por mí delante del Padre". Es de señalar que ésta es una sentencia y no un argumento efectista, y el hombre no debe olvidar que Jesús —siempre comprensivo y caritativo— fustigó a los que no han sabido vivir con dignidad.

La gravedad del hecho indudablemente crece, por cuanto los católicos no tenemos por qué avergonzarnos de nuestra fe. Ella enseña a los hombres el camino del Amor; ella levanta asilos, crea escuelas, cultiva inteligencias, cultiva mentes —y aquí surgen los mil nombres de sabios que han hecho profesión de su fe—, forma almas heroicas y abnegadas; y si es innegable que en medio de tanta luz haya sombras, lealmente debe reconocerse por todos que esas sombras no son frutos de la fe sino fruto del perjurio y la cobardía.

Por eso, junto con el Excmo. Sr. Arzobispo, los hombres sin jactancias, en valentía, con honor y libertad, deben levantar la Cruz de Jesucristo y avanzar por el camino de la religión hacia el encuentro definitivo de Dios.

Estas sabrosísimas charlas de nuestro Prelado finalizarán hoy a las 20 y 30 por CX20, Radio Montecarlo, y seguro estamos que han de animar a los tibios para acercarse el domingo a la Mesa Eucarística, y enfervorizar más aún a los apóstoles que en estos momentos están golpeando puerta por puerta para el gran acontecimiento y el gran ejemplo que darán los hombres dentro de 48 horas.

LA CRUZADA DE ROSARIOS EN LA DIOCESIS DE SALTO

De la interesante revista Diocesana de la Diócesis de Salto, destacamos la siguiente información sobre la Cruzada de Rosarios que se está realizando.

Va a continuación:

CRUZADA DE ROSARIOS PRO HOGAR NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

Suma publicada en números anteriores 1.033.737;

Mes de Octubre: Capilla Santa María - Estanzuela: 634. Colegio Inmaculada, Salto 2.030.

Mes de noviembre: Parroquia del Rosario: 4.153; Capilla Santa María Estanzuela 384; Colegio Inmaculada, Salto 6.587.

Mes de diciembre: Parroquia de Rosario: 3.565; Parroquia de Tarariras 1.230; Capilla Santa María, Estanzuela 500; Colegio Inmaculada, Salto 2.030; N. N. 1.908.

Hasta el momento se ha clausurado esa campaña del año 1953 pro Hogar Ntra. Sra. de Fátima, con la suma total de 1.053.190 de Rosarios rezados.

AÑO 1954: AÑO MARIANO POR LAS INTENCIONES DEL SANTO PADRE

Mes de enero: Parroquia de Bella Unión: 680; Colegio Hnas. Carmelitas, de Artigas 574; Colegio Inmaculada Concepción, Salto 2.030 Comunidad Hnas. Hospital, Salto 1.808; Parroquia del Carmen, Salto 672; Parroquia de Tambores 1721 Piedra Sola 182; Parroquia Ntra. Sra. de las Mercedes 1.538; Parroquia Sgdo. Corazón, Mercedes 1.875; Parroquia de Nueva Helvecia 2.045; Parroquia de Nueva Palmira 1.342; Comunidad de las Hermanas Hospital Fray Bentos 2.418; Parroquia de Rosario 3.115; Parroquia de Dolores 2.516; Parroquia de Cardona 869; Parroquia de Juan L. Lacaze 2.017; Capilla Santa María, Estanzuela 227; Total de datos recibidos del mes de enero 25.629.

Mes de Febrero: Parroquia de Bella Unión 700; Comunidad Hnas. Carmelitas de Artigas 338; Parroquia del Sgdo. Corazón, Salto 600; Colegio Inmaculada, Salto 2.030; Comunidad Hnas. Hospital, Salto 1.581; Parroquia de Fray Bentos 3.691; Comunidad Hnas. Hospital Fray Bentos 2.448; Parroquia Ntra. Sra. de las Mercedes 1.624; Parroquia de Tambores 1.562; Parroquia de Cardona 581; Parroquia de Nueva Helvecia 2.066; Parroquia de Nueva Palmira 1.210; Parroquia de Juan L. Lacaze 2.051; Sumando un total de los datos reunidos del mes de febrero 20.562.

Recibimos hasta el momento de los meses de enero y febrero del Año Mariano 1954: 46.201.

Mes de marzo: Parroquia de Bella Unión 599; Colegio Hnas. Carmelitas, Artigas 657; Comunidad Hnas. Carmelitas, Artigas 279; Parroquia Sgdo. Corazón, Salto 1.359; Hnas. Hospital, Salto 2.606; Colegio Inmaculada, Salto 2.030; Colegio María Auxiliadora, Salto 2.451; Colegio María Auxiliadora Paysandú 1.625; Parroquia de Tambores 1.850; Parroquia de Fray Bentos 2.464; Hnas. Hospital de Fray Bentos 900; Parroquia Ntra. Sra. de las Mercedes 673; Parroquia Sgdo Corazón de Jesús, Mercedes 956; Colegio PP. Salesianos, Mercedes 310; Parroquia de Cardona 1.330; Parroquia de Dolores 11.650; Parroquia de Nueva Palmira 1.434; Parroquia de Juan L. Lacaze 2.480; Sumando un total de Rosarios rezados en el mes de marzo hasta el momento 35.653.

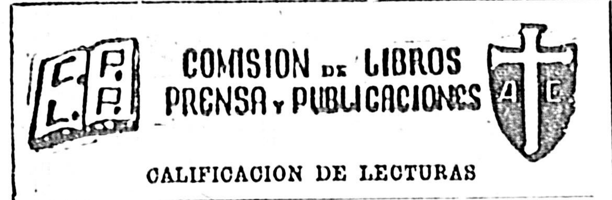
Mes de abril: Colegio Hnas. Carmelitas, Artigas 640; Comunidad Hnas. Carmelitas, Artigas 245; Parroquia del Sgdo. Corazón y Capilla Constitución, Salto 632; Hnas. Hospital de Salto 2.100; Colegio Mater Ter Admirabilis, Salto 2.328; Colegio María Auxiliadora, Salto 3.030; Parroquia de Fray Bentos 3.994; Hnas. Hospital de Fray Bentos 954; Parroquia Ntra. Sra. de las Mercedes 1.416; Parroquia Sgdo. Corazón, Mercedes 1.325; Colegio PP. Salesianos, Mercedes 247; Parroquia de Juan L. Lacaze 1.891; Sumando un total de datos recibidos de rosarios rezados en el mes de abril 18.852.

Durante los meses de enero - abril hasta la fecha se han recibido datos parciales, sumando el total de Rosarios rezados de 100.706

En el Sacre Coeur

Las Hijas de María del Sagrado Corazón tendrán oportunidad de oir la palabra autorizada y de alta espiritualidad del Abbé Pierre Poirier, quien celebrará la Santa Misa mañana sábado a las 9 horas en la Capilla del Colegio.

Dicha Misa de Comunión Mensual de la Congregación será ofrecida por las intenciones de Clara Piñeyrúa Mac Coll con motivo de su próximo casamiento.



COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

STE — STEVENSON, Robert Louis
NOVELA DE AVENTURAS — La isla de la aventura
2AB (Para mayores de 18 años) — Acme, Buenos Aires

Es una novela de aventuras. Tres fracasados se encuentran en una isla, consiguen apoderarse de un barco, y llegan a otra isla desconocida donde después de morbosas situaciones muere uno de ellos, y los otros dos se arrepienten de su pasado. El ambiente todo del libro es casi repugnante, la insistencia de detalles e incidencias morbosas y enfermizas. Se habla de Dios y mucho de la Biblia al modo protestante, pero bien encaminado.

COO — COOPER, Fenimore
NOVELA DE AVENTURAS — El último mohicano
1B (Para mayores de 11 años) — Ed. Difusión Bs. As.

Novela de aventuras. La obra es interesante, aunque en parte se hace larga y pesada. No tiene ninguna orientación doctrinaria, ni se le pueden hacer objeciones en lo moral. Tampoco tiene nada positivo. Se califica 1B por escenas un poco violentas para niños menores.

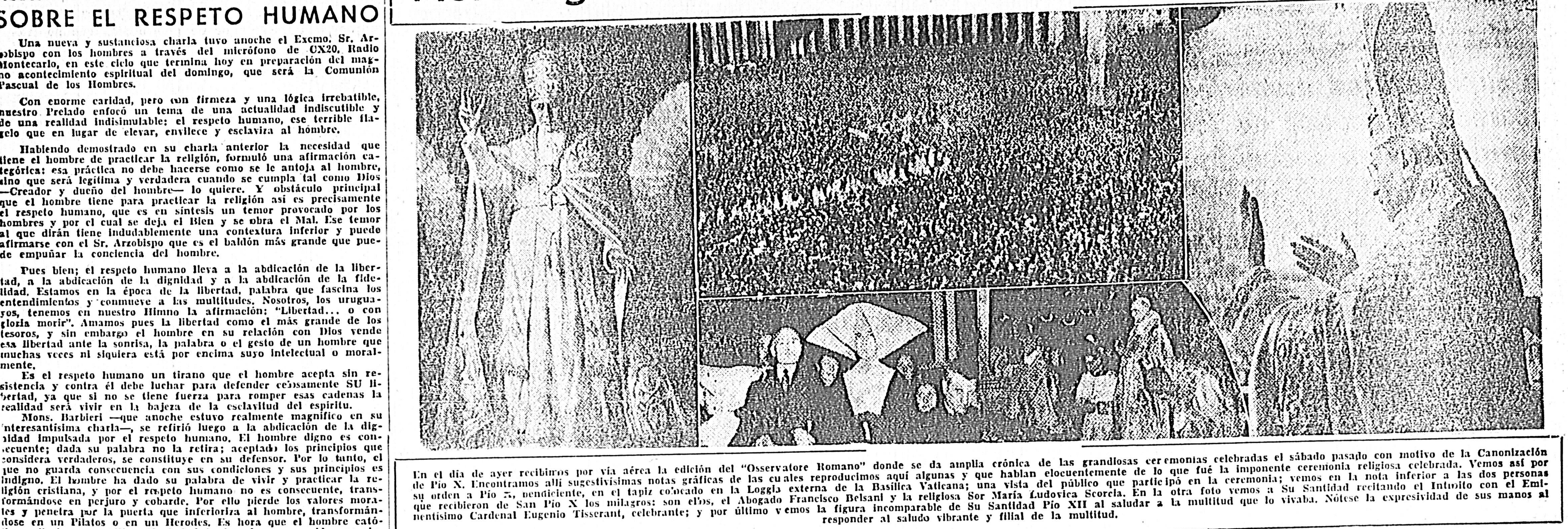
SAL — SALGARI, Emilio
NOVELA DE AVENTURAS — Los tigres de la Malasia
1B (Para mayores de 11 años) — Colección Robin Hood. Bs. As.

Novela de aventuras. Es el primer tomo de "Los piratas de la Malasia". Entran en acción los piratas con sus correspondientes combates, abordajes y venganza contra los ingleses que tratan de eliminarlos. Escenas sanguinarias. Se perfila una aventura amorosa que culmina en el tomo siguiente, aunque con situaciones que no tienen mayor trascendencia.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Visión gráfica de la Canonización del Papa Pío X



En el día de ayer recibimos por vía aérea la edición del "Osservatore Romano" donde se da amplia crónica de las grandiosas ceremonias celebradas el sábado pasado con motivo de la Canonización de Pío X. Encontramos allí sugestivísimas notas gráficas de las cuales reproducimos aquí algunas y que hablan elocuentemente de lo que fué la imponente ceremonia religiosa celebrada. Vemos así por su orden a Pío X, pendiciente, en el tapiz colocado en la Loggia externa de la Basílica Vaticana; una vista del público que participó en la ceremonia; vemos en la nota inferior a las dos personas que recibieron de San Pío X los milagros: son ellos, el Abogado Francisco Belsani y la religiosa Sor María Ludovica Scorcia. En la otra foto vemos a Su Santidad recitando el Introito con el Eminentísimo Cardenal Eugenio Tisserant, celebrante; y por último vemos la figura incomparable de Su Santidad Pío XII al saludar a la multitud que lo vivaba. Nótese la expresividad de sus manos al responder al saludo vibrante y filial de la multitud.

Panorama Católico

● TEMPLO DEDICADO A SAN PIO X.

Noticias de Colombia, dan cuenta de que Mons. Emilio de Brigard ha bendecido la primera piedra del Santuario dedicado a San Pío X, que los Padres Carmelitas van a levantar en la Avenida de las Américas, junto al hipódromo de Techo. Este templo tendrá la particularidad de ser el primero que al Papa de los Niños y de la Eucaristía se le construya en Colombia. Junto a la iglesia se construirá un edificio para el colegio to'c/o de la Orden carmelitana.

● ASAMBLEA DEL MOVIMIENTO CATOLICO RURAL EN ALEMANIA.

De' 10 al 13 de mayo se ha celebrado la Asamblea del Movimiento Católico Rural de Baviera, Wuttemberg y Baden, en Wies, dirigida por el consiliario de la Juventud Rural, Dr. Emmeran Scharl, de Munich. Los temas de que trataron fueron, entre otros, la modalidad de trabajo de la masa rural católica en la aldea, el trabajo especial de la mujer rural y la acción social de la masa rural católica. También se presentó una ponencia sobre las posibilidades de construcciones de viviendas rurales por el Dr. Dobler.

● TRENES ESPECIALES DE LA ZONA SOVIETICA PARA EL DIA DE LOS CATOLICOS DE FULDA.

Se esperan ocho o nueve trenes especiales de la zona soviética para el Día de los Católicos de Fulda. Desplazarán a la ciudad de San Bonifacio un total de 10.000 a 12.000 participantes en el Día de los Católicos. Los trenes especiales llegarán a Fulda el 2 de septiembre y regresarán el 6 y el 7 del mismo mes. Los participantes de la zona soviética estarán alojados durante su estancia en Alemania occidental, gratuitamente, en alojamientos particulares en los alrededores de Fulda. También se esperan trenes especiales para el jubileo de San Bonifacio, del 30 de mayo al 13 de junio, procedentes de la zona soviética.

● SE APLICA POR PRIMERA VEZ LA LEY CONTRA LA INMORALIDAD A LA PRENSA DIARIA EN ALEMANIA.

Por primera vez desde que entró en vigor la ley sobre la circulación de escritos perjudiciales a la juventud ha sido recogida la edición de un diario por contravenir a esta ley. Recientemente, el fiscal de Hamburgo mandó recoger un número del periódico de orientación izquierdista "Hamburger Morgenpost", por publicar un grabado que se considera altamente perjudicial para la juventud. Como la orden de recogida salió durante las horas de la mañana, sólo pudo recogerse parte de la edición.

Esta recogida, se dice en Hamburgo, es un serio aviso a la prensa diaria para que cumpla exactamente la ley contra la inmoralidad y pornografía. Según esta ley, todas las publicaciones que con grabados o palabras puedan dañar seriamente a la juventud serán retiradas automáticamente.

● LA FEDERACION DE FAMILIAS CATOLICAS CUENTA 90.000 MIEMBROS EN AUSTRIA.

La Federación de Familias Católicas, que hasta ahora ha desplegado su actividad en la Archidiócesis de Viena y en las Diócesis de St. Pölten, Linz y Gurk-Klagenfurt, así como en Vorarlberg, cuenta ya con 90.000 socios, según se comunicó en una conferencia interdiocesana celebrada en Linz, bajo la presidencia del delegado de las familias en la conferencia de Obispos austriacos, el Obispo coadjutor Dr. Franz König de St. Pölten. En Salzburgo se celebró poco después la asamblea fundacional diocesana. En Burgenland se celebrará la asamblea fundacional el lunes de Pentecostés. También en Tirol y Estiria iniciará la Federación de Familias Católicas en breve sus actividades.

La Federación de Familias Católicas se constituirá federalmente, respondiendo a los deseos de las Diócesis, para asegurar el derecho de intervención y disponer para todas las Diócesis. Pero al mismo tiempo se acordó por unanimidad que era indispensable tener una presidencia fuerte y enérgica de la Federación, en general, para poder actuar en todas las circunstancias de actualidad y estar siempre dispuestos a representar sin demora los intereses de las familias representadas, en la Federación.

El Obispo Coadjutor, Dr. König, agradeció a continuación a la presidencia el trabajo realizado y los éxitos alcanzados.

Obra A. de Ejercicios y de perseverancia

RETIRO MENSUAL

El domingo 6 del corriente tendrá su Retiro acostumbrado, el Secretariado Femenino de Ejercicios Espirituales en su local de la calle Maldonado 1087, con el horario de 15 a 19 horas.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA SEÑORAS Y SRTAS.

Del 14 al 19 del corriente se endrá en el Secretariado Femenino de Ejercicios Espirituales, una tanda para señoras y señoritas. Será predicado por el Rvdo. P. Isidro Griful S. J., y el horario será de 15 a 19 horas.

Para asistir a ellos es necesario anotarse previamente en la portería del Colegio Sagrado Corazón Soriano 1472 o por teléfono al número 4 40 75.

Florida católica vivió fervorosa jornada ayer con motivo de la celebración religiosa de San Cono

Conforme EL BIEN PUBLICO lo anunciara y difundiera ampliamente, la población católica de Florida celebró ayer la festividad de San Cono, realizando fervorosas ceremonias religiosas que fueron presididas por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Mons. Dr. Miguel Paternain.

A estar por las noticias que nos trasmite nuestro corresponsal en la histórica ciudad, los actos alcanzaron un extraordinario brillo debido a la enorme afluencia de fieles que colmaron en las distintas ceremonias realizadas con anterioridad y en el día de ayer, la capacidad de la hermosa Catedral.

MAGNIFICO EL TRIDUO

FLORIDA, 3 — El 31 de mayo comenzó en esta ciudad un solemnísimo triduo donde el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Mons. Miguel Paternain rezó el Santo Rosario acompañado de la multitud de hombres, mujeres y niños que llenaron las amplias naves del templo. Durante ese triduo, el reputado orador sagrado, R. P. Ildefonso de Santa Fe, pronunció vibrantes piezas oratorias donde destacó además de la grandeza del Santo cuya fiesta se preparaba, la necesidad de vivir una vida auténticamente católica, siguiéndose las directivas del Obispo y evitando la práctica de supersticiones que por ignorancia en ellas se incurría.

Este triduo finalizó el día 2 con la Bendición con el Smo. Sacramento, y enfervorizó todos los espíritus para rendir como correspondía y dentro de los cánones de la Iglesia Católica homenaje fervoroso a San Cono.

LA BENDICION DDE LA IMAGEN

Una ceremonia especialísima tuvo lugar en el curso de estos días, y la constituyó la Bendición de la nueva imagen de San Cono que ya ha sido expuesta al culto de los fieles en la Parroquia de San José de esta ciudad floridense. También en esta ceremonia enorme fué la asistencia de fieles de esta capital.

LA FESTIVIDAD DEL SANTO SE CONMEMORO AYER

FLORIDA, 3 — Hoy 3 de junio, se conmemoró la festividad del Santo. Desde hora temprana pudo observarse la presencia de numerosos católicos que se dirigían hacia la Iglesia Catedral para poder participar en la ceremonia religiosa programada. Desde todo punto de la ciudad, y desde otros puntos del interior del departamento llegaron numerosos fieles que pronto colmaron la amplia capacidad de la Catedral donde momentos después había de oficiarsela solemne misa.

Desde las 6 y 30 comenzaron a oficiarse distintas Misas siendo numerosas las personas que se acercaron a la Sagrada Mesa a recibir el Pan de los Fuertes.

Y la emoción subió de grados a la hora 10, en que se ofició la Santa Misa con la presencia del Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis, Mons. Dr. Miguel Paternain, y ante una multitud de miles de fervorosos fieles. Durante la Santa Misa, el R. P. Ildefonso de Santa Fe pronunció el panegírico del Santo.

Terminada la Santa Misa —que fué trasmitida por CW33, Radio Florida— se ultimaron los detalles para la grandiosa procesión.

MAS DE 40.000 PERSONAS EN LA PROCESION

La Procesión que se realizó permitió constatar nuevamente el fervor auténticamente religioso de esta ciudad. Las señoras, señoritas y niñas de los colegios, con ejemplar modestia cristiana, llevando cubierta la cabeza con velo y mantilla encabezaron la magnífica columna que desfiló por las calles de esta histórica Florida. Lenta y piadosamente se hizo la marcha en medio de la emoción de todos los que escucharon las palabras fervorosas del locutor, R. P. Ildefonso de Santa Fe. La columna encabezada por niñas, señoritas y señoras, complementóse con el clero y los hombres, formándose una multitud calculable en unas 40.000 personas. Diez fueron las cuadras que se recorrieron en ese estilo auténticamente religioso, dentro de un orden y una organización digna, exaltándose de esa manera la figura de San Cono tal como debía ser. Al llegar la procesión a la Parroquia de San José echáronse a vuelo las campanas e instantes después la Sagrada Imagen era introducida al templo donde quedaría en adelante a la veneración del pueblo creyente.

TRIUNFO DEL ORDEN Y LA MODESTIA CRISTIANA

Como así debía ocurrir, el corresponsal termina estas apresuradas líneas señalando que en esta grandiosa exteriorización de fervor auténticamente religioso, el orden, la modestia cristiana y el sentido exacto de la conmemoración fueron las notas dominantes y reflejaron en forma por demás elocuentísima la comprensión del pueblo de Florida al llamado del Prelado diocesano y de sus colaboradores de esta grandiosa e inolvidable manifestación de fe.

Corresponsal.

Tráfico de partidas de bautismo para los inmigrantes judíos

JERUSALEN. — Algunos periódicos judíos, como el "Eco de Israel", han publicado una información relativa a ciertos israelitas que desean entrar en naciones cristianas. "Como algunos de estos países no otorgan el permiso de entrada a los judíos, algunos intermediarios de Israel se han dedicado a vender partidas de bautismo falsas. El hecho de que algunas personas hayan obtenido el visado de ingreso en América Latina después de haberse convertido al cristianismo ha hecho posible este tráfico".

Esto supuesto, el clero de los países interesados debe estar alerta y cerciorarse de la autenticidad de las partidas de bautismo, sobre todo cuando se trate de bendecir los matrimonios de determinados sujetos.

Asimismo conviene recordar aquí que, en la Palestina árabe, se encuentran no pocas mujeres cristianas originarias de América del Sur. Se casaron en América con musulmanes que fueron allá para hacer fortuna y que simularon convertirse al cristianismo recibiendo el bautismo. Estos maridos, al regresar a su patria, han vuelto a seguir la religión musulmana que autoriza la poligamia, y la esposa cristiana se ha visto reducida a la esclavitud de las demás mujeres musulmanas, mientras que los hijos deben seguir la religión del padre.

Continúa el novenario en honor de San Cono

Se viene realizando en la Parroquia de Las Acacias, Montevideo, Possolo 4025, el solemne novenario en honor de San Cono, todas las tardes, a las 16.30 horas, que es muy concurrido, porque en nuestro pueblo la devoción a este Santo está profundamente arraigada, hasta el punto de que ya se piensa en la construcción en esta localidad de un Santuario donde los corazones del pueblo oriental lo honrarán como sus virtudes merecen.

La Novena culminará con la gran Procesión el domingo próximo 6 de junio, a las 15 horas.

Locomoción: por Gral. Flores al Hipódromo. Además, tranvías 28 y 51 y ómnibus 156 y 210.

Informativo del Congreso Mariano

LA REUNION DE HOY

Esta tarde volverá a reunirse en la sede de la Acción Católica, Sarandí 382, el Comité Central organizador del Congreso Mariano Arquidiocesano, que se realizará en octubre, con los Presidentes de los distintos Sub-comités que están trabajando ya activamente.

Otro día de fervoroso entusiasmo en la Semana Misional del Cordón

LOS ACTOS DE ANOCHE ALCANZARON EXTRAORDINARIO BRILLO. - LOS ACTOS A REALIZARSE HOY

Ayer vivió el Cordón otro día inolvidable de la Misión Parroquial del Año Mariano Arquidiocesano, el que culminará con el Magno Congreso a celebrarse en octubre próximo.

Durante el día se desarrollaron los actos misionales programados, con las misas de la mañana, la pequeña misión para niños por la tarde y el acto principal de la noche, en el que los RR. PP. Misioneros celebraron la interesante y cristiana ceremonia de la bendición de los útiles de trabajo presentados por los asistentes. La jornada fué completa para los misioneros, que dedicaron las horas libres a los enfermos, visitándolos y administrándoles los sacramentos. La asistencia a todos los actos fué numerosa, notándose el fervor despertado por las jornadas ya realizadas.

Por la noche, después del acto misional se acompañó a la Imagen de Ntra. Sra. de la Fundación, en entusiasta procesión de antorchas hasta el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua, recorriendo triunfalmente, una vez más las calles de la Parroquia, guiada la concurrencia por el fervor del R. P. Ildefonso de Santa Fe, cuya elocuente palabra exaltó las glorias de la Virgen Fundadora, y estimuló la piedad y celo apostólicos de los presentes.

La populosa zona donde los RR. PP. Capuchinos realizan con ahinco su acendrada acción apostólica, y en la que gozan de general estima, adhirió dignamente a la gran manifestación de fe y de amor a Jesús ya su Santa Madre.

Los tamboriles del barrio Sur, expresión tradicional del folklore de una raza que se fundió en esta, tierra con la historia de la patria, sonaron anoche, para entonar, ellos también, su canción de cariño a la Virgen Misionera.

Y cuando el templo recibió la Imagen venerada, vestido con todo su esplendor, el cántico de alabanza a la Madre de Dios, fué la vibrante expresión del calor y entusiasmo colectivos que ya se habían hecho incontenibles.

La oración pronunciada por el R. P. Andrés de Montevideo, con hondo sentido Mariano, colmada de filial cariño y confianza hacia María Santísima, y con palabra emocionada, llegó al corazón de todos los auditores.

El acto terminó con la bendición impartida con la reliquia de la Virgen para implorar la gracia de Dios sobre las almas.

Los próximos actos. — Continuarán durante el día de hoy los actos misionales ya anunciados, en la Iglesia Parroquial para los que se descuenta una numerosa concurrencia.

Mientras tanto, la Imagen de Ntra. Sra. quedará expuesta hasta la tarde en la Iglesia de los PP. Capuchinos, donde será objeto de diversos actos de devoción, entre ellos los que llevarán a cabo la Comunidad y alumnas del Colegio de María Auxiliadora (HH. Salesianas), y la Comunidad de las HH. Capuchinas y Asociación M. Santa Elena.

Mañana sábado, se oficiará en la Iglesia Parroquial a las 8 horas una misa por los difuntos de la Parroquia, seguida de un responso cantado. Por la tarde rezo colectivo del rosario ante la imagen de Ntra. Sra. por los hombres a las 18 horas. Por la noche, a las 20 horas, conferencia para hombres en preparación de la gran Comunión Pascual del domingo 6.

La Imagen de Nuestra Señora de Fátima será llevada a Salto

SERA BENDECIDA EL 13 DE JUNIO PROXIMO

En el mismo Santuario de la célebre portuguesa habrá de bendecirse el 13 de junio la imagen de Nuestra Señora de Fátima. Llegará a Montevideo, según se informa, a principios de agosto, para iniciar en las sedes episcopales de la Arquidiócesis de Montevideo y de la Diócesis de Florida y luego en todas las parroquias de la Diócesis de Salto, una fervorosa y triunfal peregrinación hasta llegar finalmente a Salto, donde habrá de colocarse en el futuro Santuario Nacional que se levantará en su honor.

Es oportuno recordar en esta circunstancia algunos párrafos de la Pastoral Colectiva de los Excelentísimos señores Obispos de nuestra Patria, fechada el 15 de noviembre del año pasado, sobre el particular.

"Por eso a todos los homenajes que cada una de nuestras Diócesis tributa y tributará a la Virgen Santísima, queremos unir uno de conjunto de toda nuestra Patria y que sea testimonio imperecedero, en cuanto lo humano puede ser, de nuestra devoción y de nuestra súplica.

"Esa carácter queremos que tenga el Santuario que a la Virgen de Fátima hace voto de levar, en la ciudad de Salto, el actual Obispo de esa Diócesis. Y por eso desde ahora acordamos que, cuando se construya, tenga carácter de Santuario Nacional y votivo del Año Centenario de la Inmaculada Concepción.

"La imagen que se venerará en ese Santuario, que el Sr. Obispo de Salto proyecta traer desde Fátima, en Portugal, en el curso del Año Mariano, nos honraremos venerándola en las sedes de nuestras Diócesis de Montevideo y Florida, antes de que sea entronizada en la ciudad de Salto.

"Mientras llega la hora de la realización de ese homenaje nacional, que confiamos no tardará en ser una realidad, rindamos a nuestra Madre el tributo de nuestro ardiente amor y devoción, invocándola para que sea patrona y defensora de nuestra Patria y haga reinar en ella a su divino Hijo Jesús".

Comunión Pascual de las Enfermeras Católicas

El próximo domingo 6, a las 8 y 30 horas, las enfermeras católicas cumplirán colectivamente con el Precepto Pascual.

La Misa será celebrada en la sede de la Asociación y la Comisión Directiva exhorta a todas sus asociadas a participar en este acto.

Un niño paralítico necesita un sillón

En la tarde de ayer se nos apersonó el Cura de la Parroquia de Nuevo París para solicitarnos la publicación de un angustioso pedido de una pobre familia: un niño paralítico necesita un sillón.

El pedido en sí encierra tan intensa dramaticidad que seguros estamos que hoy al mediodía, el niño tendrá su sillón, debido al gesto generoso de nuestros lectores.

Los comentarios huelgan sin duda alguna.

Se nos pide se dirijan al 22.39.09, en caso de tener que irse a buscarlo.

Sociedad Española de la Virgen del Pilar y del Apóstol Santiago

Las señoras de la Directiva de la Sociedad de la Virgen del Pilar y del Apóstol Santiago, convocan a todas sus asociadas para realizar una asamblea general extraordinaria, el próximo domingo día 6, a las 10 horas, en el Colegio de Santa Teresa de Jesús, Soriano 1517, para tratar el siguiente Orden del Día:

Estudio sobre la resolución tomada por los caballeros referente a la disolución de la Sección Femenina y posición de esta última.

Igualdad en los beneficios

ACABA de presentarse, a principios del mes pasado, en la Cámara Federal del Brasil, un proyecto del diputado Bilac Pinto por el que se extiende a todos los funcionarios civiles, militares y autárquicos federales, estaduales y municipales, los mismos niveles de salario mínimo fijados para los empleados de las empresas privadas.

Para dicho cálculo se considera como formando parte del salario toda clase de remuneración, cualquiera sea su denominación legal, incluso los proventos por inactividad.

La intervención del Estado en el mercado del trabajo —se dice— tendiendo a mejorar las condiciones de los asalariados, debe conducir hacia un salario mínimo al que tengan derecho todos los que trabajan. No es lógico que sea un privilegio de los empleados privados. Sería inmoral la tesis, dice el autor del proyecto, que consistiera en imponer obligaciones a las empresas privadas, bajo el pretexto de que el trabajador no puede vivir con menos de esa remuneración, y simultáneamente el Estado mantuviera a sus funcionarios con retribuciones menores a las que él ha fijado como mínimas para los demás. La igualdad de todos los que trabajan es un derecho que emana de la Constitución.

Contemporáneamente el representante Aliomar Baleeiro ha estructurado otro proyecto instituyendo el salario familiar para cualquier empleado o trabajador, inclusive el agrícola, cuando no gane más de seis mil cruzeiros mensuales. Esa remuneración mensual será acrecida con un 20% sobre el salario mínimo si la esposa vive bajo su dependencia económica y más un 7% por cada hijo, incluso los adoptivos, menores de 18 años o incapacitados para el trabajo.

Las mismas ventajas corresponden: "a la mujer o compañera, empleada u operaria, si el marido es totalmente incapaz y no hubiese sido indemnizado por la legislación de accidentes del trabajo, ni recibe jubilaciones de ninguna clase". En cuanto a los hijos, se benefician solo aquellos reconocidos por el padre.

El proyecto prevé la creación de Cajas de Compensación y dispone la aplicación de multas y penas para quienes hicieran declaraciones falsas. Las Cajas serán personas de derecho administrativo y efectuarán los pagos del salario familiar.

Este proyecto, en general encomiable, tiene un grave error y una confusión lamentable, ya que pretendiendo defender a la familia cae en el contrasentido paradojal de contemplar los casos en que no hay familia regularmente constituida, al incluir a la compañera.

Cuatro días antes de presentarse este proyecto, el 1º de mayo, en ocasión de una misa campal en la plaza "São Geraldo", en el arrabal de "San João" en Porto Alegre, el Arzobispo Metropolitano decía: "En la lista de las reivindicaciones del trabajo debe incluirse también el salario familiar, ya introducido en diversos países. Asegura él, a una familia normal y ordenada, alimentación higiénica, ropa y casa decente. No se perjudica injustamente a las empresas, ya que las familias más numerosas recibirán el excedente, o salario familiar propiamente dicho, de las Cajas de Compensación". No es la primera vez, por cierto, que la Iglesia señala la necesidad de llegar a esta fórmula de justicia.

Uno de los países a que se refirió Mons. Vicente Scherer, fué el nuestro, entre otros, que ya posee en su legislación dichas conquistas que intentan instaurar recién nuestro gran vecino del norte y el hecho no deja de ser satisfactorio para nosotros.

Sin embargo, debemos recordar que recién, en este año electoral, el Poder Ejecutivo ha elevado al Parlamento nuestro, un proyecto de ley tendiente a comprender en el beneficio del salario familiar al trabajador rural, cosa que propone de primera intención el proyecto brasileño a que nos hemos antes referido.

La familia trabajadora del campo reclama perentoriamente tal conquista, al igual que la de la ciudad. También aquí, podríamos esgrimir el argumento de la inmoralidad de la tesis —a que se refiere Bilac Pinto— que dijera que cabe una discriminación entre unas y otras familias, por el hecho de su lugar de vivienda y de trabajo. La protección del artículo 40 de la Constitución Nacional, que manda al Estado velar por el fomento social de la familia, se refiere a todas las familias del país y aparte de la razón de lógica y de justicia estaría entonces esta de orden legal. La igualdad de las familias, también aquí, emana de la Constitución.

Antes que este proyecto del Ejecutivo hubo otro del Representante Dr. Brena, contemporáneamente con el del Ejecutivo y otro de los Sres. Beltrán y Solares, que debieran ser contemplados.

Con este motivo, nuestro colega "Tribuna Salteña" al referirse a la iniciativa que comentamos, señala que no importa que se diga que la idea, demorada años y años, con mengua de la justicia, surge a impulsos de cálculos electoreros, porque la realidad supera siempre los móviles por mezquinos que hayan podido ser y la grandeza del resultado podrá hacer disculpable lo secundario de la intención.

Nos permitirá además, entonces, con razón, alegrarnos de nuestras leyes sociales, cuando veamos que otras naciones las adoptan en aras del mismo espíritu de justicia.

Silencios dudosos

La Junta Departamental espera la información que la ilustre sobre las cuentas de la Comisión Municipal de Fiestas, que entre otras cosas ha prestigiado su actuación con la organización del Carnaval.

Pero la información no llega. O parecería que no se le quiere dejar llegar.

Esto último, que es versión recogida en círculos bien informados, resulta significativo.

Reiteradamente hemos reclamado la publicidad de la cuentas de nuestro Carnaval. El silencio fué la respuesta. Otros colegas hicieron lo propio y tuvieron igual suerte que nosotros. Y estas cosas son evidentemente sintomáticas de graves males. Y estos tienen que ver con el despilfarro de los dineros públicos. Ahora no se quiere rendir cuentas de cómo se los administra.

Todo esto dice bien a las claras que algo parecido a lo que Hamlet decía que había en Dinamarca, hay también en las cuentas de la Comisión de los festejos y las farándulas municipales y... casi agregamos algún adjetivo de ilustre prosapia rabendariana...

Este escamoteo al esclarecimiento de los gastos en cuestión denota una falta grave de sensibilidad y sugiere una administración poco recomendable.

A quien corresponda

Los diarios "El País", "El Diario" y "Acción" de ayer, publican una foto pornográfica ilustrando la propaganda de un film de próximo estreno.

El Código Penal tipifica un delito que denomina "exhibición pornográfica" y es de acción pública.

Tienen la palabra los Fiscales.

Difusión periodística

Nuestro país cuenta un gran número de diarios, que en relación con su población hace que sea uno de los que tiene una prensa cotidiana de mayor difusión.

Por cada mil habitantes en el Uruguay se editan 225 ejemplares, mientras que en la Argentina se tiran 160, en Brasil 106 y en Paraguay que es el que ostenta el índice más bajo de Sudamérica 12.

La cifra correspondiente a nosotros es muy elevada aún con países mucho más adelantados en lo que se refiere a cultura, tales como Francia, Italia, Inglaterra, etc., los cuales ostentan respectivamente los siguientes índices: 239, 107 y 611.

Esta comprobación revela la importancia social de la prensa en nuestro medio, y la responsabilidad que la misma tiene en el mejoramientomiento moral e intelectual de la población.

Lamentablemente no siempre se utiliza con el debido cuidado este medio de difusión, ya que la pasión hace que muchas veces se de informaciones parciales que arrastran a error y en otros falte una elevada selección del material presentado a los lectores.

Desafiando la censura

Es sabido que el único cauce que queda en Buenos Aires para una libre determinación en materia de expresión periodística es "La Nación".

Sólo éste prestigioso diario elige sus temas sin que se los dicten de la Secretaría de Información y Prensa, como lo demuestra su editorial del miércoles sobre: "El deporte y los jugos de fruta".

En favor de la población consumidora

El Frigorífico Nacional adquirió en el día de ayer haciendas suficientes para cumplir en un 165 por ciento las necesidades diarias del abasto, pese a que con ello sufrirá pérdidas cercanas a los $ 50.000 a la cual debe deducirse el subsidio de $ 0.06 por kilo, lo que da una pérdida neta de $ 30.000 aproximadamente.

Este sacrificio en favor del consumo revela que el Frigorífico Nacional realiza con el mayor ahinco su función de abastecedor, más allá aun de lo que la prudencia financiera pudiera aconsejar.

Este episodio sirve para desvirtuar versiones interesadas que desean hacer aparecer al Directorio de ese organismo como preocupado solamente por los intereses de los productores rurales.

La Cámara de Diputados no puede dilatar por más tiempo la aprobación del proyecto de ley elaborado por la Comisión de Fomento en colaboración con las autoridades del Frigorífico Nacional y las autoridades comunales, proyecto que si bien puede mejorarse en algunos aspectos de detalle, permitirá resolver el problema de la carne destinada al consumo de Montevideo y salvar la angustiosa situación del Frigorífico Nacional.

Igualito que aquí

En EE. UU., se proponen revisar el Código de Rentas Internas, comprendido en un proyecto que abarca 875 páginas. Su aprobación sería una hazaña histórica para el 83º Congreso si se llegara a aprobar. Aunque los expertos del Tesoro y del Congreso han estado acumulando ideas y tomando nota de ciertas injusticias y dudas ya hace unos 20 años, fué decisión del Presidente Eisenhower hacer un año lo que puso el mecanismo de la modificación de los tributos en movimientos. El Presidente Daniel A. Reed, del Comité de Vías y Arbitrios de la Cámara, al someter el proyecto, dijo, que sus expertos y su Comité habían trabajado un equivalente de 300.000 horas en el proyecto, "casi al punto del agotamiento".

El proyecto incluye como 3.000 cambios sustantivos en el código preparados con el fin de eliminar injusticias y de reducir los obstáculos para la expansión de la producción y el empleo en el futuro. Estos cambios producirían una baja de como U$S. 1,4 mil millones de ingresos durante el año fiscal que terminará el 30 de junio de 1955. Por otro lado, dicho proyecto retendría como U$S. 1,2 mil millones de los ingresos, al posponer por otro año hasta el 1º de abril de 1955, la reducción planeada del tipo corriente del impuesto sobre la renta de las corporaciones del 52 al 47 por ciento. En este sentido el comercio está pagando los beneficios que redundan no solamente a favor del comercio mismo y de los accionistas de las empresas, sino también a favor de muchos grupos de individuos que ahora tienen muchas ventajas.

Los pasaportes oficiales

El Ministerio de Relaciones Exteriores ha dispuesto la caducidad de todos los pasaportes oficiales actualmente vigentes.

La medida del Ministerio tiene, evidente, su aspecto favorable. Pero resulta criticable en algunos otros que anotaremos.

En el primero debe anotarse que la medida adoptada es buena y resultaba necesaria. Y su necesidad se imponía como consecuencia de la irracionalidad con que desde hace bastante tiempo se vienen acordando pasaportes oficiales o diplomáticos para viajeros que nada tienen de oficiales ni de diplomáticos, aun cuando decoren sus paseos por el exterior con las adjetivaciones citadas. Tales pasaportes mantienen una vigencia ilimitada. Un simple trámite administrativo muy fácil, los completa en cualquier momento para su nuevo uso y cuando la misión ha finiquitado hace años. En este sentido se nos dice que aún circulan pasaportes especiales concedidos hace más de 8 años. Esta generosidad y la falta de contralor sobre la real validez de los documentos aludidos, ha llevado a una panorama de reiterados abusos que son, precisamente, los que se quiere evitar con la decisión del Consejo en acuerdo con el Ministro citado.

Lo criticable es la absoluta generalización de lo que se dispone. Los pasaportes actualmente vigentes porque aún no les ha caducado el término para el que fueron acordados, no tienen por qué entrar en la "razzia" que comentamos. Se nos podrá objetar que en más de un caso es posible que los mismos respondan a la generosidad que criticamos antes. Es cierto. Pero en los casos de referencia se ha concedido un derecho, que aún tiene vigor y que debe respetarse.

Naturalmente que sobre éstos también debería caer el contralor posterior a los efectos de que no se prolonguen los abusos.

Se anuncia que harán pasaportes de nuevo formato. Lo lógico entonces sería que, en adelante, se expidieran por un plazo razonable pero perentorio, que les hiciere perder por su solo vencimiento toda validez, ya que es sabido que nadie los devuelve como debe, temperamento que no crearía las dificultades a que aludimos antes para quienes deberán hacer trámites en realidad innecesarios.

El pastor mentiroso

En las épocas que corren nada es ya demasiado absurdo. La proposición de Molotov no deja sin embargo de configurar una "boutade" ante la que todos sonrieron menos él, que parece haberla tomado en serio.

"¿El Pacto del Atlántico, decís vosotros, es una alianza defensiva —había dicho en Berlín— por qué entonces la URSS no puede adherir a ella?"

La idea no es más absurda que la del pacto soviético con Hitler, que repudiaba el bolcheviquismo en cada discurso. Molotov, que no tiene el sentido del humor, se ha convencido de que esto puede ser una realidad porque sirve los intereses inmediatos de la Unión Soviética.

Ver a Moscú adherir a un pacto destinado a reforzar a la Europa Occidental contra los peligros de una potencial agresión soviética, participa de la misma lógica. Pero Molotov, que no entiende de estos matices, es capaz de querer llegar a su fin a toda costa. por la simple razón de que ve allí el mejor medio de comprometer lo que más teme: el rearme de una Alemania anticomunista y la ratificación de la Comunidad Europea de Defensa.

Los móviles de Moscú no son claros. Es posible que los rusos vean en el Pacto del Atlántico y la C.E.D., como dicen, una vasta conspiración agresiva bajo la égida americana, cuyo fin sería lanzar una cruzada ideológica y militar contra el mundo comunista. Desorganizar tales preparativos sería para ellos de una necesidad vital. Puede también que la instalación del block occidental les aparezca como un obstáculo intolerable a su conquista ideológica. En este caso, minar la C.E.D. es el primer deber del militante.

Cabe, sin embargo, otra alternativa. Malenkov se habría dado cuenta que la hostilidad sistemática hacia el mundo no comunista comporta, en la era atómica, peligros que nadie tiene el derecho de asumir, y habría decidido buscar sinceramente un modus vivendi. Stalin ya había hablado de la coexistencia pacífica de los dos blocks; puede que Malenkov lo crea, pero no sepa cómo convencer a los occidentales sin dar muestras de debilidad. El ofrecimiento de Molotov en el sentido estricto de los términos es una guazada. Sólo podría tomarse en serio si fuese un pretexto gracias al cual Moscú quisiera hablar de desarme, de control atómico, de elecciones libres, de cooperación económica o de integración política. Podría llegar a juntarse así el puzle europeo.

Pero, es la historia del pastor mentiroso, que se vuelve a repetir. Habrá que sondar mucho e ir con mucha cautela para ver si se le puede llegar a creer.

UN MINISTERIO DE LA FAMILIA

Acaba de crearse en Bonn un Ministerio federal de la familia. El nuevo ministro, Sr. Wuermeling, hizo declaraciones para la radio del Noroeste, en las que dijo que sus funciones son de particularísima importancia. "Nuestra legislación básica contiene una disposición que coloca a la familia y el matrimonio bajo la especial protección de los poderes públicos. Pero no basta que esta disposición exista en las declaraciones constitucionales, es necesario que reciba una verdadera aplicación". Expresó después que el espíritu del nuevo departamento no reside en la creación de un gran órgano administrativo nuevo, de un gran ministerio con un ejército de funcionarios; por el contrario, eso causaría perjuicio a la obra. "Estoy convencido de que no se necesita sino de muy pocos colaboradores, ante todo colaboradores convencidos de la importancia de la familia para el Estado y la sociedad y que, animados de esta profunda convicción, estén en calidad de representantes del ministerio, dispuestos a hacer valer en los debates la importancia de la familia tanto sobre el plano legislativo cuanto sobre administrativo. No ha de temerse que este nuevo ministerio cree una tutela de familia o una tutela de organismos que se anexarían la protección de la familia. Por el contrario, concibo mi función como de abogado de la libertad de la familia, de defensor de la familia contra el dominio colectivo y el perjuicio de tal influencia le causaría. Por lo tanto, ninguna intromisión administrativa en la familia, sino una protección de la misma inspirada en el principio de que la familia no está al servicio del Estado, sino éste al servicio de aquélla. De esta manera, trataré de que se establezca una colaboración con todas las organizaciones que se preocupan por la suerte de la familia y, en particular, de la familia entendida en sentido cristiano. Diciendo esto no pienso solamente en las organizaciones en cuanto organizaciones, sino también en una estrecha colaboración con las Iglesias cristianas".

LOS BOY SCOUTS Y EL COMUNISMO

Por G. E. R. Geyde

En la Gran Bretaña se produjo una marejada porque Paul Garland, un chico de Bristol, de 19 años, ha sido expulsado del Movimiento de Exploradores por haber aceptado el nombramiento de secretario de distrito de la liga de la Juventud Comunista de la Gran Bretaña occidental.

Lord Rowallan, el Presidente de los Boy Scouts, que dictó la expulsión de Garland, apelando a los sentimientos religiosos, dijo que era imposible para un Comunista el cumplir sinceramente su juramento de "explorador" referente a "los deberes para con Dios". Lord Rowallan declaró que le gustaría "tener la contestación de la Liga de la Juventud Comunista o algo así".

Muy oportunamente, "Mlada Fronta", el órgano de la la Liga de la Juventud Comunista de Checoeslovaquia, expresó en fecha tan reciente como el 6 de febrero de 1954, sus opiniones sobre el movimiento de los Exploradores que ponen en un aprieto al joven Garland, en cualquiera de su doble función. Hablando de "Los muchachos exploradores al servicio de los traficantes de guerras", dijo el periódico que el movimiento es una amenaza" a nuestra Democracia del Pueblo'... Los líderes de los Boy Scouts checoeslovacos están vendidos a la burguesía internacional, colaboran con el Servicio Secreto Norteamericano y conspiran para derribar nuestro régimen". El artículo habla de lo "dañino de la ideología Scoutista" y de la necesidad de "liquidar sus restos".

En cuanto a la actitud Comunista respecto a la religión, "Nova Scoboda" de 30 de enero de 1954 declaraba:"... El enemigo de clase se concentra sobre la juventud y trata de inocularla con el veneno de la moral capitalista, a fin de encadenarla con un obscurantismo religioso ignominioso".

El movimiento de Boy Scouts en Checoeslovaquia fué suprimido inmediatamente después del putsch de febrero de 1948, oraganizado por el Sub-jefe traidor de los Boy Scouts, el Comunista Preininger. Se había celebrado un Congreso Nacional de los Exploradores y tres días antes de la reunión había hecho ocupar el edificio donde debía tener lugar la reunión por la policía comunista, armada de fusiles ametralladoras y llevó consigo un grupo de rufianes que expulsaron al Jefe de los Exploradores, Platner, y en su lugar eligieron un "Comité de Acción", comunista, para liquidar el Movimiento. Casi al mismo tiempo, la famosa Asociación gimnática de los Sokols fué liquidada con gran violencia, confiscando todas sus propiedades y pertenencias.

En octubre de 1952, nueve dirigentes de los Boy Scouts checos fueron severamente penalizados en Praga, acusados de continuar secretamente sus actividades. Durante el proceso se alegó que, bajo apariencia de ir a recoger moras en los bosques habían favorecido la fuga de 80 jóvenes durante el verano de 1948 A TRAVés de la frontera, actuando de guías los boy-scouts. Hubo dos condenas de muerte, y otras sentencias variando de los ocho a los 25 años de trabajos forzados.

En Polonia, fracasó en 1946 un intento para suprimir a los Exploradores. En 1948 se repitió el golpe con mejor éxito. Finalmente, tomando pretexto de que en una manifestación de scutismo habían aparecido banderas Británicas y Norteamericanas, el movimiento se comunizó a la fuerza. En Hungría, Bulgaria y Rumania, el movimiento comunista de juventudes fué establizado por el Estado en 1945, según modelo soviético, formando cuerpos para militares.

En todos los Estados satélites los Exploradores han sido substituídos por las organizaciones juveniles controladas por el Gobierno, con varias denominaciones.

Desde luego, los nuevos organismos que reemplazan al escutismo no guardan ni señales de las ideas del scutismo y se consagran a propagar la ideología Comunista y a servir los intereses del Estado.

Los frutos de este manejo de la Juventud Comunista pueden verse en la inundación de ednuncias y quejas acerca del "apachismo" que actualmente llena la prensa y la radio de los países satélites. La Radio de Varsovia, el 7 del actual, hizo un extenso comentario, por Wanda Odolska, describiendo la ola de brutalidad, embriaguez y públicos ultrajes que se debe especialmente a los rapaces entre los diez y los veinte años. En Cherzov (Polonia) se impuso una sentencia de muerte y varias otras penas severas contra estos jóvenes rufianes.

En 14 de noviembre del 1953, el órgano de la Liga de la Juventud Polaca publicó detalladas quejas contra la desmoralización de los que trabajaban la tierra. Seguramente el cine realista soviético podría hacer una cinta de gran éxito con este tema. Para propaganda entre adultos, naturalmente.

Se puede simpatizar o no con el movimiento del scutismo y sus objetivos. Pero el simpatizante con ambos, el afiliarse a los dos, y el querer desempeñar cargos directivos en ambas organizaciones, como ha pretendido el aprovechado joven señor Garland, ¡es un imposible metafísico!

AYER EN DIPUEADOS

Se cumplió la cuarta etapa de la interpelación al M. de Ganadería

NO PUDO TERMINARSE LA SESION POR FALTA DE QUORUM

La Cámara de Diputados se reunió ayer en sesión extraordinaria a las 17 horas para proseguir en tercera etapa con la interpelación planteada por el Dr. Salvador García Pintos (civ.) al señor Ministro de Ganadería y Agricultura Juan Quilici. Presidieron el señor Moreno, Presidente, y el señor Urrutia Serrata, primer Vice.

● DIFICULTAD PARA SESIONAR. — Apenas abierto el acto con pocos representantes en la sala el Diputado Arqto. Fabini (bat.) a nombre de la Comisión de Obras Públicas solicitó autorización para que se permitiera a los miembros de la misma ausentarse de sala. La autorización fué concedida, pero desde el primer momento se trabajó con el quórum mínimo y repetidas veces quedó el Cuerpo sin número, debiendo interrumpir el Ministro y el diputado interpelante sus respectivos discursos. Hasta que al fin tampoco pudo terminar la interpelación, pues poco después de las 20 horas no se consiguió "retener" a los diputados y quedó trunco el discurso del Dr. García Pintos.

CONTINUA EL MINISTRO

El Sr. Ministro de Ganadería y Agricultura que había ya ocupado la totalidad del tiempo que duraron dos sesiones anteriores puso ayer fin a su discurso.

Continuó con la situación financiera del Frigorífico Nacional y sostuvo que la misma obedece a defectos de su creación en el aspecto de la integración de capitales.

Se refirió luego al decreto del 2 de abril diciendo que su puesta en vigencia había alejado los ganados del mercado de haciendas pues la baja en los precios había producido restricción en los vendedores.

Hizo luego el elogio de la Comisión de Carnes, integrada dijo toda ella por personas que han tenido patriótica preocupación en el problema.

En cuanto a la colocación de los saldos exportables manejó el Ministro las cifras de las distintas negociaciones realizadas.

HABLA EL INTERPELANTE

Tomó la palabra luego el Dr. García Pintos el que comenzó diciendo que la interpelación que se estaba desarrollando podría llamarse —para el orador— una interpretación continuada de aquella que por circunstancias diversas y de un modo un tanto raro quedó sin conclusión en el año 1952. Esta interpelación es sustancialmente la misma, si uno se atiene al fondo de lo que ella pone en evidencia, a saber: la imprevisión del Gobierno, su ineficacia en el manejo de la comercialización de la carne, tanto en su aspecto exterior como en el interno, o sea el del abasto. En los dos casos se revela la misma verdad: el carácter de tanteo, de ensayo, que afecta a las grandes directivas, a las grandes decisiones del Gobierno en el manejo de este renglón importante de nuestra economía.

UNA PRUEBA TRASPAPELADA

En aquella interpelación se le traspapeló al Dr. García Pintos un documento que al final esperaba tener ocasión de leer, en la continuación, que no tuvo efecto, de dicha interpelación, y que era la demostración de su tesis, en contraposición a la afirmación del Poder Ejecutivo en el sentido de que conocía las cosas que tenía entre manos, que sabía lo que concernía a los precios en el mercado exterior, en virtud de lo cual se afirmaba su conducta de obstaculizar el comercio de la carne, que en aquel entonces abarrotaba las cámaras de los distintos frigoríficos y que trajo una serie de consecuencias que no es del caso repetir.

He aquí la prueba: En el acta del 8 de mayo, de la Comisión de Carnes del Ministerio, al tratarse la licitación de carnes en Alemania y luego que los señores Castro, Charles y Ferrando afirmaron que el precio oficial de 540 dólares no era el reflejo de la posibilidad internacional, pues Argentina vendía más barato y nadie ofrecía el precio que pedía el Uruguay por sus carnes, se dice: "El Ingeniero Campal expresa que el Ministerio coincide con el Frigorífico Nacional y que prefiere asumir la grave responsabilidad de correr el riesgo de no ganar esta licitación antes de tentar una baja que nos pondría en malas condiciones frente a futuros negocios". Y luego que los señores Castro, Charles y Ferrando afirmaron que el precio oficial no traduce la realidad del mercado internacional, continúa el acta:

"El Ingeniero Campal explica que la posición del Ministerio responde a un fin experimental, ya que no sabe cuál es realmente el precio del mercado". El Gobierno, pues estuvo conduciendo el comercio de carne a pura corazonada, sin saber cual era la realidad.

Y de esa experiencia asume la responsabilidad. El país no sabe todavía cuántos millones le cuesta la experiencia que con indisculpable ligereza quiso hacer el Gobierno con el negocio de carnes. Tal era la tesis del interpelante, que este considera confirmada con las palabras del propio Ministerio.

El Dr. García Pintos cree que estamos ahora en un caso similar, un caso en que el Gobierno también acusa ese espíritu experimental de tanteo o de ensayo, como afirmaba el señor Ministro de Hacienda en la Comisión de Fomento de la Producción de la Cámara de Diputados. El Ministro, en efecto, afirmó en ese entonces, refiriéndose a uno de los factores de las actuales dificultades que era el mantenimiento del 20 % en la post zafra, lo siguiente: "El precio del ganado, el 20 % qeu debió haberse abatido al iniciarse la zafra, no se abatió". Y más adelante afirma que "las decisiones actuales que implican el régimen decretado o establecido por el decreto del 2 de abril es a vía de ensayo".

ESPIRITU EXPERIMENTAL

Ensayos, tanteos, experiencias, o fines experimentales. Es, la realidad, la tónica que domina en la conducción por manos del Gobierno de este negocio de la carne.

La diferencia circunstancial de esta interpelación con la anterior estriba que en la primera lo que se demostraba era la imprevisión del Gobierno para el comercio exterior, con una consecuencia: el cierre de los frigoríficos privados por plétora de las cámaras frigoríficas.

En aquel entonces había una víctima: era y fué la ganadería, que vió la mitad de la zafra perdida por el hecho de no haber sido sacrificados los animales, con todas las consecuencias que aquel hecho también significó.

LAS VICTIMAS DE HOY: EL CONSUMO Y EL FRIGORIFICO NACIONAL

En esta segunda interpelación la imprevisión ofrece otra faceta: es para el comercio interior, con una doble consecuencia. Ya no es el cierre de los frigoríficos privados. Sino más bien el cierre o prácticamente la paralización del Frigorífico Nacional, y con una víctima, que no es la ganadería como en aquel entonces, sino la población capitalina, que se ha visto expuesta a todos los excesos que significa la falta de carne y el estar echada en brazos del mercado negro. El objeto de esta interpelación, es, pues, doble: primero, el hecho de la ciudad sin abasto y, segundo, el Frigorífico Nacional en bancarrota.

EL NACIONAL NO ES ALCISTA

Ante una interrupción del Sr. Batlle Pacheco, el orador anunció que probará en el curso de la exposición cómo la imputación de que el Frigorífico es alcista, hecha por el señor Diputado Batlle Pacheco es errónea e injusta; demostrará con cifras, cómo justamente el Frigorífico Nacional no es ni ha sido alcista.

COINCIDENCIA

Aludió luego el orador al reproche ya un poco inveterado del señor Diputado Batlle Pacheco, al cual hace eco ahora "El Debate"; diario que afirmó días pasados que la culpa de la situación actual es toda del Frigorífico Nacional, en los siguientes términos: "Destruir el monopolio del abasto y de la faena asignados al Frigorífico Nacional, lo consideramos saludable para el consumo luego de los resultados desastrosos que presenta este Instituto en total bancarrota y responsable de la situación actual".

BATLLISTAS QUE DEFIENDEN AL FRIGORIFICO

Pero para el Dr. García Pintos la opinión del Sr. Batlle no es la del batllismo. Leyó entonces dos testimonios.

Uno del propio Ministro de Ganadería, miembro del Partido Batllista, que decía, refiriéndose al Frigorífico Nacional en el Congreso de la Federación Rural del 52, lo siguiente: "Yo también he sido un panegirista de sus posibilidades, y recuerdo que en la etapa en que estructuraba la acción de la Sociedad de Fomento Rural de Canelones, vimos con enorme agrado los sacrificios de orden financiero que el Frigorífico Nacional realizaba para ser un Organismo promovedor de las modificaciones de nuestro sistema de trabajo, que diera mayores posibilidades a los elementos que vivían en la tierra esquilmada de mi Departamento. Pero a ese Organismo que ustedes han visto criticar y elogiar, nunca se le ha elogiado tanto, nunca se le ha enaltecido tanto, nunca se le ha hecho más alta justicia, que en el seno del Consejo Nacional de Gobierno. En estas sesiones en que nos debimos abocar al estudio del problema de la carne, alguien, que pude ser yo, pudo expresar que era muy grande el sacrificio del Estado para realizar el equilibrio económico del Frigorífico Nacional, que era muy grande y mal retribuído. Pero hubo de oír esa persona que pude ser yo, que el Frigorífico Nacional había devuelto con magníficas ganancias, con su sola presencia, que había devuelto con su acción de estímulo, una magnífica e insuperada ganancia por la defensa siempre abierta de los intereses de nuestro ruralismo, había devuelto, digo, millones, esos millones que constituían sus pérdidas recientes".

Y el de otro eminente Batllista, el señor Intendente de Montevideo, refiriéndose al Frigorífico Nacional: "Debo declarar, perdóneseme la expresión, que soy absolutamente partidario del mantenimiento y de la perfección del Frigorífico Nacional; pero creo que este Organismo, a pesar de todas las dificultades porque atraviesa y las dudas que pueden existir respecto a su Constitución, —me refiero al momento actual de como está administrado y de las personas que tienen la responsabilidad de su dirección,— me merece una tranquilidad absoluta, la misma que pueda tener del Organismo que dirijo con respecto a mis intenciones".

EL PROBLEMA DEL ABASTO

Entrando al tema de su discurso, dijo el Dr. García Pintos que antecedentes de la actual situación pueden dividirse en dos: los remotos y los próximos. Los remotos, implican un problema de producción y los próximos, un problema de precios.

Los antecedentes remotos de la producción pueden sintetizarse en una verdad conocida. En general, puede afirmarse que hay un descenso de la producción ganadera en el país.

LA REDUCCION DEL "STOCK" GANADERO

El diario "El País" trae unas cifras que traducen bien la realidad de este descenso en nuestro stock ganadero. Este artículo es de hace pocos días: del 20 de mayo. Trae una comparación de lo que ha sido el retroceso de la ganadería en los departamentos clásicamente ganaderos del país, a expensas de la extensión triguera, y trae una comparación entre los años 1926 y 1953 en los departamentos de Artigas, Salto y Paysandú, Río Negro y Soriano.

En aquella fecha, el total era de 71.000 hectáreas dedicadas a la explotación triguera: hoy son de 44.819. Este simple hecho demuestra bien la afirmación de esta proposición: "descenso de nuestro stock ganadero". Después viene lo acaecido en la zafra de 1952,53.

Es curioso que tanto el señor Ministro de Ganadería y Agricultura como el señor Subsecretario como el señor Ministro de Hacienda, cuando historiaban esos antecedentes remotos en las comisiones de ambas Cámaras, al hablar de lo ocurrido en los años 1953 y 1952, atribuyeran las alteraciones a factores diversos con una vaguedad poco comprometedora; pero los tres omiten decir la verdadera razón de ese desequilibrio y de ese desorden, que fué justamente aquel hecho que motivó la interpelación primera, que fué el cierre de los frigoríficos por la tesis del Gobierno de no permitir vender sino al precio de 540, con el sacrificio de la mitad de la zafra, lo que repercutió naturalmente en un alza de la faena en el año 1953.

LA PERTURBADORA SUBA DEL EXTRACTO

Pero en 1933 acaeció otro fenómeno que se ha mencionado: fué el sacrificio inmoderado y por puro espíritu de especulación, que le costó al país nada menos que doscientas mil cabezas sin preparar, por este hecho de especulación cuando de una manera sorpresiva el precio del extracto de carne subió de 1.90 la libra a 6.60, lo que significaba un sobre precio para el animal que oscilaba entre los cincuenta y sesenta pesos.

Los frigoríficos extranjeros, como es natural, viendo la posibilidad de una ganancia inesperada, pagaban cualquier cosa por el ganado impreparado y se llegó a precios absurdos: a pagar por animales netamente tipo conserva, flacos y mal preparados, como si fueran ganados flor. Por supuesto que los ganaderos, que individualmente tienen un punto de vista distinto al que se podría exigir al gremio en general, pudiendo sacar el mismo o mayor precio por un ganado sin preparación y con la plata en la mano, vendieron todo y de cualquier modo o precios altamente remuneradores.

El extracto de carne se cotizó a precios nunca vistos en el mercado exterior. Las empresas particulares estimulaban la entrada de ganados faltos de preparación para las categorías manufacturera y de conserva. Se llegaron hasta pagar 330 milésimos, toda una aberración. Un ganado gordo valía igual o pocos milésimos más. Los productores abarrotaron la Tablada, a punto que no se conoció el año pasado lo que se llama el "período post - zafral". Hasta octubre, fecha en que se retiran de Tablada los grandes frigoríficos extranjeros, se calcula que se faenaron doscientos mil animales faltos de preparación". Es claro que este hecho pudo en cierto modo ser atenuado, si no evitado totalmente, por obra del Gobierno.

EL ARMA QUE EL GOBIERNO NO USO

Y aquí entra el problema de los precios. Antecedentes inmediatos: el Gobierno tenía un arma para frenar ese aflujo inmoderado que, por concepto de una ganancia extraordinaria, amenazaba la etapa de 1954, arma que era restringir los beneficios del cambio.

Los restringió en una medida innecesaria, cuando debió haberlos prácticamente suprimido, porque es evidente que los Frigoríficos, desguarnecidos de esta protección que les significa los cambios preferenciales de $ 2.35, $ 2.20 o $ 2.02, iban en coche y podían darse el lujo de pagar lo que quisieran porque siempre tenían el resguardo del cambio preferencial. Pero si el Gobierno en previsión —y eso es un poco la obligación del Gobierno, porque gobernar es prever— hubiese retirado ese subsidio, por el solo mecanismo de este resorte, aunque no se hubiera suprimido este aflujo extraordinario de ganado sin preparación que iba a refluir sobre el año siguiente por lo menos se hubiera atenuado — seguramente— en una medida importante.

EL DECRETO DEL 2 DE ABRIL

En esas circunstancias, llega el 2 de abril, en que el Gobierno, preocupado por poner un equilibrio o por llevar el límite de los precios en los mercados libres a los precios que significaba el mercado inglés más el diferencial de $ 100.00 por tonelada, llegó a ese decreto y a establecer esa serie graduada de disminuciones de franquicias cambiarias, hasta llegar a un punto que significara que no podía pagar más de $ 2.80 para poder vender a $ 4.90 más el subsidio que le indicaba el Gobierno.

¿CUPO LA PREVISION?

El señor Ministro, al referirse a este decreto, expresó en varios pasajes de su primera disertación que fué un poco imprevisto o que, por lo menos, los resultados de este decreto no fueron los que se pudo prever. Para el orador, esos resultados se pudieron prever. ¿Por qué Por todo el contexto de la historia del país; porque cada vez que se disminuye el precio en Tablada, hay una retracción en la oferta. Pero, además, unos meses antes del decreto del 2 de abril hubo

(Continúa en 8ª pág., 1ª col.)

PROXIMA CONFERENCIA DE LA UNESCO EN MONTEVIDEO

DESPIERTA GRAN INTERES SU ORGANIZACION

A medida que se aproxima la fecha de apertura de la Conferencia General de la UNESCO se advierte un mayor interés por participar en la misma y en tal sentido las noticias recogidas por el señor Director General de la UNESCO, señor Luther H. Evans, son bien significativas. En efecto, el Director General ha visitado seis países latinoamericanos, siete del Extremo Oriente, los países árabes, Francia, Bélgica, Gran Bretaña y España. En todas las capitales ha podido encontrar un deseo urgente por conocer el orden del día de la conferencia y el progama oficial de los actos a realizar.

Como es natural existe una cierta expectativa por las obras de teatro que han de ser presentadas, las exposiciones, los conciertos y coros populares. El señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, señor Zabala Muniz es reconocido por su competencia en todo cuanto signifique organización y detalle. La Comisión Nacional de la Unesco establecida en Montevideo trabaja en forma decidida para preparar todos los pormenores para la recepción de delegados que este año han de ser más numerosos que nunca pues la Unesco ha alcanzado la cifra de Setenta y dos Estados Miembros.

Sin eufemismo de ninguna clase se puede afirmar que en París y en Madrid, en Londres y en Australia, en los Estados Unidos y en el Japón, se desea dar a esta Conferencia un brillo extraordinario que sin duda contribuirá a reforzar la posición de la Unesco en el mundo internacional. El programa será estudiado en Venecia por el Consejo Ejecutivo de la Unesco y aún cuando no pueden anticiparse sus líneas generales, sin duda ha de reafirmar los principios de la colaboración internacional en lo que se refiere a la educación de base, a las convenciones para favorecer la difusión de las ideas a través de las fronteras y al fomento de la labor bibliotecaria, de la radio, el cine y la televisión como elementos de cultura popular.

Se sabe en París y en otras partes el entusiasmo que reina en Montevideo y los esfuerzos que se realizan para que la Conferencia de la Unesco alcance el mayor de los éxitos. Existe una intensa correspondencia entre los servicios de la Unesco y los distintos subcomités de Montevideo, entre el Delegado del Uruguay ante la Unesco y los Ministros de Relaciones Exteriores e Instrucción Pública, y en fin, finalmente, entre el Consejo Ejecutivo en cuyo seno interviene el profesor Secco Ellauri.

Ahora mismo y como detalle que tiene todo el valor de un símbolo, en la Secretaría de la Unesco se encuentra la señorita Raquel Pereda, secretaria de la Comisión Nacional uruguaya de cooperación con la Unesco y que durante un mes va a recorrer los distintos servicios de la Unesco para informarse de los trabajos que se realizan y compenetrarse bien con el significado particular que tiene en el nivel del trabajo, la próxima conferencia de Montevideo. Lo más significativo es que en las principales Comisiones Nacionales, entre todos los amigos de la Unesco en el mundo entero se trabajo y se elaboran planes para ejecutarlos en la capital del Uruguay. En este sentido se puede afirmar que al cabo de siete años de actuación la nesco constituye un poderoso instrumento y que si los presagios se llevan a buen término, la Conferencia de Montevideo puede tener una significación extraordinaria.

Primer Congreso Mundial de Entidades de Prensa

La Asociación Paulista de Prensa, organiza un Congreso Mundial de Prensa a realizarse en la capital bandeirante, entre los días 6 y 13 de noviembre próximos, bajo el patrocinio de la Comisión del IV Centenario de San Pablo. El programa, que será enviado a todas las asociaciones de periodistas, es el siguiente:

A) Problemas de la Prensa: Libertad de prensa; legislación; organismos oficiales de control; derecho de información. Etica periodística: fidelidad y elevación; sensacionalismo; misión educacional y cultural.

Elementos de producción: utilaje y materias primas; medios de información y transportes; perfeccionamientos técnicos.

B) Actividad profesional: Concepto de la profesión; modalidades del ejercicio del periodismo; definición de sectores y órganos de actuación; normas de ética profesional. Derechos y reivindicaciones: salario profesional y formas de remuneración; condiciones de trabajo; leyes de amparo y previsión. Obligaciones y deberes: dignificación de la profesión; mejoramiento profesional y cultural; cooperación asociativa.

C) Organización Asociativa; definición del movimiento; periodistas profesionales (empleados); editores de diarios y revistas (empleadores); agrupaciones mixtas. Organización e intercambio mundial: Adecuación general de una entidad de enlace; credencial internacional de la profesión; asistencia a los periodistas en tránsito; permutas de regalías asociativas (convenios).

D) Problemas generales. finalidades de las escuelas de periodismo; imprenta, radio y televisión; acceso a las fuentes informativas; exenciones, franquicias y facilidades.

Ciclo de exposición de temas jurídicos

El próximo domingo en el Cine Trocadero, a las 9 y 30, tendrá lugar la iniciación del Ciclo de Exposición de Temas Jurídicos mediante películas cinematográficas, organizado por la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

En dicha oportunidad se proyectará la película "El caso Winslow" y en el curso de la misma, el Decano de la Facultad de Derecho expondrá con fines docentes, os siguientes temas tratados en la Película:

1 — Misión de la Abogacía.
2. — La aceptación de la causa y el Art. 231 del Código de Organización.
3. — La privación de la garantía del debido proceso y de la defensa. Arts. 12 y 66 de la Constitución.
4. — El "cross examination" del derecho inglés y las preguntas de los Arts. 389, 931 y 585, C.P.C.
5. — La revisión jurisdiccional de los actos administrativos. Evolución del derecho inglés y del derecho uruguayo. Art. 100. Código Organización y 24 de la Constitución.

El martes 8 a las 10 y 30, en el aula Nº 1 de la Facultad se promoverá un debate sobre la película y los problemas que ella plantea y resuelve.

Labor de comisiones en el Senado

PRESUPUESTO. Se reunió ayer esta Comisión del Senado, bajo la Presidencia del señor senador Chouhy Terra y con asistencia de los señores senadores Bonino, Cutinella y Fernández Crespo.

La Comisión consideró en primer término el proyecto de ley sancionado por la Cámara de Representantes, por el que se autoriza a la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio a disponer de la suma de $ 51.000.oo mensuales con destino a la remuneración de los trabajos extraordinarios que realice su personal.

Se resolvió sesionar nuevamente el próximo lunes, con asistencia del Directorio del mencionado Organismo, a fin de que éste informe sobre los problemas de funcionamiento de la Caja que han motivado la presentación del proyecto de ley a estudio.

También se consideró el proyecto de ley sancionado por la Cámara de Representantes por el que se autoriza al Poder Ejecutivo a disponer de la suma de $ 4.000.oo, para solventar los gastos originados por los festejos que se realizaron en San José, con motivo del 125º aniversario de la instalación de la Asamblea Nacional Constituyente y Legislativa del Estado.

La Comisión encomendó el estudio de este asunto al senador Bonino.

Especial sobre exoneración de recargos designada por el Senado con el cometido de proyectar una declaración del Cuerpo sobre su actuación al sancionarse la ley que exonera del pago de multas, recargos e intereses a los contribuyentes morosos.

Concurrieron los Señores Senadores, Dres. Juan Vicente Chiarino, Felipe Ferreiro, Emilio O. Bonino y Eduardo Rodríguez Larreta.

No fué citado a esta sesión el Dr. César Charlone por haber sido designado en el día de hoy en sustitución del Señor Senador Chouhy Terra que solicitó ser reemplazado por ser integrante de la Comisión de Hacienda, Comisión informante del proyecto que motiva este planteamiento.

Se designó Presidente al Dr. por Secretaría el repartido de todos los antecedentes de este asunto, y volver a reunirse el próximo miércoles a la hora 18.30.

Alta distinción al Dr. E. Valdés Olascoaga

El Consejo Directivo de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales ha resuelto en su última sesión designar profesor Emérito al Dr. Estanislao Valdés Olascoaga.

La proposición respectiva se funda en la larga actividad del Dr. Valdés Olascoaga en el ejercicio de la Cátedra de Práctica Forense, en la que actuara con mérito relevante. La consideración adquirida ante sus alumnos y sus colegas le llevaron luego al decanato de la Facultad de Derecho, que debió renunciar últimamente, sin que ello amenguara en forma alguna la alta consideración y jerarquía adquirida en el ejercicio de la docencia.

La decisión fué tomada por la unanimidad de los componentes del Consejo de la Facultad.

La entrega del diploma respectivo se hará al Prof. Valdés Olascoaga, en una sesión especial que en su honor celebrará el propio Consejo de la Facultad de Derecho, y que tendrá carácter privado.

LA VIDA SOCIAL

La gran función de beneficio de hoy en el cine Casablanca será un éxito

Bajo el patrocinio de una selecta comisión de damas y niñas de nuestra sociedad, se llevará a cabo en el cine "Casablanca", una gran función cinematográfica a beneficio de las Obras Sociales de los Padres Palotinos de la Iglesia San José de la ciudad de Florida. [illegible]

LUCIDA REUNION JUVENIL EN LO DE MORETTI - DELMONT

El señor Julio Moretti y su esposa María Celia Delmont Bula ofrecieron en su elegante residencia una fiesta en honor de su hija [illegible]

En el Club Uruguay

[illegible]

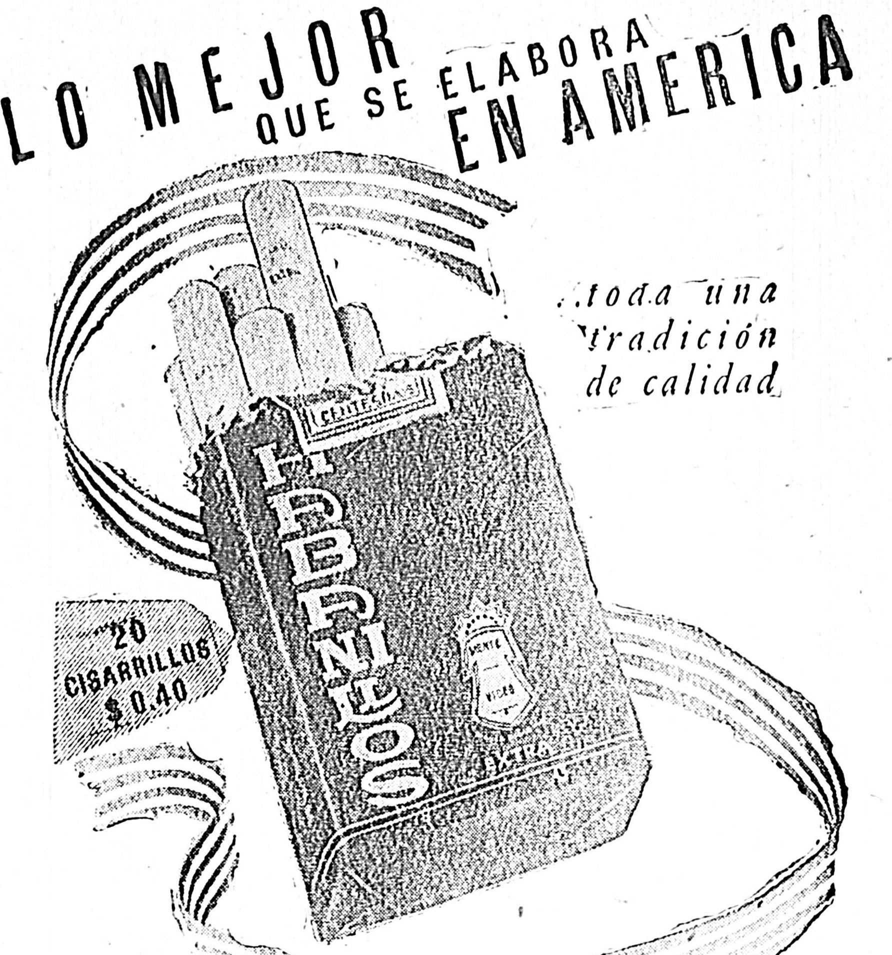
El "souper - froid" de hoy en lo de Delgado - Salaverri

[illegible]

NUEVA REUNION DE LA C. DEL 150 ANIVERSARIO DE TRINIDAD

Con la presidencia del señor Intendente Municipal, don Alfredo J. Puig Spangenberg, actuando en Secretaría la Prof. Sra. Celia Reyes de Viana, celebró una nueva sesión el Comité Central del Sesquicentenario de Trinidad. [illegible] da ciudad. Asimismo se informa que fué cursada nota a los Bancos, con sucursales en Trinidad, solicitándoles contribución, para la formación de la gran Plaza Cívica, en la que serán colocados mástiles para las banderas de todas las naciones americanas. Los señores Caballero y Núñez Valiente, delegados de la Comisión Central para la atención de las delegaciones de la Comisión Nacional de Educación Física y Banda Municipal de Montevideo, producen un amplio informe al respecto.

El señor Molinari transmite el agradecimiento del señor Presidente del 28 Consejo Federal del Magisterio, hacia la Comisión del Sesquicentenario, Comisión Organizadora del Magisterio Local, Instituto Normal, etc.



MONTEVIDEO EXTRA

Serán habilitadas nuevas ferias

Se pone en conocimiento del público que desde el próximo martes 8 se procederá a inaugurar y duplicar la instalación de las ferias, cuyos emplazamientos y días de funcionamiento se detalla a continuación:

Plaza Garzón: martes y viernes. Peñarol y Camoens: miércoles y domingos. Gral. Flores y Cuch. Grande: jueves. Charrúa y Tristán Narvaja: viernes. Plaza Lafone: martes y sábados. Gral. Díaz y Agraciada: domingo.

A partir del día jueves 3 se iniciará en todas las ferias la venta de queso tipo semiduro, al precio de $ 1.70 el kilogramo.

Finalmente, se hace saber que en virtud de haberse agotado la cuota para la importación de bananas correspondientes al segundo trimestre del año en curso, este Consejo ha dispuesto apoyar ante el Contralor de Exportaciones e Importaciones, el pedido formulado por la Cámara Frutícola, para que se le conceda un adelanto de la cuota correspondiente al tercer trimestre del año, a efectos de procurar un mejor abastecimiento de la plaza, de la mencionada fruta.

El Escudo de la ciudad de Pando

Hoy viernes 4 a las 20 y 30 horas, en los salones del Club Social Urupán, se celebrará una importante reunión donde estarán representadas todas las fuerzas vivas de dicha población, con la finalidad de considerar el hermoso y acertado proyecto de escudo, elaborado por la Sra. y el Sr. Calzada, para la ciudad de Pando

El autor de esta iniciativa ha sido el Vice-Presidente del Rotary Club de Pando, Contador Pedro G. Fourcade; iniciativa que ha contado con todo el apoyo y el esfuerzo de esa prestigiosa entidad.

En la Facultad de Humanidades

Se realizará un homenaje a Mª. Eugenia Vaz Ferreira

la Facultad de Humanidades y Ciencias ha contratado al Doctor Américo Ghioldi para dictar un cursillo sobre Juan Jacobo Rousseau, "Su influencia en el Río de la Plata". Los interesados a asistir a este curso podrán hacerlo saber en la Secretaría de la Facultad, y están citados para concurrir a la primera reunión inicial el día 7de junio a las 19 hs. en el salón de actos de esta Facultad, Planta baja.

El día jueves 10 de junio de 1954 en el salón de actos públicos (planta baja) de la Facultad de Humanidades y Ciencias, a las 18 y 30 horas, se realizará un homenaje a María Eugenia Vaz Ferreira, por el Licenciado Jorge Medina Vidal.

Palabras de la estudiante, Srta. Graciela Saraleguy Leindokar, sobre María Eugenia Vaz Ferreira.

Recitado de poesías de la homenajeada por la estudiante Srta Medisch Sochaczewski.

La obra de María Eugenia Vaz Ferreira por la Prof. Dra. Sarah Bollo.

Función de cine de la A. de Fotógrafos

La Asociación de Fotógrafos ha cursado invitaciones a sus asociados, a los fotógrafos profesionales en general y al Foto Club Uruguayo para la función de cine que organiza, a realizarse el miércoles 9 del corriente, en su sede, Avda. 18 de Julio 920, en base a dos películas gentilmente cedidas por Kodak Uruguaya Ltd. "Luces y sombras" y "Detrás de su instantánea" (Behind your snapshot), esta última en colores, que relatan la fabricación de máquinas, películas y papeles fotográficos. La exhibición comenzará a las 21 horas. Entrada libre.

natorio, siendo su estado catisfactorio, la señorita Lolo Fascioli.

—Fué operada la señora Lala Rucker de Porro, por su salud se interesan sus amistades.

★ VIAJEROS. — Para Europa el señor Fernando Hareu, su hija Odile.

—Para el mismo destino donde hará una extensa jira, el señor Arturo Nogueira Schelotto.

★ NACIMIENTO. — El hogar de los esposos Mangado - Cenoz, se ha visto alegrado con la presencia de un varoncito.

Nuevas pensiones en la L. Antituberculosa

En sus dos últimas sesiones semanales, la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa que preside el doctor Luis Mattiauda, consideró y dictó resolución en 295 expedientes de pensión, cuyos números de ficha son los siguientes:

499,	664,	4877,	4932,	5891,
7025,	7403,	7764,	8155,	8197,
8603,	9264,	9402,	9605,	9610,
9655,	9668,	9838,	9965,	10116,
406,	4669,	5384,	5857,	5905,
7828,	7926,	8225,	8334,	8417,
9003,	9040,	9044,	9074,	9097,
9160,	9161,	9240,	9252,	9352,
9382,	9474,	9557,	9574,	9582,
9698,	9743,	9766,	9797,	4596,
4939,	5002,	5445,	6039,	6133,
6635,	6643,	6894,	7192,	7310,
7462,	7527,	7710,	7734,	8025,
8045,	8051,	8084,	8086,	8100,
8139,	8141,	8186,	8283,	8297,
8329,	8337,	8340,	10211,	8971,
8418,	8381,	8435,	8531,	8576,
8642,	8701,	8846,	8873,	8894,
8925,	8969,	8970,	8975,	8272,
8360,	9518,	9615,	9660,	9719,
10053,	10201,	300,	439,	1465,
1523,	1894,	1999,	2663,	3140,
3293,	3710,	4091,	4508,	4607,
4684,	4887,	4962,	5465,	5717,
6233,	6627,	7001,	7029,	7077,
7335,	7511,	7552,	7936,	8039,
8056,	8325,	8477,	8610,	8728,
9085,	9147,	9214,	9455,	9507,
9576,	9597,	9623,	9683,	9750,
9835,	10255,	9803,	1232,	1250,
1257,	1259,	1377,	2310,	3006,
3102,	3994,	4126,	4775,	4913,
5052,	5156,	5422,	5437,	5989,
6385,	6454,	6605,	6713,	6856,
6860,	6961,	6969,	7445,	7864,
7501,	7550,	7593,	7718,	7829,
7895,	7938,	7979,	7991,	8055,
8070,	8037,	8287,	8466,	8474,
8480,	8510,	8514,	8529,	8615,
8673,	8762,	8772,	8796,	8845,
8872,	8924,	8974,	9036,	9108,
9149,	9238,	9368,	9509,	9544,
9566,	9613,	9617,	9678,	9745,
9793,	9797,	9999,	10014,	10193,
10191,	10194,	10263,	839,	1620,
2526,	3046,	3512,	3687,	4469,
4832,	5094,	5829,	5865,	6294,
6475,	6362,	6865,	6957,	7252,
7421,	7572,	7611,	7968,	8093,
8131,	8300,	8469,	8552,	8987,
9949,	10192,	4747,	10122,	10172,
10215,	10226,	10229,	10232,	10244,
10280,	10285,	10306,	10325,	10356,
10366,	10378,	10379,	10380,	10391,
10394,	10367,	10382,	10384,	10389,
10413,	10425,	10200,	10225,	10230,
10237,	10272,	10294,	10320,	10398,
10404,	10427,	10430,	10431,	10432,
10433,	10434,	10436,	10437,	8180,
10472,	8054,	10110		

Comisión del Fondo de V. de D. y Revistas

En sus dos últimas reuniones la Comisión de Asesoramiento y Contralor de Vendedores de Diarios y Revistas de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio ha considerado los siguientes expedientes:

V.D. 39, Julián Pérez. V.D. 194, Máximo Joelson. V.D. 251, Angel Tesoniello. V.D. 280, Martín Alvarez. V.D. 814, Eladia Sopeña de Pereira. V.D. 930, Miguel Cabrera. V.D. 939, Máximo Fernández. V.D. 984, Cándido Aceredo. V.D. 1108, Juan Torres. V.D. 1194, Miguel A. Suarez. V.D. 1551. Ramón González. E 20.642, Pdro Baldovino. 200.225, Dionisio Santos, y 877.892, Francisco Lorenzo.

Además, dicha Comisión Honoraria ha procedido a redactar una ante proyecto de reglamentación de la ley de 28|11|1953, con respecto a sueldos fictos para el gremio de Vendedores de Diarios y Revistas que será elevado a consideración de las autoridades de la Caja en el correr de la próxima semana.

Estado sanitario del país en abril último

El Servicio de Sanidad Terrestre, de la División de Higiene del Ministerio de Salud Pública, informa por intermedio de la Secretaría de Prensa del Departamento de Educación Sanitaria, acerca del estado sanitario del país, ofreciendo las cifras de los casos de enfermedades infecto-contagiosas que le fueron denunciados durante el pasado mes de abril. Son ellas: Blenorragia 484; Carbunclo 9; Difteria 10; Erissipela 6; Escarlatina 18; Fiebre tifoidea 96; Fiebre puerperal 1; Gripe epidémica 253; Herpes-Zoster-Zona 10; Neumonía franca 4; Paperas 258; Parálisis infantil 7; Quiste hidático 2; Rubeola 12; Reumatismo poliarticular agudo 7; Sarampión 66; Sarna 27; Sífilis 26; Tétanos 4; Tos convulsa 129; Tracoma 1; Tubeculosis pulmonar 138; Otras formas de tuberculosis una y Varicela 35.

Exámenes libres en el Magisterio

El Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, recuerda a los interesados, que el plazo de inscripción para rendir exámenes magisteriales libres en el próximo período extraordinario del mes de julio, se inició el día 1º del corriente mes de junio hasta el día 15 inclusive, únicamente para exámenes previos de primer grado, cuando sólo falte una materia para terminar cualquier año de estudios.

Se recibirán también exámenes de segundo grado.

Las solicitudes de inscripción se recibirán únicamente en la oficina de exámenes y concursos, calle San José 893, en horas hábiles.

Se editan en el mundo 7.520 diarios

París. Ha publicado la Unesco un interesante documento sobre la vida del periodismo en el mundo. Tras de la grave crisis padecida en gran número de países de 1940 a 1950, la prensa vuelve a encontrar su prestigio e influencia. El cine, la radio y la televisión han adquirido un auditorio considerable y el público, durante el período de la guerra siguió con interés las informaciones radiofónicas produciendo un desplazamiento, que todavía subsiste debido a ciertas dificultades en el aprovisionamiento de papel y en las trabas impuestas a la libertad de la prensa. Se editan, sin embargo, 7.520 diarios con un total de 217.174.490 ejemplares. Resulta pues un promedio de 88 números por cada mil habitantes. En idioma español se publican 732 diarios, en 26 países. En portugués 260 diarios.

Este folleto de la Unesco va ilustrado con numerosos gráficos y estadísticas. De las mismas se deduce que existen 18 países con más de cien cotidianos: Estados Unidos, China Continental, Alemania, India, Brasil, Japón, México, Suecia, Francia, Argentina, Dinamarca, Suiza, Reino Unido, Turquía, Países Bajos, Italia, España y Canadá. Brasil y España a su vez figuran entre las naciones que cuentan con más de tres millones de ejemplares: Brasil (5.750.000).

El promedio de tirada de un diario europeo es de 44.500 ejemplares. En América del Norte, de 27.100, y en América del Sur, de 16.600.

Se dan también otros interesantes detalles sobre el número de periódicos que se leen por cada mil habitantes. En el área hispánica, Uruguay ocupa el primer lugar con 225 ejemplares.

Pagan desde mañana las pensiones militares

En la Caja Militar se pagarán las pasividades, en el orden siguiente:

Sábado 5 de junio de 1954 del Nº 1 al 4.350.

Lunes 7 de junio de 1954 del Nº 4.351 al 7.650.

Martes 8 de junio de 1954 del Nº 7.651 al 11.350.

Miércoles 9 de junio de 1954 del Nº 11.351 al 20.000.

Jueves 10. - Todos los que no se hubiesen presentado en los días antes mencionados.

Horario. — De 13 y 30 a 17 horas.

Inscripción a Pases Libres de CUTCSA

El Círculo de la Prensa del Uruguay, lleva a conocimiento de sus asociados, que desde la fecha se encuentra abierto el registro de interesados en obtener un libre tránsito que CUTCSA ha otorgado a los periodistas en actividad profesional de acuerdo con la reglamentación vigente—inscripción que debe hacerse en las oficinas de la entidad, Avda. 18 de Julio Nº 1698 P. 1º, dentro del horario de 9 a 12 y de 14 a 21 horas.

Dicho registro se cerrará el 15 del corriente, a las 20 hs. Los actuales "pases", tendrán validez hasta el 30 de junio del corriente. La vigencia de los nuevos pases-libres a sortearse como los directos, estrá comprendida entre el 1º de julio al 31 de diciembre de 1954.

Los gauchos de Blanes

Interesante iniciativa de la Editorial Mosca Hnos. S. A.

Hemos sido gratamente sorprendidos con la primer publicación correspondiente a la colección "Artes de América" que bajo la dirección artística del Sr. José Argul, ha realizado la Editorial Mosca S. A.

Se trata de reproduciones en colores de telas del gran retratista uruguayo Juan Manuel Blanes, siendo el título de este primer cuaderno: "Los gauchos de Blanes".

Las reproducciones que citamos, han sido obtenidas, mediante copias de la colección privada del Sr. Octavio C. Assuncao y nos muestran diversos aspectos del gaucho oriental, pintados con toda sula belleza y realidad de Blanes.

Vienen precedidas con un comentario del Sr. José Pedro Argul, donde este prestigioso crítico, traza una hermosa semblanza de Blanes.

Encotramos acertada y digna de todo estimulo, esta iniciativa de la Editorial Mosca Hnos. S. A. y desde ya se anuncia, para fecha próxima, dos entregas más, que se realizarán también bajo la dirección de Argul, que contendrán reproducciones de José Cúneo, sobre temas de Punta del Este y danzas rioplatenses, sobre telas de Pedro Figari.

Felicitamos pues a los editores, que superando etapas, nos muestran una nueva actividad de los mismos, en beneficio del arte.

Sobre tala de montes indígenas en Arequita

La Junta Honoraria Forestal, en su reciente sesión consideró un telegrama de la Intendencia Municipal de Lavalleja por el que se le informaba que se están talando los montes indígenas del cerro Arequita, lo que además de significar un atentado contra la forestación indígena del país, le quitaba uno de sus mayores encantos naturales a un paraje que turísticamente está llamado a tener gran significación.

Dada la importancia del asunto de inmediato la Junta Honoraria Forestal se dirigió a los propietarios de Arequita exhortándolos a que no continuaran cortando tan valiosas especies, habiéndose logrado inicialmente éxito en la gestión, por lo que es probable que se puedan salvar tales árboles.

También la Junta Forestal acordó una entrevista con la Dirección de Institutos Normales, a fin de cambiar ideas acerca de la conveniencia de introducir algunas modificaciones en el programa de Agricultura, dando cierta preferencia a problemas relacionados con el árbol.

Despachó varios pedidos de árboles y semillas, y procura dar curso a muchos otros que se le han formulado.

Nuevos cursos

SOBRE HISTORIA DEL ARTE. — Se hace saber a los alumnos inscriptos para Historia del Arte que el curso comenzará el día de hoy viernes 4 de junio a las 11 horas, a cargo del profesor Carlos Rodríguez Pintos.

Se ruega la asistencia a esta primera clase por cuanto en ella, además, se tratará de combinar los horarios dentro de los cuales se desarrollará este curso.

INGLES EN LA ALIANZA CULTURAL. — Habiéndose realizado un período de exámenes internos de distintos grados en la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos de América se abrieron nuevas clases el 1º de junio.

Se aceptan inscripciones de nuevos alumnos para llenar un número limitado de vacantes en dichos grupos. Concurrir a 25 de Mayo 722 (Teléf. 8.73.56).

Liceo Nocturno

INSCRIPCIONES PARA EXAMENES EN JULIO

Se hace saber a los interesados que en la Bedelía de este Liceo, calle Eduardo Acevedo Nº 1419, — se reciben inscripciones para los exámenes del mes de julio — previos y extraordinarios — correspondientes al 1º y 2º ciclo de enseñanza secundaria, desde el día 3 al 9 de junio próximo inclusive.

Cédula de estudiante obligatoria para la inscripción.

Homenaje al doctor Francisco Nicola Reyes

Al cumplirse un mes del fallecimiento del sacrificado y esclarecido ciudadano Dr. Francisco Nicola Reyes, los estudiantes del Liceo Nº 1 "José E. Rodó", en la mañana del día 10 de junio corriente, visitarán su tumba y depositarán en ella una placa connemorativa y una ofrenda floral.

Hará uso de la palabra un alumno, delegado del grupo iniciador del homenaje.

Por la Parroquia de La Teja

OBRAS PARROQUIALES

El consultorio Social. —Este importante servicio a cargo de una competente y abnegada Visitadora Social, presta su ayuda en forma gratuita a todos los pobres de la Parroquia que tienen problemas que resolver. En el tiempo de su actuación ha intervenido en innumerables asuntos: legitimación de hijos, regularización de matrimonios, desalojos, demandas judiciales, jubilaciones, pensiones, etc.

El consultorio social funciona en la propia casa Parroquial los días martes y viernes y a él pueden recurrir todas las personas necesitadas que deseen su asesoría y ayuda.

BOLSA DE TRABAJO

Esta otra importantísima obra a cargo de la J. O. C. y bajo la dirección inmediata del Sr. Cura Párroco también ha desarrollado una actividad asombrosa. Bastará decir que se han colocado siete mil (7.000) personas entre obreros y empleados. Así se trabaja en la Parroquia por los vecinos. Y téngase en cuenta que decimos 7.000 colocados, que los que gestionaron trabajo y no fué posible obtenérselo, por desgracia, fueron muchos.

Este nuevo servicio se agregará a los anteriores desde el próximo domingo, si no surge algún inconveniente de último momento. A él podrán recurrir los pobres de la Parroquia que lo necesiten.

POLICLINICA

Funciona en la casa continua al Santuario en construcción en la Avenida Carlos María Ramírez Nº 677, casi Tellier. En próximos números daremos las horas de consulta y los demás detalles.

Las Est. y Profesionales católicas comulgarán el Domingo por Pascua

El próximo domingo 6 la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas celebrará su Comunión Pascual. Festejándose este año el Centenario de la definición del dogma de la Inmaculada Concepción esa jornada piadosa, la más importante de que anualmente realiza la Asociación, tendrá el carácter de una especial adhesión al júbilo de este Año Mariano. La Asociación invita cordialmente a socias y simpatizantes a asistir a los actos previstos, los cuales comenzarán a las 9 horas con la Santa Misa que oficiará el asesor R. P. Mossman en el oratorio de la sede (Rivera y Br. Artigas).

La suerte de un Cardenal

COPENHAGUE, (UP). — Un marino declaró hoy que el Cardenal Stefan Wyszynski, Primado de Polonia encarcelado por los comunistas, está tejiendo redes para pescar en una desolada isla frente a la costa norte de Rusia, donde también están presos, detrás de alambrados de púa, 500 obispos, sacerdotes y monjes católicos de países de Europa Oriental.

El marino Karl Edik Brunn, manifestó que se enteró del paradero del Cardenal cuando el barco panameño de carga "Heros" del cual es tercer oficial, ancló en la isla Solovez, en el Mar Blanco, cerca de Arcángel.

Brunn dijo a la United Press que no se le permitió ni a él ni a sus camaradas internarse en la Isla de Solovez, mientras cargaban maderas de Arcángel, pero supo que el Cardenal estaba allí por boca de un prisionero de guerra finlandés, llamado Ulf Segerstraale, que trabajaba como estibador. Segerstraale le contó que el Cardenal Wyszynski y otros 500 obispos, sacerdotes y monjes católicos, así como dos finlandeses y 100 prisioneros de guerra alemanes estaban presos en un campo de concentración de la Isla.

Hoy debutará F. Tagliavini

Marcando uno de los acontecimientos mayores de los últimos años, tendrá lugar hoy en la sala del teatro Solís, a las 18 y 30 hs. el primer concierto de abono a cargo del mundialmente famoso tenor Ferruccio Tagliavini, considerado como el de mayor fama y prestigio en la hora actual en la escena, el cine, la radio y televisión. Habiendo realizado un viaje de 52 horas en vuelo directo de Zurich a Montevideo, Tagliavini ofrecerá en Montevideo tres únicos recitales, regresando luego a Roma para atender sus compromisos inmediatos con teatros del viejo mundo entre sus artistas predilectos. En su recital de presentación ante el público uruguayo, Tagliavini ofrecerá el siguiente programa: en la primera parte: "Lamento de Federico" de "L'Arlesiana" de Cilea, "O del mío dolce ardor" de Gluck; "Chi voul la zingarella" de Paisello, "La girometa" de Sibella, "Una furtiva lágrima" de "L'Elisir d'amore de Donizetti y "E Luceven le stelle" de "Tosca" de Puccini.

La segunda y última parte del programa comprende: "Aubade", (Le roy d'Is) de Lalo, "LE Reve" de Manón de Massenet, "O Souvrain, o junge" (La cide) de Massenet, "Amuri, amru" (Sicilian Fok Song) de Sadero, "Forbidden Music" de Gastalton, y "Torna al Surriento" de De Curtis. Como se puede ver nuestros aficionados podrán deleitarse con un programa variado en el que la técnica del gran cantante estará unida a la belleza de un programa muy grato dentro del repertorio operístico y popular al que F. Tagliavini sabrá dar vida y color con el miso entusiasmo que festejaron los públicos del mundo. En este y los siguientes recitales Tagliavini estará acompañado al piano por nuestro compatriota Adhemar Schenone lo que asegura ese aspecto del programa de la mejor manera, no obstante el desconocimiento que hasta la llegada del artista se tenía respeto al programa a interpretar por el extravío en dos oportunidades de los remitidos por correo certificado. Las localidades que restan para la venta pueden retirarse en las boleterías del teatro hasta la hora de iniciación del concierto a las 18 y 30.

El ballet del Marqués de Cuevas

La Administración del Estudio Auditorio hace saber que los abonos correspondientes a las entradas generales numeradas de galería alta, para los espectáculos del Gran Ballet del Marqués de Cuevas, se pondrán en venta hoy viernes de 15 a 20 horas como se había anunciado. Para mayor comodidad de los interesados se darán a ese efecto números a partir de la hora 10 y 30 por la Oficina de la calle Mercedes 835, hasta 164 cantidad que corresponde a razón de tres localidades por persona, y a las 492 entradas generales numeradas de galería alta de que dispone el teatro, para ambos abonos.

Se hace saber asimismo que aún quedan disponibles para la venta abonos de galería alta y baja, tanto para las funciones nocturnas como vespertinas. La tuará el sábado a la hora 20.

En el día de hoy viernes se pondrá en venta, además en la (calle Andes) de la hora 10 a la hora 12 y de 15 a 20 el resto de las localidades para la función extraordinaria a realizarse e ldomingo por la noche. Como se había anunciado la venta de localidades para esa función se inició en el día de ayer, habiéndose dado preferencia a las personas que tenían tarjeta numerada por haber hecho cola al iniciarse la venta de los abonos.

Sobre teatro francés contemporáneo

Refiriéndose al teatro francés contemporáneo el Rvdo. Padre Poirier comenzó diciendo que analizaría tres problemas que en él aparecen planteados: el del ateísmo, planteado en "Le Diable et le Bon Dieu", el problema del misterio de la solidaridad de los hombres en el cristianismo, planteado en "El diálogo de las Carmelitas" y el problema del papel de la Iglesia en el mundo moderno que aparece en "Así en la tierra como en el cielo".

A veces se piensa que nuestro siglo es el siglo del ateísmo; sin embargo esto no e sexacto. Más exacto sería adoptar la conclusión del sociólogo americano Sorokin, quien afirma que, contrariamente a Comte, los tres estados: el religioso, el metafísico y el positivo por lo que ha pasado la humanidad se suceden indefinidamente. En este momento estaríamos al final de una etapa materialista y en el comienzo de un estado religioso.

Nuestro siglo parece presa de una angustia metafísica, angustia que aparece en el dominio del teatro, que es la expresión del alma de un pueblo.

Continuó diciendo el Rvdo. Padre Poirier que lo que se desprende de la pieza de Sartre es que el Dios rechazado por el ateísmo no es el Dios del Cristianismo, no es el Dios verdadero. Muchos hombres rechazan a Dios porque no encuentran en su camino una imagen viviente y verdadera del Amor. No encontraron a Dios, es decir al Santo que le presente en parte la imagen de Dios. Cuando el hombre, aniquilado por la injusticia social, busca desesperadamente alrededor de sí, sin encontrar los signos de Dios y de su amor, esa injusticia social tiene precisamente eso de trágico que no sólo ella hace víctimas, sino que también fabrica ateos.

El mayor escándalo que puede cometer un hombre, aún incrédulo, es el de vivir de tal modo que el que lo vea como vive y juzga su vida, llegue a proferir la blasfemia: Dios, para que sirve?

El problema del ateísmo es más bien un problema moral que un problema intelectual o especulativo. El que niega a Dios,, ¿no es a menudo el hombre "cebral cuyo corazón ha estado ahogado con abstracciones y conceptos vacíos? A menos que no sea el corazón que cause mal a la cabeza. El Dios del amor no se prueba, no se demuestra como un teorema. Es un Dios que se manifiesta a quien lo busca y se esfuerza por encontrarlo,.

El Rvdo. Padre Poirier continuó luego analizando el problema de la solidaridad entre los hombres, es decir el misterio de la comunión de los santos.

En "El diálogo de las Carmelitas", Bernanos nos presenta a Blanca de la Force a esa pobre monjita sujeta a temores mórbidos que obtiene la victoria maravillosa de subir al cadalso abandonando espontáneamente su escondite.

Este hecho sería inexplicable en un clima existencialista, el de "Hui Clos" por ejemplo, donde sólo reina la soledad; pero, se explica por el dogma de la solidaridad de los hombres en Cristo. La Priora había ofrecido su muerte por Blanca, he aquí porque el cadalso parecería que "Dios se hubiera equivocado de muerte" y hubiera otorgado a Blanca de la Agonía de muerte inexplicable en ella y a la Priora una muerte indigna de ella.

"On ne meurt pas chacun pour soi, Sour Blanche, mais les uns à la place des autres, qui sait!"

De acuerdo al misterio de la comunión de los santos, afirma el Rvdo. Padre Poirier, nadie se salva solo, nadie se condena solo, nadie vive para sí mismo en el reino de Dios, sino los unos para los otros.

A continuación el Rvdo. Padre entró a analizar el problema de la inserción de lo espiritual en lo temporal humano a-drama de Frtz Hochwalder: "Así en la tierra como en el cielo..."

La pieza nos hace asistir a la ruina de aquella república guaraní organizada por los Jesuítas en el Paraguay desde hacía ciento cincuenta años bajo la forma de una sociedad colectiva ideal regida de acuerdo al ideal de la moral cristiana.

Las reducciones desaparecen por orden de los superiores, a pesar del dolor y de la angustia de los eJsuítas que ven desmoronarse todo ese reino de paz y de prosperidad que tan maravillosamente habían establecido.

Paralelamente al problema de la inserción de lo espiritual en lo temporal humano se plantea el problema de la obediencia religiosa.

La obediencia no es la destrucción pura y simple del hombre espiritual, lo que afirmaría una pseudo-mística inspirada de cierto pesimismo. Tampoco ella se justifica por las exigencias del bien común. En este caso sería naturalizar esta virtud. La obediencia es esencialmente religiosa, no es destrucción sino promoción en una participación en la redención del mundo. Y si se puede hablar de bien común, tal sería el reino de Dios. No se trata de éxitos visibles, sino de la misteriosa conducta de Dios: escándalo para los judíos, locura para los paganos.

El segundo problema planteado encierra un debate contradictorio. Aquí, en este mundo, deben el sacerdote, el cristiano recurrir a medios materiales para procurar un fin espiritual?.

¿Qué respuesta da la pieza a este debate contradictorio? Sin duda alguna nos deja en la incertidumbre; todos los desarrollos de la pieza paradojalmente parecen negar el título de la misma. La pieza parece insinuar que los Jesuítas se equivocaron al ocuparse del mejoramiento material. Pero, en realidad, se equivocaron? ¿Podemos limitarnos a ofrecer una justicia en el cielo?

Sin duda alguna en la pieza se entiende a la cruz como un fracaso, no como una victoria. La cruz aparece como un fracaso desesperante: "Dios mío, Dios mío, por qué abandonas este mundo?" Cuando los caciques le ruegan al Padre Provincial que no los abandone, ya que ellos no podrían obedecer a esos españoles que le quitan todo, el Padre les contesta: "Debéis tomar vuestra cruz".

"Debemos dejar hacer cuando se apoderan de nuestras mujeres y de nuestros hijos? ¿Hemos de caer en poder de los colonos sin defendernos?

El Padre Providencial: "Acordaos de los sufrimientos de Nuestro Señor".

Diálogo falso, afirma el Rvdo. Padre Poirier: es ése el sentido de la cruz?

¿Porqué ha de considerársela siempre como un signo de fracaso y de desesperación? En esta época en que el reproche de alienación formulado por los marxistas ha sido dirigido al cristianismo, hemos de rechazar tal concepción.

Sería horrible dejar creer que el cristianistianismo sólo conoce una virtud: la resignación en la injusticia y la desgracia ya que la tierra sólo ha de ser un valle de lágrimas.

La tierra sólo es un valle de lágrimas a causa de las faltas y de los pecados de los hombres. Dios quiso hacer de la tierra un paraíso. El reino de Dios está en medios de nosotros; es y debe ser realizado cada vez más en la tierra como en el cielo. Ciertamente que el destino del cristiano es sobrenatural y supreterrestre, pero ha de relecrse la parábola del buen samaritano, la escena del juicio final. Sólo si ejerce en la tierra la bondad, la caridad, el cristiano alcanzará su destino sobrenatural. Su vocación consiste en ocuparse de la felicidad aún material de sus hermanos y de la misma manera el sufrimiento de los cuerpos. Por tanto, no es evadiéndonos del tiempo y de la caridad que debemos a nuestros hermanos, los hombres, que se alcanza el reino de Dios.

Ese reino de Dios existe ya en este mundo, y está en estrecha interdependencia con el reino de Dios que no es de esta tierra.

Querer limitar el reino de Dios a la tierra, sin duda alguna sería materialismo; pero restringir el reino de Dios a una existencia en el cielo abandonando a los hombres a su triste suerte, es un falso espiritualismo.

El reino de Dios existe ya aquí con sus exigencias de justicia, de caridad que preparan el reino de Dios en la eternidad.

El éxito de la zarzuela

Con "El gato montés", de Penella, se realizará en el teatro 18 de Julio, la función de hoy viernes, a las 22 horas.

Mañana, sábado, "El gato montés" se repetirá en vermouth a las 18 horas y, por la noche, se hará "La rosa del azafrán".

El domingo se cumplirán tres funciones: matinee a las 14,45 y vermouth a las 18 horas, con "La rosa del azafrán"; y nocturna a las 22 con "El gato montés. Serán las últimas representaciones. Se preparan para futuras fechas, "Curro Gallardo" de Penella, "La gran vía" de Chueca y Valverde, y "La alegría de la huerta" de Carreño.

El concierto de la Ossodse

Con un atrayente programa constituído por obras de Mozart y Beethoven y en el que actuará como solista el joven pianista uruguayo Luis Batlle Ibañez, se realizará mañana a las 18.30 en el Estudio Auditorio un nuevo concierto de la Orquesta Sinfónica del SODRE dirigida por el maestro Lamberto Baldi.

En la primera parte de esta audición se incluyen dos obras de la plena madurez de Mozart, es decir del último período creador del genio de Salzburgo: Seis danzas alemanas (I.K. 600) compuestas en 1791, y el Concierto en Do-menor Nº 24 (I.K. 491) que data de Marzo de 1786 y forma parte de una serie de seis dedicados por su autor al Príncipe Luis Fernando de Prusia, concierto apenas conocido en nuestro medio por haber sido ejecutado una sola vez por la OSSODRE hace ya doce años. Este concierto dará lugar a la actuación como solista, junto a la OSSODRE, del joven pianista compatriota Luis Batlle Ibañez quien reaparecerá así ante nuestro público, de regreso de Europa interpretando una obra de responsabilidad que, como todas las de Mozart, requiere el máximo "virtuosismo" no sólo desde el punto de vista de la técnica sino además de la inteligencia y sensibilidad interpretativas, una justa medida y un equilibrio perfecto en la expresión de los diversos matices del discurso sonoro.

La segunda parte del programa será dedicada por el maestro Lamberto Baldi a la versión de la Sinfonía Nº 4 en Si-bemol opus 60 de Beethoven una de las más hermosas y no más ejecutadas de las nueve gemas que constituyen ese magnífico monumento sonoro que son las Sinfonías beethovenianas.

Rigen para este concierto los precios con la base de $ 6.00 la platea y $ 0.50 las entradas generales numeradas de Galería Alta.

Ballet en Florida

El Ballet Experimental Uruguayo, primer cuerpo de baile independiente nacional, que actúa bajo la dirección y con coreografías de Wilfredo Toamarán, se presentará en el Teatro Florida de esa localidad el sábado 5 de este mes, ofreciendo dos funciones a las 18 y 30 y a las 21 y 45.

Este elenco, formado por conocidos bailarines y jóvenes elementos promisores valores del ballet uruguayo, presentará un programa variado abarcando obras clásicas y características en que actuarán como primeros bailarines Olga Baliero, Grania Omara, Wilfredo Toamarán; solistas, Berta Toamarán, Carlos Brandi, y cuerpo de baile. Intervendrán en el mismo espectáculo los bailarines españoles María y Marcelo Miralles. procedentes de Barcelona.

ENTRE BASTIDORES

LAS ACTIVIDADES DEL SODRE

Con el comienzo de la temporada musical se ha notado un indudable mejoramiento en las actividades del Sodre. En primer lugar debemos señalar la manifiesta superación de la orquesta, a la cual los nuevos elementos contratados en nuestro medio y en el exterior le han dado particular jerarquía.

Prácticamente todos los mejores instrumentistas de cuerda jóvenes de nuestro medio se han incorporado a la O.S.S.O.D.R.E

Esto refleja que el organismo ha conquistado definitivamente el cariño de los jóvenes y de esa comprensión y de ese entusiasmo cabe esperar los mejores resultados.

Se hace necesario, ahora que el público no muestre esa apatía que lo ha caracterizado hasta ahora para con la sinfónica, pues estamos seguros que su reorganización le permitirá comportarse con la misma solvencia que hace 15 años. Ya esa orquesta está en condiciones de ser tomada por los grandes directores para que adquiera el necesario vuelo. Se hace necesario que la comisión directiva del Sodre se preocupe de contratar para un ciclo sinfónico alguno de los grandes directores conocidos como un Herman o Schercher, o un Malcolm Sergent, o cualquier otro de su categoría para que la orquesta vuelva a conquistar el público que perdió en las horas aciagas de su decadencia. Por que el maestro Baldi, magnífico preparador de esa orquesta, pese a su cansancio, no es el hombre indicado para atraer el público, pese a lo interesante de sus programaciones.

De no procederse así, se estará perdiendo una magnífica oportunidad de educar musicalmente al público, finalidad fundamental del Sodre.

La cuestión de los abonos.

Hace tiempo que no venían con la frecuencia de este año compañías caras, de esas que exigen la seguridad del abono. Por eso se había perdido un poco la mano en lo referente a la venta de ese tipo de entradas.

Y el público también ha observado como se procedía antes en estos casos. Claro que antes el problema era muchas veces el saber como podría colocarse totalmente un abono. Y los empresarios se volvían locos buscando esa solución ideal. Ahora en algunos casos, parece que el problema es otro. Determinados abonos tienen una demanda muy superior a la oferta. Y es natural que en esos casos queden muchos desconformes.

Si el Estudio Auditorio tiene una capacidad de 2500 localidades y hay 3000 aspirantes a las misas es lógico que habrá quinientos que no podrán entrar y muchos de los cuales no se resignarán con su suerte. Decimos esto por que en ests cuestión de los abonos, las críticas han sido fuertes y por demás injustificadas.

Siempre estamos atentos a la marcha de las actividades en los centros de divulgación artística de nuestro medio, y rara es la vez que no usamos nuestra crítica constructiva para que mejoren las cosas y los errores sean subsanados. Esta vez no habíamos dicho nada de los abonos para los espectáculos del ballet de Marqués de Cuevas por que el Sodre trataba de resolver las cosas del mejor modo posible. En efecto se atendió como es costumbre pedidos de reservas de entradas para palcos, plateas y tertulias, es decir las localidades caras, de difícil colocación y vendió por riguroso orden de pedido las entradas para las localidades altas. Estas últimas se vendieron durante dos días las numeradas y en el día de hoy a las diez de la mañana se pondrán a la venta las localidades generales. Como esta vez se dió el caso de que la demanda de plateas fué inusitada hasta agotarse totalmente el abono, se vendieron por riguroso turno entradas para un nuevo espectáculo fuera de abono.

Creemos poner las cosas en su lugar.

La temporada lírica

Para este año el Sodre había planeado la realización de una temporada lírica con artistas nacionales. Durante un largo tiempo se estuvieron probando voces, para ordenar de acuerdo con el material vocal de que se disponía, el repertorio más adecuado.

Creemos que ya se estará trabajando en esa temporada. Esperamos que el Sodre, de por ese camino de satisfacción a los numerosos aficionados al arte lírico de nuestro medio.

Los espectáculos realizados con toda clase de sacrificios por A. U.L.A. y por el Centro Cultural de Música, han probado que existen elementos capacitados para realizar una buena temporada de espectáculos líricos. Para ello es necesario que a esos elementos, se agreguen los medios materiales y artísticos de que dispone el Sodre. Junto con esa temporada lírica podrían alternar los espectáculos coreográficos que sin duda estará preparando un director tan calificado como el maestro V. Velchek.

Una plausible reacción.... ...

Y ya que hemos dedicado toda la sección a las actividades del Sodre, debemos señalar la plausible reacción que se ha operado en su aspecto en el cual manifestamos claramente nuestras críticas. Nos referimos a la propaganda comunista que se había infiltrado a través de los programas del instituto, redactados para ilustrar sobre los films del Festival de Cine Documental y Experimental organizados por su departamento de Cine Arte.

Aquella propaganda ha cesado ya, y en las sucesivas programaciones que se iniciarán a partir del día de hoy, con la revisión de los mejoress films del festival se habían tomado previsión de que esos actos de inpueda volver a ocurrir.

Cierran el abono para Barrault

Hoy, a la hora 18, se clausura el abono a los espectáculos vespertinos o nocturnos, que en el teatro Solís realizará, desde el miércoles próximo, la compañía francesa de comedia de Madeleine Renaud y Jean Louis Barrault, presentada por la empresa de Nicolás Mesutti y la Comisión de Teatros Municipales. Esos abonos han ocupado, en su casi totalidad, las localidades para esas actuaciones.

Mañana sábado a la hora 16 se pondrán en venta, en boleterías del Solís, las entradas por separado para cada uno de los espectáculos de esa temporada.

Cine Arte

Esta tarde a la hora 18 y 30 proseguirá en el Salón de Actos de la Facultad de Arquitectuta el Ciclo de Exhibiciones del Festival Internacional de Cine Documental y Experimental organizado por el SODRE.

El programa de esta tarde se integrará con los siguientes films: 1º, "Columbia frontier" (U.S.A.) 2º, "European holiday" (Holanda). 3º, "Klee Wyck" (Canadá). 4º, "Symphonie en blanc" (Francia).

Este ciclo proseguirá el próximo lunes con un programa integrado con los films: 1º, "El átomo marcha a la vanguardia" (U.S.A). 2º, "Holland a la carte" (Holanda). 3º, "Sur le pont d,Avignon" (Canadá). 4º, "Reflejos de Assan" (India). 5º, "Les musiciens de la mine" (Francia).

Actuó ayer D. Ericourt

En el Estudio Auditorio, se presentó ayer, el pianista francés Daniel Ericourt.

Este artista prestigioso, bien conocido por sus anteriores actuaciones en nuestro medio, tuvo la fría acogida de una Sala casi vacía.

Deberes periodísticos nos llevaron a una amable reunión con el tenor Ferrucio Tagliavini de cuya cálida voz y simpática presencia disfrutaron esta tarde, los aficionados en el teatro "Solís", de modo que llegamos cuando ya finiquitaba la primera parte.

Su brillante versión de la suite de Ravel Gaspar de la noche nos permitió apreciar la calidad musical de este fino y sensible artífice del teclado.

La exhuberancia orquestal del último fragmento acompañó bastante la claridad de su fraseo; pero aún así el conjunto resultó de de real musicalidad.

Las versiones de Villalobos ("Las trs Marías") y Debussy ("Reflejos de agua" y tres preludios).

Sin ser brillantes, resultaron en general correctas. Quizás haya influído el desgano del artista ante una sala desierta. Al encargado del mobiliario del Sodre le aconsejamos el arreglo o el cambio del asiento del pianista, pues, su rechinar produce una molestia por demás desagradable. — BEG.

Isolina Núñez hoy y mañana

Con "Fruto Amargo", de Claudio Valdez, se presenta hoy, a las 18 horas, y mañana, a las 15, en el teatro 18 de Julio, la compañía nacional de comedias de la popular actriz Isolina Núñez, a quien secundan:José Escobar, Luis Fontana, Elsa Ubal, Julio César Army, Lena Lombardo, Chichi Vargas y Rogelio Rodry.

Escenografías de José Ma. Váazquez; dirección de Andés Breijo.

Los espectáculos para niños

Programa enteramente renovado se presentó en la matinee infantil del domingo último en el SODRE. En la parte central del espectáculo ofrecida por el Teatro de títeres "Maese Pedro" junto con "La calle de los fantasmas" dos nuevas piezas, la farsa de la Tinaja de autor anónimo del Siglo XV y "Blanca y Crispín" cuento infantil original de Liliana Bernasconi. Los films "Inspiración" de marionetas de cristal en colores de K. Zeman y "El circo alegre" de Jiri Trnka, ocupan la primera parte del espectáculo y las danzas "Cake Walk" de Debussy, coreografía de H. Capurro, por Raúl Turcatti; "Mazurka" de Chopin, coreografía de V. Veltchek, por Yelle Bittencourt, "Danza China" de Tschaikowsky, por alumnos de la Escuela de Danzas del SODRE, y "Suite de Coppelia" música de Delibes, coreografía de Petipa-Cecchetti, por el Cuerpo de Baile del Instituto, constituyen la última parte.

Este programa se repetirá el domingo.

Hoy debutará Elina Colomer

Se inicia esta noche, en el teatro Artigas, una temporada a cargo de la Compañía de Comedia que tiene como figuras principales a Elina Colomer, Carlos Cores y Felisa Mary.

El debut se llevará a cabo con un estreno, del destacado autor español don Alejandro Casona, radicado desde hace tantos años en nuestro medio donde ha logrado significativos triunfos en excelentes producciones para la escena.

Este fecundo escritor estará presente en el estreno ya que llegará hoy, conjuntamente con la venido exprofeso para asistir al estreno de su obra en Montevideo.

Debe destacarse que la puesta en escena de "La Tercera Palabra" se realizó bajo la dirección del propio Casona.

El espectáculo se iniciará a las 22 horas.

Asociación de Estudiantes de Música

La Asociación de E. de Música y el Ateneo de Montevideo han resuelto realizar una nueva selección de concertistas interesados en participar en el ciclo de conciertos del presente año. Dicha selección se llevará a cabo el 4 de Julio próximo en la sala del Ateneo de Montevideo. Podrán intervenir además de instrumentistas y cantantes conjuntos de instrumentos de cuerda y de viento. Las inscripciones se reciben los martes y jueves hasta el 24 de Junio de 10.30 a 21 horas. El jurado estará integrado por los profesores Virginia Castro, Graziela Temesio de Vivas, Enrique Casal Chapí, Hugo Balzo y Angel Turriziani.

Films holandeses

Los films holandeses que fueran presentados en el Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, organizado por Cine-Arte, del SODRE, serán exhibidos en una función extraordinaria para los asociados de Cine Club y Cine Universitario del Uruguay, y colectividad holandesa, por una gentileza de la Legación de los Países Bajos en Montevideo.

Esta será una oportunidad excepcional de ver estos films, que han sido destacados por la crítica entre los mejores de dicho Festival, en un mismo programa, antes de que sean devueltos a Europa.

Esta función especial se efectuará el próximo sábado 5 de junio, en el Cine Central, luego de finalizada la última exhibición de la noche, aproximadamente a las 0.30 horas. El programa, de 60 minutos de duración, se integra con: "Shoot the Nets" (Echad las redes), "Houen Zo" (Roterdam), de Herman Van der Horst, "The Golden Fish" (El pescado dorado), de Harold Mack; y "Spiegel van Holland" (Espejos de Holanda) y "Panta Rhei", de Bert Haanstra.

Informes, en Cine Club, Florida 1474 (17 a 20.30) y en Cine Universitario, Colonia 1176 (17 a 21 hs - nueva dirección telefónica 967 68).

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Tel.: 8.35.68 y 8.77.53. — Hoy a las 18 y 30. Presentación del famoso tenor Ferruccio Tagliavini en su primer concierto de abono. Platea $ 12.00. Galerías $ 2.50. (Están agotadas las plateas para este primer recital). A las 22 horas "Casa de Muñeca" (3), de E. Ibsen en versión de Cyro Scosería por la Comedia Nacional. Puesta en escena de Orestes Caviglia. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.30.

TEATRO ARTIGAS. - Andes y Colonia. Tel.: 8.34.41. Empresa José Messuti. — A las 22: Debut de la gran Compañía de Comedias de Elina Colomer, Carlos Cores y Felisa Mary, con: "La Tercera Palabra" de A. Casona, con asistencia del autor. Plateas $ 3.00. Tertulias numeradas $ 2.00, sin numerar $ 1.20. Galerías numeradas $ 1.50, sin numerar $ 1.00. (Mañana, a las 18.30 y a las 22 la misma obra).

TEATRO 18 DE JULIO. - Empresa Nicolás Messuti. Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Teléf.: 8.58.75. — Gran Compañía de Zarzuela y Opereta españolas. A las 22: "El Gato Montés". Plateas $ 3.50, Galerías numeradas $ 1.00, Galerías sin numerar $ 1.20. Compañía Nacional de comedias de Isolina Núñez. A las 18: "Fruto amargo" de Claudio Valdés Plateas $ 2.00. Galerías numeradas $ 1.20. Galerías sin numerar $ 0.80. (Mañana, a las 18: "El gato montés", a las 22: "La Rosa del Azafrán". A las 15: Isolina Núñez).

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13; 14.45; 16.30; 18.30; 20.30 y 22: La venganza del águila negra (2A).

AZUL. A las 13; 14.20; 15.40; 17.5; 18.30; 19.55; 21.20; y 22.45: La selva de Chang.

AVENIDA CONCERT. A las 13; 17 y 20.40: La reina del mar (2A). A las 15; 18.55 y 22.35: Pasaporte a la muerte (2B).

CALIFORNIA. A las 13.15; 14.45; 16.20; 17.55; 19.30; 21.5 y 22.40: Al este de Sumatra (2B).

CENSA. A las 13; 15; 16.45; 18 y 35; 20.20; y 22.30: Furia de amor (Estreno).

COSMOPOLIS. A las 14; 17.25 y 20.50: Tres historias prohibidas (2 C) A las 15.55; 19.20 y 22.50: Qué noche de casamiento (2A).

CENTRAL. A las 12.45; 14.45; 16 y 45; 18.45; 20.45; y 22.45: El santo de Enriqueta (3).

COVENTRY. A las 13; 14.30; 16 y 10; 17.50; 19.30; 21.10 y 22.45: Dios los cría (2B).

CERVANTES. A las 13.30; 17.15 y 20.40: Volcán (2B). A las 15.35; 19; y 22.25: Regreso al paraíso (2B).

COLONIAL. A las 12.15; 14.15; 16 y 20; 18.25; 20.30 y 22.30: Oliver Twist (2A).

CONTINENTAL. A las 12.45; 15.30; 18.20 y 21.15: A sangre y fuego (2B). A las 14.5; 16.55; 19.50 y 22 y 50: Esposa y cómplice (2A).

CAPITOL. A las 14.15; 17.35 y 21: Tres secretos (2B). A las 16; 19.25 y 22.50: Carretera 301 (2A).

DOLI. A las 13.15; 17; y 20.50: Antesala del infierno (2B). A las 14.55; 18.45 y 22.35: Ambiciones que matan (2C).

ELISEO. A las 12.30; 14.5; 15.40; 17.20; 19.5; 21; y 22.50: El mosquetero de media noche (2B).

EL POLVORIN. A las 13.30; 17.10; 19; 21; y 22.50: Té para dos (2A).

GRAND PALACE. A las 12.50; 14 y 25; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: Pobre mi madre querida (2B).

GRAND SPLENDID. De 12.15 a 24.15: Actualidades y Coronación de la Reina Isabel II (1A).

GLUCKSMANN PALACE. A las 15 y 10; 18.10 y 21.10: Trompadas 45 (2A). A las 13.45; 16.40; 19.40 y 22.40: Y mañana serán hombres (B).

IGUAZU. A las 13.30; 14.55; 16 y 20; 17.55; 19.35; 21.10 y 22.50: Brazos que encadenan (2A).

INDEPENDENCIA. A las 13.30; 17 y 5; y 20.45: Anna (2C). A las 15 y 20; 19; y 22.40: Romance de amor (2C).

INTERMEZZO. A las 15.20; 18.15 y 21.10: Los caballeros las prefieren rubias (2C). A las 14; 16.55; 19.50 y 22.45: Asesinato a la orden (2A).

LUXOR. A las 13; 14.30; 16.5; 17.45; 19.30; 21.10 y 22.45: 15 días de vida (2A).

LOS ANGELES. A las 14; 17.30 y 20.55: Barricada (1B). A las 15.30; 18.55 y 22.30: Hermanos contra hermanos (2B).

LIBERTY.V A las 15.15; 18.15 y 21.15: Alina, la hija de la noche (2C). A las 13.45; 16.45; 19.45 y 22.45: Genoveva de Bravante (3).

LUTECIA. A las 15.50; 18.30 y 21.10: La novia prohibida (2B). A las 17.15; 19.50 y 22.35: El misterio del camarote B 16 (2A).

MOGADOR. A las 12.50; 14.45; 16.40; 18.35; 20.30 y 22.30: La reina de Saba (2B).

METRO. A las 12; 14.5; 16.10; 18.15; 20.20 y 22.25: Not. Metro, Cortas y El prisionero de Zenda (1A).

MIAMI. A las 14.30; 17.40; y 21: Las vacaciones del Sr. Hulot (1A). A las 16; 19.15 y 22.35: Aida (2B).

MONUMENTAL. A las 15.25; 18 y 20; y 21.20: Totó al giro D'Italia (2B). A las 14; 16.55; 19.50 y 22.50: Totó Tarzán (2C).

PARIS. A las 12.50; 14.5; 16; 17 y 40; 19.20; 21; y 22.40: Olé torero (1A).

PLAZA. A las 13.30; 16; 18.15; 20.30 y 22.45: La princesa que quería vivir (2A).

PRINCESS THEATRE. A las 14; 17.35 y 21: El destino me condena (2A). A las 15.45; 19.20 y 22.35: Le infidell (2C).

RADIO CITY. A las 12.50; 14.45; 16.45; 18.45; 20.45 y 22.45: Miedo súbito (2B).

REX. A las 12.45; 14.20; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.45: Lo que hace el dinero (1B).

RENACIMIENTO. A las 12.40; 14 y 20; 16; 17.40; 19.20; 21 y 22.40: Not. Francés, Dibujos y El puritano.

RADAR. A las 13.5; 15.25; 17.40; 19.55 y 22: La ley de los tejanos. A las 14.15; 16.30; 18.45; 21 y 22.50: La venganza del campeón.

REDUCTO. A las 19 y 21.35: El continente perdido (2A). A las 20 y 25; y 22.45: El secreto de la F. B. I. (2A).

TROCADERO. A las 13; 14.30; 16 y 10; 17.50; 19.30; 21.10 y 22.50: La muerte en las calles (1B).

VICTORY. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Al margen de la ley (1A).

YORK. A las 13.20; 18.40 y 21.20: El hijo de Alí Babá (2B). A las 14 y 40; 17.20; 20; y 22.45: Sed de oro (2A).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1a. Más zorro que el zorro; 2a. La casta Susana (3); 3a. El secreto de la solterona (A); 4a. Falsa justicia (2C). Noche. 1a. Cortas; 2a. El secreto de la solterona (A); 3a. Falsa justicia (2C).

ZONA CORDON

OPERA. 1a. Anna (2C); 2a. Romance de amor (2C). — AMERICAN. 1a. Not.; 2a. Perdidos en un harem (A); 3a. El bandolero noble (2A). — DEFENSA THEATRE. 1a. Cabalgata del tango (1B); 2a. La hermana San Sulpicio (2A); 3a. El dolor de los hijos (2A). — VICTORIA. Mat. 1a. Mi casa en venta; 2a. Golpes y sustos; 3a. El hijo perdido (1A); 4a. El forastero (2A); 5a. Fuego sobre Corea (1B); 6a. Los tres mosqueteros (2B). Noche. 1a. Cortas; 2a. Fuego sobre Corea (1B); 3a. Los tres mosqueteros (2B). — STELLA D'ITALIA. 1a. El amor vigila (1B); 2a. El vampiro de Granada (2A).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Mat. Beneficio. 1a. El buen pastor (1B); 2a. Dib; 3a. Londres en peligro (2A). Noche. 1a. Carretera 301 (2A); 2a. Tres secretos (2B). — BIARRITZ. 1a. Írma se desenreda (2A); 2a. Oliverio Twist (2A). — NOVELTY THEATRE. 1a. El amor vigila (1B); 2a. El vampiro de Granada (2A). — POCITOS. 1a. Doc.; 2a. Asesinato a la orden (2 A); 3a. El marino de su majestad (2B).

ZONA AVDA. RIVERA

ARIZONA. 1a. El palacio del ensueño; 2a. Aida (2B); 3a. Las vacaciones del Sr. Hulot (1A). — SAVOY PALACE. 1a. Director de demonios (1A); 2a. La dama marcada (2C); 3a. El que recibe las bofetadas (2 C); — RIVERA. Mat. 1a. Quebec (2 C); 2a. El vampiro de Granada (2 A); 3a. El amor vigila (1B). STAR PALACE. 1a. Lo que no se puede perdonar (3); 2a. Salomé (2C).

ZONA SUR

APOLO. 1a. El amor es mi ruina (2B); 2a. El vampiro de Granada (2A). — CAPRI. 1a. Kit Carson (P); 2a. El astro del tango (2B); 3a. La casa de los millones (2B). — ARTIGAS. 1a. Esclavos del oro (2A); 2a. El halcón maltés (2B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1a. Dib.; 2a. El hijo de los llanos (1B); 3a. El señor fotógrafo (2A). — METROPOL. 1a. La mujer que inventó el amor (3); 2a. Tres citas con el destino (2B) — BROADWAY. 1a. La ley que olvidaron (P); 2a. La casa de Quirós (P); 3a. Siete mujeres (2B).

ZONA AVDA. ITALIA

PREMIER. Mat. 1a. Tres novelas de la vida (2A); 2a. Remolino (2A); 3a. El vampiro de Granada (2A). Noche. 1a. El vampiro de Granada (2A); 2a. Remolino (2A). — MAJESTIC. 1a. El cazador de gorilas; 2a. Madres solteras (2A); 3a. De mano con la muerte (1B).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1a. Yo fuí una espía (2 A); 2a. La carga de la brigada ligera (1B). — URUGUAYO. 1a. Astucia de mujer (2A); 2a. Pluma roja (2A). — MONTEVIDEO. 1a. Sinfonía de París (2B); 2a. Cantando en la lluvia (1A).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1a. El terror del mañana (1B); 2a. Cadenas de roca (2 A). — MUNDIAL. 1a. Teatro Apolo (1B); 2a. El bombero atómico (2 A). — OCEAN. 1a. Corta; 2a. Pluma roja (2A); 3a. Astucia de mujer (2A). — LARRAÑAGA. 1a. El misterio del camarote B 16 (2A); 2a. Piel canela (2C). — ROMA. 1a. El lunar de la familia (2B); 2a. Tres citas con el destino (2B).

ZONA LA COMERCIAL

CENTENARIO. 1a. Not. Paramount 2a. El bandolero noble (2A); 3a. Perdidos en un harem (A). — ROSE MARE. 1a. Dibujos; 2a. Otros tiempos (2C). — ORIENTAL. 1a. El milagro del lago salado; 2a. El zorro (1A); 3a. Viva Villa (2C).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1a. Pandora (2B); 2a. Emelco 277; 3a. El destino me condena (2A) 4a. Le infidell (2C). Noche. 1a. El destino me condena (2 A); 2a. Le infidell (2C). — EDISON. Mat. 1a. Cuentos chinos; 2a. Desatino al por mayor; 3a. La ley del más fuerte (2A); 4a. Guerra a muerte (1B); 5a. Perdidos en Alaska (2A); 6a. Pluma roja (2A). Noche. 1a. Guerra a muerte (1B); 2a. Perdidos en Alaska (2A); 3a. Pluma roja (2A) — ATENEO. Mat. 1a. Corta; 2a. El príncipe de los piratas (2A); 3a. Bandera negra (1B); 4a. Esclavos de Babilonia (2B); 5.a Amor a medianoche (2C). Noche. 1a. Tres comicastros; 2a. Amor a medianoche (2C); 3a. Lágrimas robadas (2C).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE. 1a. Ue paisano (2B); 2a. La mejor del colegio (2 A). — ASTRAL. 1a. El único testigo (2A); 2a. Los tres mosqueteros (2B); 3a. Los valientes de Okinawa (2A). — PLUS ULTRA. Mat. 1a. La ley de la pradera; 2a. Tarzán el rey de la selva (1B); 3a. Bajo la ley del sheriff (1B); 4a. Terror en la noche; 5a. Tarzán el indomable (2A); 6a. La venganza de los bandidos. Noche. 1a. Tarzán el rey de la selva (1B); 2a. Tarzán, el indomable (2A); 3a. La venganza de los bandidos.

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1a. Mi espía favorita (2A); 2a. Tierra de sangre (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1a. Bartolo tenía una flauta (P); 2a. Besos brujos (E); 3a. Don Quijote del altillo (P). — SPLENDID THEATRE. 1a. Tres citas con el destino (2B); 2a. La mujer que inventó el amor (3). — ALCAZAR. 1a. Canciones de medio siglo (3); 2a. Pan, amor y fantasía (2B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1a. La carga de la brigada ligera (1B); 2a. Yo fuí una espía (2A). — BELVEDERE PALACE. 1a. Act. francesa; 2a. Qué noche de casamiento (2A); 3a. Tres historias prohibidas (2C). — RITZ. Mat. 1a. Patito; 2a. Semana sin miércoles (1A); 3a. Fotógrafo por accidente (1B); 4a. El terror del mañana (1B); 5a. Cadenas de roca (2 A). Noche. 1a. Patito; 2a. Cadenas de roca (2A); 3a. El terror del mañana (1B). — MIRAMAR. 1a. La bestia de Berlín (2A); 2a. La corte del Faraón (4).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. Conferencia. MILLAN PALACE. 1a. El que no volvió (2B); 2a. Corazón de hielo (2B).

ZONA COLON

LEZICA. 1a. Las locuras de Tin Tan (2A); 2a. Vuelve Martín Corona (1B).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1a. Novia y secretaria (2B); 2a. Apasionada (3). — MALVIN. 1a. Persecución (2C); 2a. La araña y la mosca (2B). — MARACANA. 1a. Cortas; 2a. El señor fotógrafo (2A); 3a. El hijo de los llanos (1B).

ZONA CERRO

APOLO. 1a. Tragaleguas del desierto; 2a. La ciudad cautiva (2A); 3a. Cyrano de Bergerac (1B). — SELECTO. 1a. Dib.; 2a. Tierra sin sol (1A); 3a. Se le fué la mano (2B). — CERRENSE. 1a. Aventura en el oriente (2B); 2a. Capitanes intrépidos (1A).

ZONAS PANDO, LA PAZ, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS

ASTRO. A las 19.15 y 22.20: Armiño negro (2C); A las 21.5: La niña del gato (2A). — ARTIGAS. A las 17.30; 19.40 y 21.50: Los que no deben nacer (2C). — PALACE. 1a. La isla de los piratas (2B); 2a. Samarkanda (2B); 3a. La guarida de Frankenstein (2A). — MODERNO. 1a. El jinete solitario (1A); 2a. Ciudad de conquista (2A). — AVENIDA. 1a. Unico en su clase (2A); 2a. Moulin rouge (2C).

Estrenos cinematográficos

ROMA IMITA A HOLLYWOOD EN LA PELICULA "LA VENGANZA DEL AGUILA NEGRA"

"LA VENDETTA DI AQUILA NERA". — Producción italiana Synimex. Hablada en italiano con títulos en español. Director: Riccardo Freda. Fotografía: A. Frenchell. Música: Renzo Rosellini. Elenco: Rossano Brazzi, Gianna María Canali, Vittorio Sanipoli y Franca Marzi. Estreno de Cine Ambassador. Calificación moral: (2A) Admisible para adultos con reparos.

El tema de aventuras de bandidos cuya exclusividad pertenecía al Hollywood de hace 30 años parece haberse desplazado hacia el cine europeo. Prueba de ello es esta "Venganza del águila" que parece una reposición de las viejas creaciones de D. Fairbanks (padre) Novarro o Valentino.

Claro es que Rossano Brazzi, no alcanze a tener la popularidad, de ninguno de ellos.

Tampoco los productores, parecen haberle tenido ninguna confianza, pues este film aún cuando no tiene fecha de realización debe tener por lo menos cuatro o cinco temporadas.

La anécdota que la informa es demasiado alambicada, el guión, parece ser hecho para un film mudo donde la imagen tiene que valerse de mil trucos para expresar la acción que el dialogado debe simplificar en el cine hablado. Hay una mezcla de guerra, de crimen, desgobierno de condestables rusos, trabajos forzados, pletóricos y románticos, asesinatos, duelos y hasta alguna aventura del "Aguila Negra" el famoso noble bandolero. Observando este film cargado de repeticiones no pudimos dejar de compararlo, con la creación tan simple del personaje de Vladimir Dowosky que hacía Rodolfo Valentino, cuando el cine no tenía ninguno de los recursos que hoy le ha proporcinado la técnica. Y eso que Rosano Brazzi es uno de los buenos actores del cine italiano. La fotografía excelente en los comienzos, resulta en general discreta. La dirección del film es pobre, debido a que el realizador no ha tenido suficiente energía para podar las exhuberancias del guión y aún del dialogado, que es también recargado.

Con un poco más de síntesis "águila negra", pudo ser un correcto film de aventuras pero los excesos lo han aplomado, y su hora y media de proyección parece alargarse a más de dos horas, cosa que es difícil de soportar. P. B. G.

La asamblea de la Federación Rural trató del F. Nacional y del abasto

SE VOTO POR ACLAMACION EL PEDIDO QUE EL PARLAMENTO SANCIONE EL PROYECTO DE LEY

Con la asistencia de 39 sociedades afiliadas, representadas por 70 delegados y muchas adhesiones de otras entidades rurales a las que no fué posible enviar delegación, se reunió anoche la Asamblea Extraordinaria, convocada por la Federación Rural, para tratar junto a los miembros del Consejo Directivo, los problemas que plantean a la producción pecuaria y al país, el abasto de carnes a la capital y la situación del Frigorífico Nacional. Tenía por objeto también la convocatoria conocer la opinión de las sociedades afiliadas sobre las gestiones que sobre dichos problemas ha seguido el mencionado Consejo Directivo.

Al abrir el acto el Presidente de la Federación que presidía la Asamblea en compañía de los Consejeros, dijo que era de lamentarse que la premura en organizar esta Junta no había permitido que fuera más numerosa; pero, que veía, asimismo, que la campaña estaba bien representada.

Se refirió en corto discurso, que la entidad había creído necesario saber si las sociedades afiliadas hacían causa común con el Consejo en asuntos que no detallaba porque estaba en conocimiento de todos y que si la Federación consideraba que estaba en un momento de grave responsabilidad, esa responsabilidad también recaía sobre todos los trabajadores del agro.

Manifestó que el señor Eduardo Mac Coll y el Dr. Toribio Olaso, Presidente del Frigorífico Nacional, hablarían sobre el fondo del problema que, en definitiva, resolvería la Asamblea.

El señor Mac Coll, con breves y concisas palabras, se refirió a las urgentes medidas que habría que tomar para tratar de que el Parlamento apruebe el proyecto de ley sobre el abasto y la concesión de recursos al Frigorífico Nacional y que, aunque ley de emergencia, se hace necesario que se apruebe porque ella permitirá que subsista la entidad nombrada con un poder suficiente, agregando finalmente, que entre que desaparezca el Frigorífico Nacional o alguna de las viejas plantas industrializadoras, no se puede dudar en la elección y por eso venimos a pedir el apoyo de la campaña para ese proyecto de ley.

Luego habló el Dr. Toribio Olaso, haciendo una síntesis de la gestión desarrollada por el actual Directorio que tomó la entidad, dijo, de hecho, en estado de cesación de pagos. Explicó los motivos de los atrasos que venían de la falta de capital que siempre sufrió el frigorífico y de los decretos que no le dejaban accionar. Documentó muchas de las gestiones de dicho Directorio, que se congratuló que fueron hechas por unanimidad, a pesar de que también lo integran representantes de los Municipios y dió lectura a distintas notas y memorandum que fueron dirigidos al Ministerio de Ganadería y Agricultura, poniéndole al corriente de lo que ocurría.

A pedido de uno de los delegados se refirió a la situación del frigorífico y dió en sumas redondas las siguientes cifras:

PASIVO —

[illegible]

ACTUALIDAD RURAL

[illegible]

CONTINUAN CON BUEN INTERES ESTA SEMANA, LAS OPERACIONES EN EL MERCADO DE LANAS

[illegible]

El remate de los toros importados de Inglaterra

[illegible]

Las conclusiones del convenio de derecho agrario votadas en Florencia

La primera convención internacional de derecho agrario, en la que han participado los representantes de 36 nacionaes, ha terminado el 2 de abril sus trabajos con la aprobación por gran mayoría de las dos órdenes del día. En el primero presentado por los italianos Ascarelli y Messineo se "revela la importancia asumida por el derecho agrario en sus problemas y en los principios generales, hace votos para que se instituya en Florencia un centro internacional de derecho agrario que siga, recoja y elabore, todos los elementos relativos al desarrollo de este derecho; facultando al Profesor Gian Gastone Bolla, de la Universidad de Florencia, para proceder a los oportunos acuerdos con la Academia de los Georgófilos, así como también con la FAO, la OECE y los demás entes técnicos internacionales interesados, para proveer a la constitución del centro mismo". En el segundo, presentado por los delegados del Cile, el convenio "afirma que la autonomía del derecho agrario está recomendada a los países que aún no lo han hecho, de codificar las normas jurídicas agrarias."

El convenio ha aprobado también, por aclamación, la propuesta de que el señundo congreso internacional de derecho agrario se realice en 1957 en París. El profesor Bolla pronunció al final un discurso de clausura, recalcando en primer término que los resultados del encuentro son dignos de expectativa, en atención a los participantes, por el número de los países representados, por el alto nivel de los trabajos. Ellos han puesto de manifiesto además que el fenómeno jurídico de la agricultura no es unívoco: hay diversidad de temas que revelan distintos grados de evolución de la legislación agraria en los distintos países, variedad de apreciación en la valoración de la crisis que el régimen jurídico de la propiedad de la tierra presenta en la vida de los pueblos, diversidad de métodos, de principios, de medios jurídicos para hacer posible la permanencia, la conservación de la propiedad privada del suelo agrario. Al terminar el Profesor Bolla, ha declarado que el convenio ha llevado a constatar: que la posibilidad de la permanencia de la propiedad privada del suelo cultivable no ha sido contestada, sólo se revela que la concesión individualista cede cada vez más el paso a la organización de hacienda familiar, cooperativa, agrupada, que de la crisis presen- [illegible]

La demanda se mostró muy activa en los negocios sobre ganado en pie, en el Mercado de Haciendas

[illegible]

Subasta de haciendas a realizarse próximamente en el interior del país

[illegible]

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

[illegible]

Contra el mercado negro de la carne

[illegible]

Audiciones rurales por las ondas del S.O.D.R.E.

[illegible]

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK
GRACIENTA

	Ant.	Cierre
Disponible	162 N	161.5N
Julio	162 C	161 C
Octubre	174.5C	173.2C
Diciembre	172.5C	171.3H
Marzo	170.3C	169.1C
Mayo	168.5C	167.2C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	206 N	205.5N
Julio	207.8C	206.2H
Octubre	209 C	209.2H
Diciembre	208.3C	207.2C
Marzo	205.5C	204.2C
Mayo	206 C	204.7C

LONDRES

	Ant.	Cierre
Julio	156½	155
Setiembre	154	153
Octubre	151½	151
Diciembre	148½	147¼
Enero'55	147¼	145
Marzo'55	146	143¾
Mayo'55	142¾	142½
Julio'55	142¾	142
Setiembre'55	141½	140
Octubre'55	141	139
Diciembre'55	139½	138¼

El Dr. Alberto Boerger asiste al X Congreso de Industrias Agrícolas

[illegible]

Entraron 674 cerdos y 271 lechones, ayer en la tablada de porcinos

[illegible]

BAJAS DE HASTA 18 PUNTOS SE ANOTARON AYER EN EL MERCADO LANERO DE NUEVA YORK

NUEVA YORK, 3 (U.P.) — Los tops de lana para entregas futuras cerraron con bajas de 8 a 16 puntos. Las lanas para entrega inmediata bajaron de 9 a 10 puntos. Los tops standard certificados para entrega inmediata bajaron 5 puntos para cotizarse a 205,5 nominal. La lana grasosa para entrega inmediata bajó 5 puntos para cerrar a 161,5 nominal.

● TAMBIEN BAJAS EN LONDRES

LONDRES, 3 (U.P.) — El mercado de tops de lanas para entregas futuras cerró con bajas de 1 a 1 1|2 peniques. Se vendieron 36 lotes. Los precios de cierre se hicieron con transacciones a: Julio, 154 1|2 144; octubre, 150; mayo, 142 1|2; setiembre, 140; octubre, 139 1|4 139; diciembre, 138. No hubo operaciones de compensación.

Noticioso del interior del país

A consecuencia del mal estado de la carretera un auto chocó contra un ómnibus lesionándose el conductor

MALDONADO, 3 (ANI). — En las proximidades de Abra de Perdomo, jurisdicción de la Seccional 4ª, debido al mal estado del pavimento, Antonio Fabricci Politti, italiano, casado, de 49 años, domiciliado en Montevideo, en la calle Constituyente 1591, al cruzarse con un ómnibus del servicio interdepartamental de pasajeros, a cargo del guarda Alberto Spandoni, que circulaba hacia el Chuy, realizó una infeliz maniobra el automóvil que piloteaba, yéndose sobre el pesado vehículo, volcándose posteriormente. A consecuencia del accidente Fabricci sufrió la fractura de varias costillas y otras lesiones que motivaron su internación en el Hospital San Carlos. El ómnibus también se fué fuera de la carretera, resultando heridos de poca consideración el guarda mencionado y los pasajeros Gumersindo González, uruguayo, soltero, de 59 años y José García Cristaldo, de igual nacionalidad y estado, de 33 años.

DISTRIBUCION DE CORRESPONDENCIA. — Salto, 3 (Ani.). — [illegible]

RESULTADOS PROMISORIOS. — Paysandú, 3 (Ani.).— [illegible]

Importante remate de dos chacras disponibles

[illegible]

Aparece un nuevo número del Boletín Informativo

[illegible]

Extraordinaria oferta para la feria próxima en el local "San José"

[illegible]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: 19.400.000 PESOS ARGENTINOS

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	158.50	157.50	Cantábrica	222.—	220.—
El Globo	48.80	48.50	Celulosa Argent.	227.50	232.—
Bagley y Cía.	217.—	217.—	Gral. de Fósforos	140.—	140.—
Finaco	s/o.	s/o.	Papelr. del Plata	148.—	149.—
Pesca	149.—	151.—	Comerc. del Plata	s/o.	227.—
Garovaglio y Zorr.	s/o.	90.—	Italo Argentina	116.—	s/o.
Picardo	s/o.	s/o.	Tabacal	280.—	285.—
Introd. de B. Aires	71.—	72.—	Negra Rey	9.40	9.60
Ind. Paraguaya	29.40	30.—	Magnasco	261.—	266.—
Cinzano	335.—	335.—	Loma Negra	180.—	181.—
Fabr. de Alparg.	265.—	260.—	Pto. San Nicolás	36.50	35.50
Astra	120.50	122.—	Santa Rosa	245.—	250.—
Patagonia	148.—	148.—	Igam	s/o.	157.—
Kraft Ltda.	119.—	120.—	Ferrum	s/o.	148.—
Wells Ltda.	s/o.	95.—	De Lorenzi	165.—	170.—
Banco El Hogar	42.70	43.60	Goffre y Carbone	146.—	148.—
Banco Italia	235.—	234.—	Siam	400.—	405.—
Grafez	92.—	92.—	Fabril	199.—	200.—
Stoker	67.—	s/o.	Sedalana	s/o.	s/o.
Puerto Sastre	s/o.	16.50	Gofia	s/o.	s/o.
Crédito Español	s/o.	s/o.			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

Las acciones de la Canadian Pacific acusaron firmeza en las últimas operaciones del día de la Bolsa de Valores.

El alza de esas acciones, que son unas de las que sirven para determinar el promedio de las ferroviarias, contribuyó al alza de otros papeles del grupo ferroviario. Estos, a su vez, estimularon alzas de otras acciones de la lista general.

Las Canadian Pacific, empresa, que posee grandes cantidades de acciones de minas, fué favorecida por el tono firme del mercado de plomo y de zinc. También influyó en el alza de 2 puntos de las acciones de la Canadian Pacific el descubrimiento de petróleo en terrenos de la empresa.

Las petroleras estuvieron muy firmes, destacándose entre ellas las Texas Pacific Land que subieron más de 8 puntos. El alza se debió al rumor de que esa compañía distribuirá un buen dividendo a sus accionistas.

Entre las industriales que tuvieron alzas de 1 a más de 2 puntos estaban Westinghouse Electric, las de fábricas de vidrios y de papel, de neumáticos, de aluminio, etc.

Las obligaciones estuvieron irregulares y encalmadas.

Entre los granos el trigo y el maíz subieron hasta 3 puntos o más. El algodón cerró en baja en Nueva York y en alza en Nueva Orleans.

PROMEDIOS DE DOW JONES

[illegible]

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

[illegible]

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

[illegible]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

[illegible]

Numerosos asuntos trató en su última reunión la Liga de Defensa Comercial

[illegible]

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Cotizaciones: Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	261.—	3/6	1.000	286.900	10.100.000	12 %	Dicbre.
Camp. y Soulas	168.—	150.—	165.—	3/6	—	58.200	15.000.000	12 %	Junio
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	114.—	1/6	—	46.800	2.530.000	8 %	Junio
Cristalerías	146.—	123.—	138.—	3/6	—	274.100	4.686.200	6 + 6A	Junio
Fca. N. de Papel	132.—	117.—	130.—	3/6	—	203.600	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	271.—	236.—	258.—	3/6	—	176.200	15.650.000	10 %	Stbre.
F. U. Neumáticos	223.—	185.50	215.—	3/6	1.700	2.020.100	19.723.000	18 %	Julio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	290.—	311.—	3/6	—	758.400	26.522.300	10 + 10A	Marzo
Frig. Modelo	192.50	168.—	190.—	3/6	15.000	420.000	10.850.200	7 + 7A	Octubre

Arbitrajes

		Compra	Venta
Dól.	Argen.	26.40	26.50
"	Libras	278.75	279.—
"	F. Fran.	354.50	353.50
"	F. Belg.	195.—	195.50
"	C. Sue.	18.90	18.95
"	F. Hola.	26.15	26.18

Oro y divisas en el exterior

ROMA

Libra esterlina oro	6.225.—
Libra esterlina papel	1.730.—
Libra esterlina egipcia	1.620.—
Luis	4.725.—
Dólar	628.50
Franco francés	1.76
Franco suizo	147.—
Oro fino	718.—
Plata pura	18.500.—
Cruzeiro	11.—
Peso argentino	24.25
Peso uruguayo	s.r.

[illegible]

Rigen nuevas normas de carácter cambiario para las importaciones

IMPORTANTES RESOLUCIONES DE LA COMISION HONORARIA DE CONTRALOR

Se pone en conocimiento del Comercio Importador que la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones, en sesión de fecha 1º del cte., y con la conformidad del Banco de la República O. del Uruguay, ha dictado la siguiente resolución, tendiente a facilitar la utilización de los permisos de importación, salvo las excepciones que se determinarían en cada caso.

Artículo 1º — Las firmas poseedoras de permisos de importación extendidos en monedas inconvertibles, podrán aplicarlos a pagos de mercaderías procedentes de cualquier otro país que el indicado en la licencia respectiva, pero para ello será menester que el Banco local por el cual se ha cursado el pago, auntentique en el respectivo certificado de cambio que la operación ha sido cursada a través de la cuenta central del respectivo convenio de la divisa acordada.

En la autenticación, deberá estamparse el número o referencia de la conformidad de las autoridades monetarias correspondientes. En tales condiciones, la expedición de las mercancías podrá efectuarse directamente desde el país vendedor, sin necesidad de reembarcos, reexpediciones, etc.

Se exceptúa del requisito de la autenticación bancaria, cuando se trate de permisos extendidos expresamente para un país en una tercera divisa inconvertible. En estos casos la importación deberá cumplirse indefectiblemente del país determinado en la licencia.

Art. 2º — Se exceptúa de este régimen los permisos extendidos n dólares libres los cuales sólo podrán ser utilizados para los países determinados en las correspondientes licencias de importación.

El objeto de la aplicación de estas normas está inspirado en las prácticas modernas bajo las cuales se desarrolla actualmente el intercambio, y persigue la finalidad de procurar el aprovechamiento de las mejores condiciones que puedan ofrecer los mercados extranjeros [illegible]

Posición de la Asociación Comercial frente a la distribución de divisas

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

[illegible]

En la Academia D. Internacional

[illegible]

Debido al fuerte viento fué ayer cerrado el puerto

Debido al fuerte viento reinante en el día de ayer, las autoridades marítimas se vieron obligados a derrotar el cierre del puerto en varias oportunidades. A continuación, publicamos el detalle correspondiente.

Hora: 00.45. - Velocidad del viento: 60 kilómetros. Cerrado para embarcaciones menores.

Hora: 01.05. - Velocidad del viento: 84 kilómetros. - Cerrado para toda embarcación.

Hora: 09.00. - Velocidad del viento: 52 kilómetros. - Abierto para toda embarcación.

Hora: 14.15. - Velocidad del viento: 72 kilómetros. Cerrado para embarcaciones menores.

Hora: 16.00. - Velocidad del viento: 50 kilómehros.-Abierto para toda embarcación.

Nos visitará importante industrial de Inglaterra

Sir George H. Nelson, Director de la Junta Administrativa y Director Gerente de The English [illegible]

El buque argentino "Eizaburgo" llegó en arribada forzosa

[illegible]

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 476.200

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	15.000
TITULOS HIPOTECARIOS	"	283.500
DEUDAS MUNICIPALES	"	77.500
SOCIEDADES ANONIMAS	"	100.200
TOTAL V/N.:	$	476.200

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

	Ult. op.	Cierre		Ult. op.	Cierre
Deudas Internas.—			Bco. Urug. de A. O.	86.—	s/v.
D. I. Con. 1937 S. A	88.20	88.20	Campomar y Soulas	163.—	165.—
D. I. Con. 1937 S. B	87.50	s/v.	Cía. Exhi. Nacional	157.—	156.—
D. I. Con. 1937 S. C	87.90	87.90	Cinoca Serie D	80.—	65.—
D. I. Cons. 1941 1ª	85.—	s/v.	Cía. Salus	212.—	212.50
D. I. Cons. 1941 2ª	85.80	85.90	Cía. U. de N. y T. A.	40.—	50.—
D. I. Cons. 1950	84.90	s/v.	Crespi Hnos.	140.—	93.—
D. Interna de 1942	86.50	s/v.	Crist. del Uruguay	136.50	138.—
D. Ob. Hidr. R. Neg.	95.50	95.—	Fca. N. de Papel	130.—	130.—
D. Ob. Públic. 1944	87.—	87.50	Fc. U. Alpar. (ord.)	258.—	258.—
Banco Hipotecario			Fca. U. Crist. y An.	88.—	75.—
Tit. Hipotec. Ser. A	85.70	85.80	Fca. U. Neumáticos	214.—	215.—
Tit. Hipotec. Ser. B	85.10	85.20	Fcas. N. de Cerveza	313.—	311.—
Tit. Hipotec. Ser. C	84.70	84.70	Ferrosmalt	107.40	107.70
Deudas Municipales			Frig. Modelo	189.—	190.—
Int. Con. C. M. S. B	81.80	81.80	Frig. Urug. (Pref.)	128.—	s/v.
Int. Con. C. M. S. C	82.40	s/v.	Ind. Lanera del Ur.	192.—	195.—
Int. Con. C. M. S. D	84.30	s/v.	Ind. Papel. Urug.	105.—	106.—
Int. Con. C. M. S. H	83.—	83.—	La Madril. (Pf.7%)	65.—	73.—
Int. Con. C. M. S. J	82.—	82.—	La Platense (Ord.)	90.—	90.—
Int. Con. C. M. S. L	83.—	83.—	Lond. París (P.6%)	95.—	s/v.
Int. Con. C. M. S. M	82.—	82.—	Oyama	108.50	108.50
Int. Con. C. M. S. N	83.70	83.70	Ques. Urug. (or.)	50.—	50.—
Bs. Pavimentación	83.—	83.—	R.A.U.S.A.	120.—	122.50
Bs. Saneamiento	82.—	82.—	Vidplan	39.—	42.—
D. M. S. Tr. C. Mon.	80.50	80.50	Vidrierías Unidas	130.—	s/v.
Bs. Munic. Montev.	83.—	83.—	Obligaciones.—		
Bs. Exp. C. Montev.	81.10	81.10	Barreiro y Ramos	103.50	104.—
Acciones.—			Compañía Salus	86.—	s/v.
Banco Comercial	261.—	s/v.	Cop. N. de P. Leche	81.20	81.20
Bco. de Cob. L. y A.	130.—	132.—	Fca. Urug. Neumát.	106.50	106.50

[illegible]

NEGOCIOS DE AYER

[illegible]

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

[illegible]

La Dirección de Crédito paga en dólares, cupones de Títulos Externos

[illegible]

SE CUMPLIO LA CUARTA ETAPA DE LA INTERPELACION AL M. DE GANADERIA

(Viene de 3ª pág.)

un amago de un decreto similar, y el Frigorífico Nacional quiso hacer la experiencia, y la hizo, de ir disminuyendo los precios de Tablada para acercarse al $ 2.60 que el Gobierno tenía en vista para una nivelación del comercio libre y el comercio de Gran Bretaña.

Pero cada vez que el Frigorífico Nacional disminuía unos milésimos, automáticamente, como por un reflejo absoluto, había una retracción de las ventas en Tablada. [illegible]

NO HUBO CONFORMIDAD DEL FRIGORIFICO

[illegible]

CONTRADICCIONES MINISTERIALES

[illegible]

DISTINCION GUBERNAMENTAL

[illegible]

negro. De otra manera no se explicaría el hecho de que venga a reclamar medidas para conquistar ese mercado negro.

CONTRADICTORIO E INTEMPESTIVO

[illegible]

SE LEVANTA LA SESION

Al llegar a este punto venció la hora. [illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR

Adolfo Berro Nº 917

Gerente: Doctor Mariano SECO GARCIA

Administrador: Don Raúl Gaitano

AÑO LXXVI. — Nº 23.133. — EDICION DE 14 PAGINAS EN DOS SECCIONES. Viernes 4 de Junio de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

[illegible]

Schubert Gambetta ya está en Suiza

[illegible]

10S SUCESOS POLICIALES

Herida de bala

Un nuevo sangriento ocurrió en la noche de ayer, en jurisdicción de la seccional 4ª de Policía. [illegible]

EN OPERARIO RECIBIO FUERTE DESCARGA ELECTRICA

[illegible]

LESIONADO EN UN CHOQUE

[illegible]

A los atributarios de la Caja N. 19

Deben presentarse las Hojas de Contralor

[illegible]

Cámara de Senadores

COMISION DE ASUNTOS INTERNACIONALES

[illegible] Presidió el señor senador Guichón.

Se consideraron el Tratado de Comercio y Navegación y los Convenios de Pagos e Intercambio de Mercancías suscritos con el Gobierno de Colombia, resolviéndose aconsejar al Cuerpo la ratificación de los mismos, designándose Miembros Informantes a los señores senadores Bonino y Raffo Frávega.

Pagos de hoy

PRESUPUESTO GENERAL

Se pagarán hoy, las siguientes planillas:

[illegible]

PENSIONES A LA VEJEZ

[illegible]

Nueva directiva en la A.U.T.E.

La Mesa Directiva que regirá los destinos de la Agrupación de Funcionarios de la UTE, a quedado integrada en la siguiente forma: [illegible] bibliotecario, Sr. Manuel O. Mercon Pelayo; vocales: Sr. Rigoberto Varela; Sr. Julio Mussio; Sr. Alfredo Blanché.

ENTRE EXPERIMENTOS Y FALTA DE TRAINING NOS ACERCAMOS AL DEBUT

Faltan trece días para que se produzca el debut del team uruguayo en el Campeonato Mundial de Suiza, y en el cual el elenco celeste habrá de defender su condición de Campeón Mundial, título obtenido en Maracaná frente [illegible]

Desde entonces nada nuevo se ha hecho en beneficio de superar el fútbol uruguayo [illegible] por ejemplo, nada se ha adelantado. Seguimos con los mismos métodos de siempre pese a excelentes demostraciones de teams visitantes superando notoriamente en ese aspecto a todos nuestros futbolistas.

Cada team europeo que nos visitó, y fueron varios en los últimos años, y cada equipo brasileño que llegó a nuestra ciudad, [illegible] túan en carácter de técnicos no están en condiciones de hacer que los futbolistas uruguayos presenten igual estado atlético que el de los demás países.

Y al respecto no hay que ir solamente al plantel que está en en las distintas luchas en nuestras canchas. A poco que se cumpla un primer tiempo intenso, ya [illegible] actividad para hacer que se comprendan entre sí.

Y entonces se corre el riesgo de que, una vez logrado todo ello, ya se haya terminado el Campeonato en Suiza. Aún cuando se dirán después que con lo acontecido se han "sacado provechosas enseñanzas"

PINKY

Fué homenajeado Román W. Yañez

Los compañeros de labor del Sr. Román Walter Yáñez le homenajearon por haber sido designado en el plantel de basketball del Colón F. C. que próximamente realizará una jira por canchas chilenas.

Training en River Plate

Los jugadores de River Plate realizaron en la mañana de ayer práctica de fútbol en su campo de juego del Parque Saroldi, pese a que insistente llovizna molestó la acción de los players y la cancha estaba sumamente pesada a consecuencia de las intensas lluvias caídas. El movimiento tuvo una duración de 60 minutos, divididos en dos períodos de igual duración. Dirigió el Sr. Joaquín Bermúdez, secundado en la parte de preparación física por el Prof. L. De Lucca. Se formaron los siguientes teams:

TITULARES: Abraham; Sosa y Suárez; Contardi, Mouriño y Flores; Tejera, Galeano, Morel, Casavillani y Bello.

SUPLENTES: Radiche; Cadesián y Rey; Inverso, Almeida y Quiroga; Echevarría, Penca, Rial, Andrade y Gómez.

Pese al estado del terreno se hizo fútbol rápido, por lo que resultó una práctica lucida y provechosa. Ganó el elenco titular por 4 tantos a 2, siendo scorers por su orden, Tejera, Galeano, Andrade, Galeano, Morel y Rial.

Por encontrarse lesionados no intervinieron en la práctica los jugadores García Darrosa, Olivera y Spíndola. Luis A. Luz realizó ejercicios físicos.

Buena práctica realizó Cerro

En la cancha de Liverpool en Belvtdere se entrenaron en la mañana de ayer, los jugadores del plantel superior del Club Cerro, bajo la dirección del Sr. A. Barros.

Luego de realizar 20' de gimnasia, se cumplieron dos períodos de fútbol de 45' cada uno, actuando los siguientes teams:

ROJOS: Guarnero (Bernardino); Yanckoviez (M. González) y Vilsches; Cardozo, Carranza y Perrone; Silvera, Martino, Cancela, Rodríguez Caraballo y Enrico (Vilamide).

BLANCOS: Bernadico (Guarnero); M. González (De Caprorio) y Villariño; Barreto (Peña), Flores y Sosa; Porciúncula, Cobas (Fernández), Macedo (Abadie), Argimón (Morales) y Villamide (Enrico).

Ganaron los blancos por 5 a 3, con goles de Villariño, a los 18'; Porciúncula a los 25; Villamide a los 33'; Martino a los 40'; Enrico a los 50'; Rodríguez Carabello a los 65'; Fernández a los 75', y Cancela a los 82', de juego.

A los 50' se desgarró C. Yanckoviez, quien deberá estar inactivo durante dos semanas.

No practicó ayer el plantel de Wanderers

Los jugadores del plantel superior de Wanderers estaban citados para la mañana de ayer, en su campo de juego del Parque "Alfredo V. Viera", a efectos de realizar una sesión de entrenamiento.

A consecuencia de la fuerte lluvia caída no se pudo utilizar el campo por lo que quedó postergada la práctica semanal de fútbol.

Algunos de los players asistentes se concretaron a realizar diversos ejercicios gimnásticos.

ACTIVAN SU PREPARACION LOS ELENCOS QUE ESTAN EN SUIZA

ZURICH, 3 (UP). — Aclimatación. Este es el concepto que preside, con esta anticipación a la inauguración del Campeonato Internacional de Fútbol "Copa Jules Rimet", la presencia aquí de jugadores de numerosos países, acompañados de entrenadores y representantes oficiales.

Para los Italianos, el término aclimatación significa un menú adecuado, discutido previamente con tanta minuciosidad como los detalles de la táctica en el campo de juego. Los Húngaros lo consideran desde el punto de vista de abundancia de balones de entrenamiento iguales a los que han de emplearse en los partidos oficiales del campeonato. Los Brasileños encargan a sus médicos de la fiscalización minuciosa y diaria de los detalles de peso y pulso, temperatura en los alojamientos, y cuidado atento de la salud y la forma física en general.

Los Suizos, familiarizados ya de antiguo con los peligros que ofrece su propio clima nacional, se recogerán esta semana en un albergue de las montañas para "empaparse" de la proporción de aclimatación que hasta ahora todavía no hayan absorbido en su propio ambiente.

Entre los dos favoritos máximos -Hungría y Brasil- reinan relaciones cordiales... por lo menos en la apariencia. En su fuero interno, sin embargo, los Brasileños creen que los Húngaros muestran excesiva confianza en su superioridad. Por su parte, estos creen que los Brasileños toman la cosa con una seriedad excesiva.

Aunque los dirigentes de la FIFA (Federación Internacional de Futbol Association) no lo admitan, parece que una de las reglas que la entidad organizadora ha dictado relativas a los Estadios va a ser infringida el martes próximo. Aunque se había decretado para el 31 de Mayo el cierre de todos los terrenos donde se ha de disputar la Copa, el Club Swiss Young Boys, propietario del Estadio Wankdof, se enfrentará en el, a Hungría el día mencionado.

El club propietario aduce que ha invertido mucho dinero en la propaganda del partido y no va a suspender este ahora. Y, a todo esto, los observadores se preguntan si esto no va a sentar un precedente perjudicial para el torneo.

A pesar de la seguridad en si mismos que trasciende de la actitud de los Húngaros, en los círculos deportivos prevalece la impresión de que estos sienten alguna aprensión ante la perspectiva de su encuentro con los Sud-Coreanos. Parece que tienen el temor de que éstos vayan a desarrollar contra ellos un juego de singular dureza, a causa de resentimiento con el comunismo. Y esto, de confirmarse, pudiera inutilizar a algunos ases de su gran equipo.

Se cree que el Entrenador, Julius Mandi, está debatiendo en su interior la idea de enfrentar a los Coreanos un equipo formado principalmente de reservas, aún a riesgo de perder, en vez de alinear a sus "fenómenos", y exponerlos a sufir algunas lesiones.

Como era de esperar, algunos industriales ya han empezado a aprovechar el interés para dar el nombre de los jugadores mas destacados a algunos de sus productos. Esto puede verse, por ejemplo, con la aparición en un restaurante de Zurich de un menú llamado "Puskas", con el nombre del famoso as del team húngaro. El anuncio de este munú proclama que es "muy uniforme y rápido, pero demasiado fuerte para los Ingleses", como alusión a la gran derrota propinada por Hungría a Inglaterra hace pocos días.

Sigue siendo Hungría el favorito en el mundial para los críticos europeos

N. de R. — Henry W. Thornberry, de la United Press, comenta en este artículo la chance asignada a los equipos que disputarán el Campeonato Mundial de Fútbol.

LONDRES, 3 (UP). — Los más cotizados críticos deportivos de Europa votaron ayer en favor de Hungría, como el mejor team que intervendrá en la Copa del Mundo. De acuerdo con esas opiniones el team húngaro se adjudicaría la Copa del Mundo de 1954.

Brasil, Uruguay e Inglaterra fueron elegidos para ocupar los restantes puestos primarios.

En dicha encuesta organizada por la United Press, Hungría se adjudicó 100 puntos, Brasil 75 y el defensor del título, Uruguay, 72. Inglaterra, aunque elegida en cuarto lugar lo fué por muy pocos votos, 29. Los críticos deportivos fueron interrogados durante la encuesta sobre los primeros cuatro puestos, adjudicándose al primero 4 puntos, 3 para el segundo, dos para el tercero y uno para el cuarto.

No menos de 11 de los 34 interrogados se declararon categóricamente partidarios de Hungría. Expresaron que los campeones olímpicos desplazarían con seguridad a los uruguayos, debido a que ellos han logrado coordinar las mejores características del juego sudamericano y el juego fuerte de la técnica europea.

Los húngaros son los más ligeros, los más arremetedores y los que mejor dominan la pelota en el mundo. Además destacaron esos cronistas que los húngaros han sido los únicos que han mantenido en juego el mismo team unido por muchos años, y naturalmente han desarrollado un extraordinario juego de conjunto.

Otro factor destacado en favor de los húngaros, es su extraordinaria habilidad para el tiro al arco; violentos y seguros; su superioridad táctica sobre los demás teams de la competencia, se demostrará con su super coordinación entre el ataque y la defensa.

Es de hacer notar que los críticos deportivos expresaron sus votos antes del sensacional triunfo de Hungría sobre Inglaterra por el score de 7 a 1.

Se cree que si los votos hubieran sido hechos después del partido, Hungría habría aumentado los suyos, y en el caso del empate de Uruguay con Suiza tres a tres, hubieran restado votos al team sudamericano para su tercer puesto.

Ocho de los consultados consideraron a Brasil en el primer lugar; siete en el segundo y 10 en el tercero. El hecho de que Brasil obtuviera tantos votos se debe al hecho de que en su grupo deberá enfrentar solamente a Yugoeslavia y México, ya que Francia al igual que Brasil son cabezas de serie. Además se les considera excelentes jugadores, rápidos y poseedores de una técnica muy superior al viejo sistema europeo.

Sorpresivamente, únicamente cinco votantes sostuvieron que Uruguay retendría la Copa Jules Rimet, la cual ya ha ganado en dos oportunidades. Doce los sostuvieron en el segundo lugar y cuatro en el tercer puesto. Una de las razones para sus escasos votos se atribuye a la "nerviosidad que representa defender el título".

Por otra parte, se cree que los uruguayos estarán en perfectas condiciones cuando llegue el momento decisivo. Y con respecto a esto, algunos de los que votaron en favor de los uruguayos, expresaron que los sudamericanos tendrán bastante "que decir", cuando se llegue a la disputa de la copa mundial, la cual tratará de conquistar por tercera vez.

Unicamente uno de los críticos consultados en Bruselas, eligió a Inglaterra para el primer puesto; otro lo colocó en el segundo lugar; cuatro expresaron que posiblemente logre el tercero. Unicamente 19 de los 34 críticos mencionaron a Inglaterra, contra los 33 que votaron en favor de Hungría y el restante manifestó no saber quien ganaría, pero dijo que Hungría, Brasil, Italia y Checoeslovaquia, serán los semifinalistas.

Uruguay fué mencionado por 28 de los críticos, en los cuatro puestos primarios; Brasil por 27; Austria por 10; Yugoeslavia por 15; Italia por 8 y Alemania occidental por dos.

Tres adjudicaron el segundo puesto para Austria, mientras que dos sostuvieron a Yugoeslavia como el team "Runner Up". Un experto vienés vaticinó que los alemanes conquistarían el tercer puesto porque "son ellos excelentes y los mejor dirigidos de los teams del torneo".

Ninguno de los ocho teams que participarán recibieron voto alguno.

De la Secretaría de Prensa de la Unión Cívica

CONGRESO DEPARTAMENTAL ELECTOR EN SAN JOSE

El próximo domingo 7 del corriente, tendrá lugar en la capital maragata la elección de candidatos que figurarán en las hojas de votación en el cercano acto comicial del 28 de noviembre.

En tal sentido, se ha conovocado por parte de las autoridades pertinentes, al Congreso Departamental que en funciones de elector, elegirá y proclamará candidatos para la Cámara de Representantes, Junta Departamental, Concejo Departamental y Junta Electoral.

De acuerdo con lo estatuido en nuestros Reglamentos Partidarios, el Consejo Directivo ha designado como su representante el Edil Sr. Juan Edmundo Fresco.

- SESIONA HOY LA COMISION QUE ESTUDIARA LA REFORMA DE NUESTRO REGIMEN ELECTORAL

En la tarde de hoy, a las 19 horas, se reúne la Comisión designada por el Consejo Directivo que, a instancia del Congreso Departamental de Montevideo, se abocará al estudio de reforma de la Carta Orgánica Partidaria en lo que tienen atingencia con su régimen electoral, para luego ser sometido a la consideración de la Convención del Partido.

A la mencionada reunión podrán asistir todos aquellos congresales o convencionales que, por la significación del estudio a realizarse, deseen o tengan interés en concurrir.

- EL 13 DE JUNIO, CONGRESO DEPARTAMENTAL ELECTOR DE CANELONES

Por disposición de la Mesa del Congreso y de las autoridades departamentales de Canelones, ha sido fijada para el 13 de junio la fecha de realización de su Congreso Departamental Elector que elegirá candidatos a integrar las distintas listas de votación en el citado departamento.

- CONGRESO DEPARTAMENTAL ELECTOR EN SORIANO

Para la misma fecha, se efectuará en la ciudad de Mercedes la realización de su Congreso Departamental Elector, por medio del cual quedarán designados los candidatos por el Departamento de Soriano.

- DIVERSOS ACTOS PARTIDARIOS TENDRAN LUGAR EN RIVERA

El próximo domingo, se realizará en la ciudad de Rivera, distintos actos de carácter partidario. A tales efectos, concurrirán delegaciones del Consejo Directivo y de la Comisión Nacional Femenina.

Enorme entusiasmo ha despertado en la masa correligionaria de Rivera la realización de estas jornadas, que se llevarán a cabo tanto en horas de la mañana, como de la tarde, en auténticas demostraciones de exaltaciones partidarias, análisis de la situación nacional, y actitud partidaria frente a los designios de la hora.

- NUEVA SALIDA DE "CIVISMO" SE CUMPLE EN EL DIA DE HOY

Una vez más, la ciudadanía correligionaria y no correligionaria tendrá oportunidad de apreciar ágiles y certeros comentarios de actualidad en la lectura de nuestro semanario "Civismo".

El mismo podrá ser solicitado en los Kioscos y Salones de Revistas o por intermedio de los respectivos dirigentes de los distintos clubes seccionales.

En hockey Uruguay le ganó a Irlanda: 5 a 3

El domingo finaliza el Campeonato en Barcelona

Ayer, el seleccionado uruguayo conquistó un nuevo triunfo en el mundial de hockey, derrotando por 5 a 2 a Irlanda. No deja de ser meritoria la performaance del team uruguayo en la disputa de este torneo. Es bien sabido que salió de Montevideo, con el convencimiento absoluto de que cruzaba el Atlántico, con el solo deseo de ir al viejo mundo a recoger provechosas enseñanzas para el deporte del hockey. Es en nuestro país incipiente este deporte, donde aún se juega con implementos que no son los reglamentarios. Por correspondencia llegada de integrantes de la delegación, los jugadores debieron cambiar hasta sus patines por no permitírseles jugar con los que llevaban. Debieron adaptarse en pocos día a palos, pelotas y protecciones que no les eran familiares y sin embargo ratificando lo de la sangre charrúa están dando una lección de moral y de deportismo uruguayo.

Al iniciarse en el Campeonato, enfrentaron al equipo holandés, ante quienes cayeron derrotados por 3 a 2 luego de ir ganando por 2 a 1; el gol de triunfo se debió a un tiro de distancia que el arquero Huertas, detuvo pero cometió penal al caer al suelo; ejecutado el tiro de fusilamiento volvió a atajarlo y se le cobró nuevo penal por caerse; ejecutado éste los holandeses convirtieron el tanto. Uruguay, por su parte erró un tiro penal. Lo que quiere decir que fué un partido parejo y todos estaban de acuerdo que un empate hubiese sido el resultado lógico. Luego, dando muestras del espíritu deportivo de Uruguay —que desgraciadamente otro país no lo demostró— dió a Chile la oportunidad de jugar un partido que reglamentariamente tenía perdido por no llegar a tiempo en la fecha dispuesta.

Queremos resaltar un hecho que demuestra a las claras que Uruguay ha conseguido el fin por el cual se hizo presente en el Mundial. Dijimos que fué a recoger enseñanzas, y estamos seguros que las traerá. Portugal, es uno de los teams más poderosos de los que intervienen en el Campeonato. Ha sido campeón mundial, está al frente de la tabla sin haber perdido ningún punto, junto a España y seguramente entre ambos definirán el título en el match que les toque jugar el domingo clausurando el torneo.

Pues, bien el primer tiempo del partido Portugal - Uruguay, finalizó con el score favorable a los lusitanos por 7 a 0. En el descanso, los jugadores uruguayos recibieron orden de cambiar la táctica y ganaron el segundo tiempo 2 a 1, nada menos que a Portugal, que como decimos se clasificará en el peor de los casos Viceampeón mundial. Allí quedó demostrada la garra de nuestros muchachos, no se entregaron ni aun con un resultado adverso de 7 a 0, sino por el contrario superándose y asimilando enseñanzas que sólo se adquieren compitiendo en torneos de tal magnitud, lograron obtener un resultado favorable en el segundo tiempo.

Han triunfado sobre Dinamarca y sobre Egipto también para agregar ayer una nueva victoria sobre el equipo de Irlanda que pasa ahora a un lugar posterior al de Uruguay.

Estamos seguros que del puesto que están colocados no descenderán en la tabla y dejar cuatro equipos detrás de ellos quiere decir que de haberse realizado el Campeonato en la forma previamente dispuesta o sea en series de cuatro, clasificándose los dos primeros de cada serie para las finales y los dos últimos de cada serie en un Campeonato Consuelo, Uruguay se hubiese clasificado entre los tres primeros, de este Campeonato.

RECIBIMIENTOS Y AGASAJOS EN ESPAÑA

Por las noticias recibidas de la Embajada de la Federación, sabemos que todos sus miembros han sido muy agasajados por todos los pueblos que han visitado.

Durante la realización de los partidos, Uruguay es el país que tiene más franco apoyo, luego de los dueños de casa. En su primera presentación, al irrumpir en la cancha fueron ovacionados por los espectadores, hecho que emocionó a nuestros muchachos.

En Vigo el Cónsul uruguayo, que fuera avisado de la llegada, prestó preferente atención a todos nuestros muchachos, consiguiendo campo de deportes para hacer gimnasia y canchas para practicar.

La Federación Gallega, se hizo presente por intermedio de su Presidente, y por la noche ofreció un vino en honor de toda la delegación.

Los diarios de Vigo, publicaron declaraciones del Presidente de la delegación, como también fotos de la llegada y de las prácticas realizadas en Bella Vista.

SUD AMERICANO. — El pasado martes se realizó una reunión entre miembros de la C. R. D., director técnico y jugadores preseleccionados, resolviéndose iniciar los entrenamientos en la siguiente forma: Martes, jueves y sabados; gimnasia, a cargo del Sr. Rubens Stage; miércoles, viernes y domingo; práctica de hockey en la Plaza del Barrio Olímpico.

CARRERAS. — Se fijo la fecha del 13 de este mes para iniciar el Campeonato Federal de Carreras. Las inscripciones para la primera etapa deberán hacerse el próximo martes a las 20 y 15 en la Casa de los Deportes. Se disputarán todas las categorías en 100 metros y condicional 75 metros para Infantiles.

PROXIMA SESION. — En atención que el próximo miércoles es el aniversario del Club Unión, y tiene programado parte de sus festejos, el Consejo resolvió sesionar el martes 8 a las 21 horas.

PARTIDOS JUGADOS. — Al darse lectura a los formularios de los partidos jugados el domingo pasado, los miembros neutrales Sres. Vidal y Carbonell, hicieron denuncias de agresiones mutuas entre jugadores el primero y de insinuación de juez a los jugadores para trabarse en pelea. Pasaron al Tribunal Arbitral. La delegación del Dryco solicitó ser escuchada.

COMISIONES. — Se resolvió citar a la Comisión de Reglamentos integrada por los Sres. Carbonell Borbanet, Ferrari Ramírez, Coirolo, Speyer y Capdevilie Imelio para el próximo lunes a las 21 horas en la calle Porongos 3443 ap. 2 para continuar considerando el reglamento general.

El Comité Organizador del Xº Campeonato Mundial, programó diversos actos de agasajos, siendo algunos de ellos visitas a diversos lugares de España y recepciones en su sede de la calle Junqueras en Barcelona.

Por su parte la Federación Catalana, le asignó un director técnico, quien ha puesto especial dedicación, habiéndose tanto dirigidos como director, sabido ganar la simpatía, por lo que los resultados han sido óptimos. Desde aquí este pequeño Uruguay en dimensión geográfica, envía su agradecimiento grande y emocionado a todos aquellos que en la madre patria han hecho para que Uruguay, tuviese una figuración honrosa en este Campeonato Mundial de Hockey, al cual se concurría por primera vez. Nos han debitado en cuenta una deuda tan grande de gratitud, que deseamos sinceramente podería corresponder en alguna oportunidad.

TABLA D. POSICIONES

Disputada la séptima etapa se llevan jugados 64 partidos siendo las posiciones la siguiente:

	PJ.	PG.	PE.	PP.	PF.	PC.
1º ESPAÑA	9	9	0	0	18	0
1º PORTUGAL	8	8	0	0	16	0
3º ITALIA	8	7	0	1	14	2
4º BELGICA	10	6	2	2	14	6
5º INGLATERRA	9	5	0	4	10	8
6º FRANCIA	10	3	4	3	10	10
7º ALEMANIA	7	3	2	2	8	6
8º SUIZA	8	3	2	3	8	8
9º CHILE	7	3	1	3	7	7
10º HOLANDA	9	3	1	5	7	11
1º URUGUAY	8	3	0	5	6	10
12º IRLANDA	10	3	0	7	6	14
13º EGIPTO	7	1	0	6	2	12
14º NORUEGA	9	1	0	8	2	16
15º DNAMARCA	9	0	0	9	0	18

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 4 DE JUNIO DE 1954 • SEGUNDA SECCION

COMO CARLOS D. CARRA ABANDONO EL FUTURISMO

CUANDO se publicó el Manifiesto del 11 de abril de 1910, los futuristas provocaron la espectación del mundo artístico. Humberto Boccioni, Carlos Dalmazzo Carrá, Luis Russolo, Giacomo Balla y Gini Severini proclamaban principios como estos: el carácter absoluto del complementarismo congénito, tal como el verso libre en poesía y la polifonía en la música; el dinamismo debe ser apresado como sensación dinámica; en la interpretación de la naturaleza debe concurrir la sinceridad y la virginidad. "Somos, decían, los Primitivos de una nueva sensibilidad completamente transformada. Fuera de la atmósfera en que nosotros vivimos, no hay más que tinieblas"...

Y el movimiento, iniciado en literatura por Marinetti, tuvo una expresión importantísima.

Se trabajó intensamente para demostrar que había un conjunto de artistas que deseaban entrar en la vida, como decían, pero de una manera particular porque pretendían nada menos que dejar al hombre como centro del universo y palpar el dolor de las cosas y de la misma materia.

El futurismo entraba por la libertad destruyendo todo lo que significaba limitaciones. La "antitradición futurista decía que era menester la supresión de la historia y en ésta la supresión del dolor poético, de los exotismos snobs, de las copias en arte, de la sintaxis, de la armonía tipográfica, de los tiempos y las personas de los verbos, de la forma teatral, de la crítica y de la sátira, etc...

El futurismo tomaba presencia y miraba por cima del hombro.

Carrá estuvo en él y estuvo durante algunos años, hasta que advirtió que no podía seguir. Y lo abandonó. El lo explica en estos términos: "Puedo decir, sin exagerar, que en mí se produjo un trabajo de conciencia o como suele decirse, una crisis de ascensión. Lo que en suma cuenta, no es el renegar de una doctrina estética o política sino el aumento que aportamos a nuestra personalidad espiritual. Por esto no se debe creer que mi apartamiento del futurismo, al que pertenecí por más de seis años, desde 1909, época de su fundación, hasta 1915, mi fe no me haya profundamente disgustado. Nada personal con Marinetti y los demás compañeros sino divergencias e incompatibilidad de ideas. Para decirlo mejor: había madurado en mí una necesidad de algo diferente y más medido. Para explicarlo en otras palabras podría afirmar que en mí había nacido un deseo de identificar mi pintura con la historia, especialmente con la historia del arte italiano. Poco importa si esta aspiración fué comprendida por pocos y si mis nuevas exigencias fueron consideradas como un fenómeno de estancamiento. Se creyó hasta en una conciliación de la tradición con la involución". Explica que en 1915 se apartó del futurismo, que si hubiera seguido en el movimiento hubiera sido un hipócrita, que su nueva orientación quería "el necesario equilibrio entre arte y tradición, entre naturaleza y arte, equilibrio que había sido negado por el futurismo".

Agrega Carrá en una fórmula precisa el sentido de su pintura: "La ley fundamental de la pintura está constituída por dos elementos: estática y movimiento. Ahora bien: el dinamismo plástico solamente tenía en cuenta un sólo término del binomio".

Destaca, sin embargo, que su experiencia futurista fué útil y que el futurismo dió sus beneficios a la historia del esfuerzo humano por captar la belleza. "Gracias al futurismo muchas puertas se encuentran hoy abiertas".

Carrá busca su expresividad total a través de este modo substancial que indica el camino de apresto. No quiere el geometrismo. Lo dice: "No amamos las confusiones geométricas, al contrario, tratamos de dar a nuestras telas la expresión de una realidad plástica simple y misteriosa como un hecho de la Naturaleza. Queremos que en la pintura los efectos particulares del dibujo tengan la misma felicidad que los italianos demuestran con sólo el color. No realidad plástica en estado inicial, sino la imagen de la forma que tiene luz que es realidad. Sin este imperativo constructivo, la libertad espiritual no se encuentra, nuestra independencia del mundo físico no es más que una vana y pretenciosa palabra".

Carrá no tiene el mito de lo físico. Por el contrario, está preocupado por lo metafísico. "Lo verdadero poético es un verdadero metafísico", afirma.

Y por eso pinta y escribe. Escribe versos, también metafísicos.

Es claro que su metafísica no es la metafísica. Parecería que ésta su metafísica es una manera de abstraerse del mundo físico, no para abandonarlo sino para darle una vida suya que resulta de esa abstracción.

Así sus maniquíes, esas figuras comunes —él ha insistido siempre en las cosas ordinarias que tienen un gran sentido vivo— son figuras humanas, productos de una abstracción. Porque no son ni humanas, pura y simplemente ni faltas de humanidad pura y simplemente.

En uno de sus versos, raros pero que él necesita componer, incluso para explicar en forma inexplicable sus puntos de vista, dice Carrá, refiriéndose a sus maniquíes:

"Sono maniquino in maglia
[limone sul biciclo
Metafisico dalla ruota grande
[per nuevo garo
nei velodromi subalterni
Ecce panis angelorum sull, eso
[gramma
Di futura fantomatica".

El verso es raro, el latín invocado es raro, la compaginación de las palabras rituales religiosas con el maniquí y la calle y el ciclista, también raros.

En su paleta, él quiere tener, lo mismo que en sus versos, una síntesis de absolutismo ideal.

Afirma que hay un poder taumatúrgico y mágico en la idea del hombre y que palabras, sonidos, líneas y colores, "dicen la divinidad del absoluto humano mejor que cualquier forma expresiva del hombre".

No es que Carrá quiera hacer aquí una metafísica sobre el absoluto humano y divino. Todo lo explica por función de la facultad pictórica. Es metafísico, lo repetimos, en un sentido liberal de la expresión, es decir por desalojar lo puro y simple físico, para ponerle algo producto de una abstracción mental y poética.

Esta niña sin cabeza con una paleta en la mano y la pelota de tenis en la otra, revela algo de lo común de Carrá: el maniquí, el sentido humano, lo estático, el caer físico de la ropa, una como expresividad no aprehendida totalmente, una luz propia, casi blanca.

En "Penépole", que publicamos, hay una técnica cubista, una extraña mezcla de planos con un aire que juega al claro y al obscuro, habiendo obtenido plenamente la gracia del gesto y la hondura de una preocupación abstracta.

Seguramente el día en que se encontraron Chirico y Carrá, debió ser más importante que el día en que se encuentran tantos políticos de primer y segundo orden. La gente no sabe de esto, porque no se menciona. Pero aquellas dos fuerzas mentales italianas dieron con el encuentro, famoso para nosotros, una técnica de revolución pictórica que influyó en muchos.

El genio no se queda estático mirando la scosas que salen de sus manos y amándolas mucho, como ocurre con los enamorados de su propia construccin, que no pasan a la historia.

Carrá busca incesantemente esa combinación de quietud y movimiento que para él es una ley del tiempo y del espacio.

Pero Carrá ha obtenido otra cosa que es suya y que parece señalar a cada visitante de los museos, la calidad de su obra. Es su luz o mejor dicho, la manera como la luz ilumina sus objetos, esos corrientes y de todos los días. Aquí también podría decirse que él hace extraordinariamente con las cosas ordinarias. Y entre lo que maneja extraordinariamente, está su luz, esa que va a las cosas de sus extrañas naturalezas muertas y a los maniquíes y a los seres cuadriculados o a esos niños a los que la manera de iluminar y patinar da aspecto de esculturas semihumanas.

Esa luz extraña, la hemos visto en otros: en Borda y en Rosai. Es la luz que entra sigilosamente, sin que los personajes la adviertan y les da una vida cómoda, para que sientan, sin quererlo y desearlo, sus íntimos beneficios.

Carrá no gustaba del impresionismo y entre las razones que tenía, había una dominante: el tono violeta. Eso, decía, no puede gustarnos a nosotros, los italianos que amamos la fuerza solar. Y fuerza solar hay en su color blanco, que contrasta siempre con esos negros puestos para cantar a la luz por sentido de oposición.

El pintor no desea dar una visión de los rostros y de las cosas tales como son. Su propósito es darle vida y dimensión al espacio y a los cuerpos en él. No puede extrañar entonces el descabezamiento de sus figuras, especialmente de aquellas en que se expresa su soledad o sus conversaciones metafísicas, en el sentido ya indicado del término.

La síntesis, en la figura, en los cuerpos, en las paredes, en la manera como caen las ropas, una especie de hieratización de los gestos, son modos con los que Carrá se propone llegar a su finalidad, que le ha costado disgustos y esfuerzos. Los disgustos, con su ruptura con los futuristas, cuyo lenguaje es fuerte para destruir y para negar y seguramente que fuerte para pretender negarlo y destruirlo. Sus esfuerzos, porque ha cambiado trabajando afanosamente por lo nuevo, por la conquista del espacio, de la luz, de las formas, de las líneas, de las síntesis.

Se ha dicho que en las obras de Carrá se siente la presencia del Giotto. Esta presencia estaría en un frescor quieto de las figuras y en un sentido astral de la iluminación.

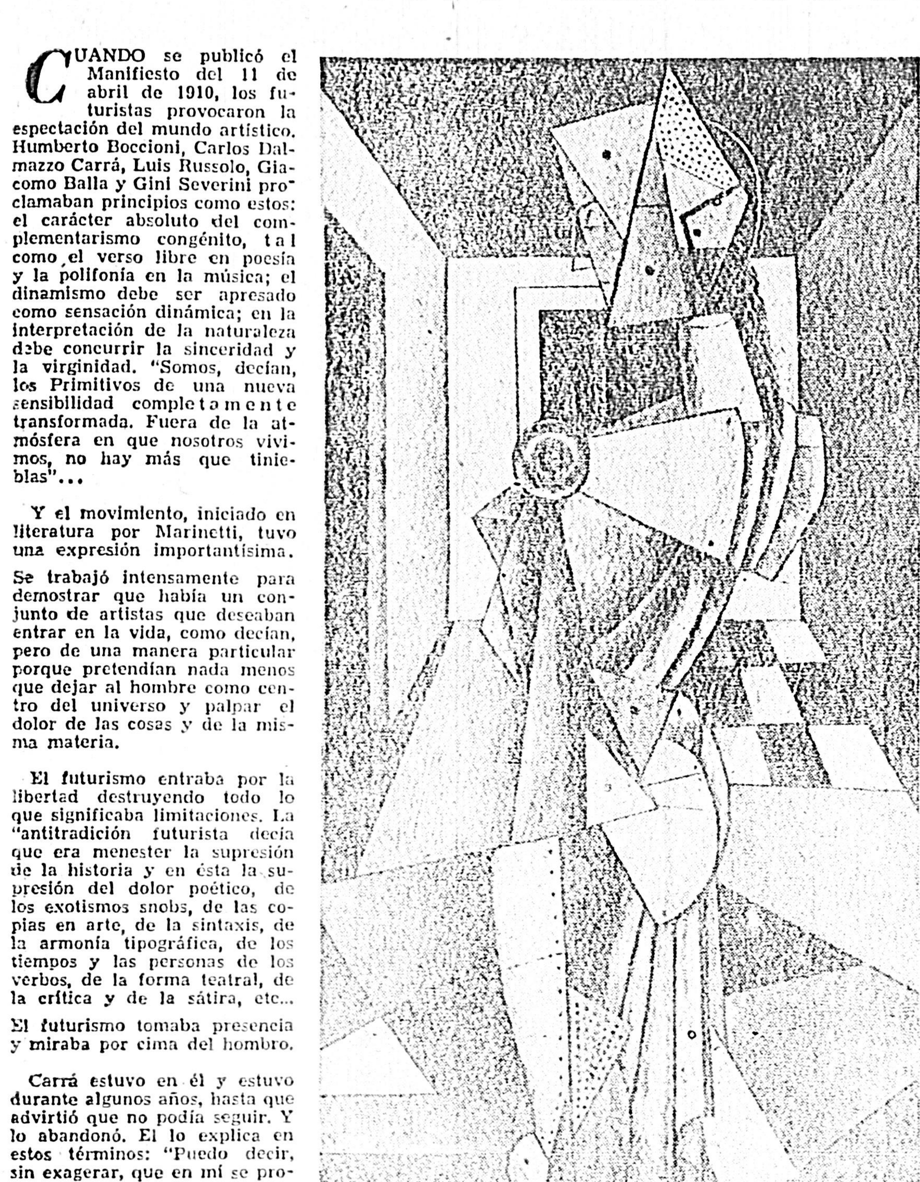
Es posible que esta presencia la adviertan especialmente los mas entendidos y técnicos, más si se tiene en cuenta la admiración de Carrá por el Giotto y esa mano tendida hacia el clasicismo, que revolucionándolo, nunca quiso abandonar ni siquiera desprender. Un como sentido de inocencia, de limpidez de alma —propósito de un virginismo que estaba en los futuristas— anda por esas figuras, aún las sin cabeza.

Carrá da una lección de técnica en eso y en sus dibujos o en la línea perfecta que atraviesa el piso o expresa la ornamentación simplicísima de sus puertas, de sus ventanas, de los objetos comunes arrojados al suelo.

Carrá ha dado a la pintura italiana una nueva fisonomía.

Su obra queda como un testimonio de búsqueda afanosa y triunfal

PROEL.



CARLO CARRÁ - "PENELOPE"

CARLO CARRÁ - "NATURALEZA MUERTA"

"Cristo y San Pedro en un documento preconstantiniano de la Necrópolis Vaticana", por Margarita Guarducci.

Un relevante estudio sobre las inscripciones de la necrópolis vaticana

MARGARITA Guarducci, esclarecida profesora de la Universidad de Roma —es titular de la cátedra de Epigrafía Griega de aquella Universidad— ha publicado, bellamente impreso en el "Instituto Poligráfico Dello Stato", un meditado y fervoroso estudio sobre algunos grafitos cristianos descubiertos en la necrópolis pagana del Vaticano. Como es público conocimiento, a fin de iluminar algunos aspectos acerca de la tumba de San Pedro, se efectuó debajo de la Basílica del Príncipe de los Apóstoles durante el decenio 1939-1949, importantísimos trabajos arqueológicos que han enriquecido profusamente no sólo el campo particular de la arqueología cristiana sino el vastísimo campo de la arqueología en general. (Véase el artículo "El Sepulcro de San Pedro en el Vaticano" publicado en EL BIEN PUBLICO del 1º de noviembre de 1953).

Uno de los mausoleos del suntuoso cementerio excavado, está profundamente adornado con nichos que albergan estatuas y relieves del culto pagano; en la pared de uno de estos nichos —destinado a Apolo— se encontró el sorprendente documento que estudia en su libro la profesora Guarducci: dos cabezas de unos veinticuatro centímetros de altura cada una; la superior (representa a Cristo) está dibujada con carbón; la inferior (representa a San Pedro) lo está con minio. A ambas imágenes acompañan leyendas que más o menos se relacionan con ellas.

De este documento cristiano se tuvo una primera y sumaria noticia por un artículo del R. P. Antonio Ferrúa, aparecido en "Il Messaggero" de Roma el 16 de enero de 1952. Pero fué la misma profesora Guarducci la que abrió un profundo deseo de conocer más ampliamente este descubrimiento; después de su comunicación a la Pontificia Academia Romana de Arqueología —leída en solemnísima sesión pública el 21 de noviembre de 1952— ella entregó a la prensa ("L'Osservatore Romano" 22 Nov. 1952 - "Il Giornale D'Italia", 22 Nov. 1952) los más preciosos esclarecimientos que tuvieron la virtud de suscitar de inmediato calurosas polémicas en los centros de estudios. Todo ello contribuía más y más a desear la aparición del libro de la profesora Guarducci.

En los últimos meses de 1953 bajo el título de: "Cristo e San Pietro in un Documento Precostantiniano della Necropoli Vaticana", el libro ya estaba en manos de los estudiosos.

Una obra tan enjundiosa merece un estudio de especialización, que hecho por mí no estaría a la altura de tan insigne autora, y además escaparía al fin de este artículo cuyo objeto es el señalar tan importante obra y destacar el ideal, el amor, la profundidad con que el talento de la profesora Guarducci ha sido puesto al servicio de la ciencia y de la Fe.

Digamos brevemente, y para ilustrar al lector, algo sobre el tan importante documento de la Necrópolis Vaticana.

El de valor más directo y de más clara exégesis es, sin duda, la leyenda que acompaña la imagen de San Pedro, como a ella en cinco líneas, se desarrolla el tal vez más importante monumento epigráfico encontrado hasta hoy en el necrópolis Vaticana. La inscripción (las letras entre llaves son las que se suplen), reza así:

PETRUS ROGA (cruz con asa) XS HS
PRO SANCIT[I]S
HOM[IN]IBUS
CHRESTIANIS [AD]
CO[R]PUS TUUM SEP
[ULTIS].

Pedro, ruega a Cristo Jesús por los santos hombres cristianos sepultados junto a tu cuerpo).

Palmaria, aún para el indocto en esta materia, es la importancia de esta invocación a San Pedro (la profesora Guarducci la considera como la primera que se conozca hasta hoy). Puesta allí, antes de la construcción de la Basílica que mandara edificar Constantino sobre la tumba de San Pedro, está dando un testimonio más de la presencia del Apóstol en ese lugar; la tumba de San Pedro dista unos veinte metros del mausoleo donde se encuentra esta invocación.

La cabeza de Cristo, dibujada mucho más sintéticamente que la de Pedro, no es ya una simple imagen a la que acompaña una o más palabras. En efecto, aquí las inscripciones del más variado tenor se apeñuzcan en rededor y sobre la imagen, hacen juegos de palabras y de figuras, la misma cabellera de Cristo dibuja dos cabezas de ave (el ave Fénix). Aquí el estudio de la profesora Guarducci está en un terreno donde las impugnaciones, las dudas y las reservas pueden presentarse por cualquiera de los cuatro costados, mas ello no es obstáculo para que la insigne autora se sienta segura y detalladamente, apoyándose en sus profundos conocimientos, nos de una brillante lección sobre mitos, iconografía y teología.

No debemos imaginar este estudio de la profesora Guarducci exento de fatigas físicas; las letras en general de los grafitos, v. g.: la de este monumento de la necrópolis vaticana, presentan innumerables dificultades para su lectura, o por desvanecimiento del color, o manchas superpuestas, o fisuras del muro, etc., que obliga a meditar horas enteras ante el epígrafe; ello hace que se recurra a fotografías, con luz monocromática, luz de sodio, rayos ultravioletas, etc. La labor en el mismo cementerio de la profesora Guarducci duró más de un año; en una de mis visitas a las excavaciones, —entonces me acompañaba el Ing. Francisco Vacchini, que parte tan importante tuvo en los trabajos de la excavación—, vi a la espléndida investigadora totalmente absorbida por su estudio.

No quería partir de Montevideo sin dejar a los estudiosos del país la noticia aunque sumaria, de este libro, sin levantar la tapa de este estudio para que espíritus inquietos tengan señalado un camino donde confirmar su Fe o saciar su curiosidad de saber.

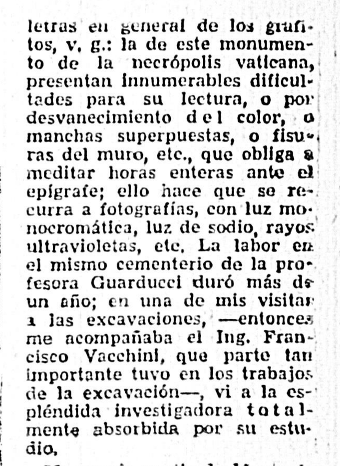
Estas pocas líneas sobre él, las he escrito hoy mientras resonaban en Roma las campanas aclamando a un Santo más ingresado en el Martirologio: San Pío X.

Mientras la multitud dentro y fuera de la Basílica canta su Fe y regocijo ignora, posiblemente, que a pocos metros bajo sus pies, una apasionada investigadora había encontrado una luminosa razón más para esa misma Fe.

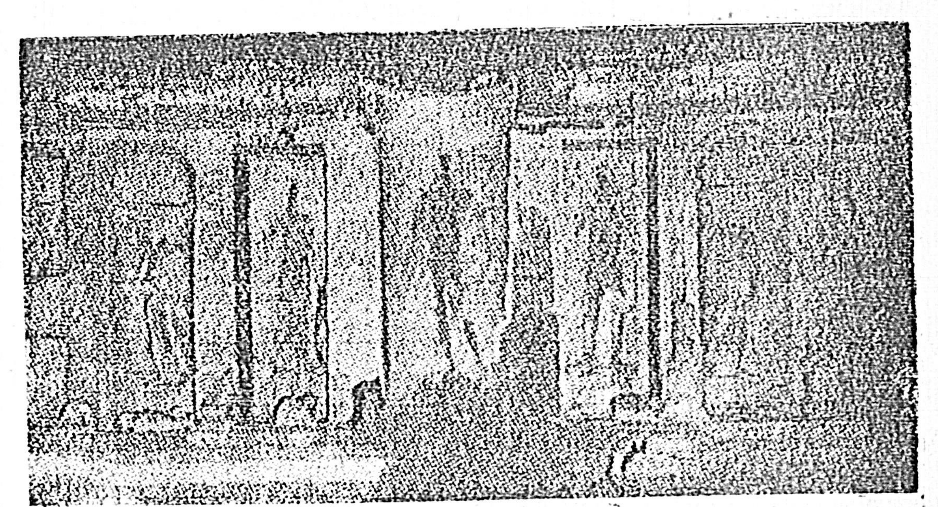
Y es satisfactorio señalar en este día esta conjunción de hechos que tienen una misma fuente de origen.

Montevideo, Mayo 29 de 1954.

LUIS BAUSERO.



La profesora Margarita Guardoucci en su biblioteca particular



Vista de la pared norte del Mausoleo de los Valerii. En el nicho central es dondé se encuentra el documento cristiano

LA EXPOSICION INAUGURAL DE LA GALERIA MONTEVIDEO

UNA de las personalidades más inteligentes de nuestro medio, el señor José P. Argul, acaba de abrir una nueva galería de arte de la cual esperamos una importante actuación dado el seguro criterio valorativo que conocemos en el señor Argul.

La muestra inaugural comprende una selección de obras muy heterogénea pero de pareja calidad artística. Dada la complejidad de esta exposición, comentaremos aquí solamente aquellos autores que están, a nuestro parecer, mejor representados.

★ CARMELO DE ARZADUN

Expone dos óleos que pueden ser incluidos entre los más hermosos paisajes creados por este maestro de la plástica nacional. Domina en ellos esa imponderable sensibilidad de los grises que le ha permitido arrostrar la difícil animación interior de grandes planos monótonos sin dejar nunca que éstos mueran expresivamente. Es asimismo este vigoroso temperamento sensible el que comunica a los cielos extendidos de Arzadun su inconfundible calidad. También traído de la mano por esa riqueza de la expresión sensible, surge otro protagonista plástico de la obra de Arzadun: después del acorde total, la atmósfera; cada objeto parece estar formando la atmósfera al mismo tiempo que fundiéndose en ella. Esto no implica que haya en Arzadun una incapacidad para expresar formas sólidas, sino, eso sí, que llevado por urgencias subjetivas, aliviana, sin desmentir su naturaleza, la rigurosa consistencia de las cosas. Para acentuar esta agilidad de su lenguaje plástico, Arzadun utiliza una pincelada dinámica que no llega a liberarse totalmente porque permanece contenida en un nebuloso trasfondo común.

En cuanto a la composición, la predominante orientación horizontal agrega a este denso mundo plástico una prolongación hacia lo infinito que se une armoniosamente con la dimensión trascendente del color y la atmósfera.

★ JOSE CUNEO

Es otro de los nombres decisivos de la pintura nacional. De él se exhiben varios de los mejores óleos de su serie de las luchas. En ellos se pone de manifiesto plenamente el personal sentido del color, y la acidez del acorde que caracterizan a Cúneo en sus mejores momentos. Es cierto que en términos de exigencia plástica, Cúneo no pueda ser considerado un gran colorista; no abunda en sutilezas, ni profundiza los pasajes, ni extrae de cada tinta esa interior vocación que les impone un carácter inconfundible; pero no menos cierto es que Cúneo ha hecho del color un lenguaje eficaz para su subjetividad, y que a través de él es que ha llegado a darnos ese mundo plástico suyo, tan suyo; caótico y coherente al mismo tiempo en el que tan acabadamente cuaja su manera espiritual. Acompaña la elocuencia patética del color y el claroscuro, la opacidad vigorosa del empaste, la dinámica pesadillezca de la deformación y la alucinante simbología de cada objeto que confluye en el misterio agigantado de las lunas.

★ RICARDO AGUERRE

Dos figuras femeninas dibujadas a pluma y pincel es lo que expone Ricardo Aguerre. Se trata de dos buenos dibujos de línea ágil y desenvuelta, graciosos en el quebrado y medidos en la deformación. Pero lo que más eleva la calidad de ellos es el sentido envolvente de la composición que da ese rasgo de unidad estilística que determina siempre la presencia de un buen dibujante. Es en base a esta calidad artística que estos dibujos de Aguerre resultan algo más que transcripciones naturalistas, llegando a ser esbozos de acentos tipificadores. Es lástima que Aguerre no mantenga siempre este correcto nivel de exigencias consigo mismo.

★ BENJAMIN PALENCIA

Está representado en dos óleos que aunque coincidentes en la violencia explosiva, resultan bastantes diferentes por el tema, por el enfoque y por el tratamiento de la materia. El titulado "Cabras" recuerda por su avanzado planteo en primer plano ciertos enfoques fauvistas; aludimos a la agresiva densidad de la pasta que la composición coloca ante el ojo sin distancias, sin profundidad, sin atmósfera. Este procedimiento provoca un rechazo subjetivo y obliga a cierta frialdad en la contemplación; asimismo ese colorido resonante, característico de Palencia, descarta todo apoyo sentimental en su lenguaje. En este sesgo de su estilo es tal vez en lo único que puede emparentarse Palencia con el fauvismo, ya que el pintor español no llegará más allá de estas audacias de color, de acorde de empaste y ocasionalmente, de composición; rara vez, en efecto, alcanzará orientaciones trascendentes y estéticamente revolucionarias, no aportando ni soluciones originales del espacio ni innovaciones compositivas por la introducción de ritmos ni, menos aún, llegará a independizar el color de sus predilecciones temperamentales, poniéndolo al servicio de sentimientos más generalizados.

La otra obra expuesta en cambio, ya casi no acusa ningún rasgo de innovación estética. "El Alcázar de Segovia", en efecto, está concebido según el planteo tradicional de los paisajes con arquitecturas: cielo en tercer plano, en primer plano atmósfera y orientándose sobre una latente línea de horizonte, la franja arquitectónica; por otra parte, en este cuadro, Palencia desarrolla asimismo ese elemento tradicionalmente definidor de la técnica de paisaje: la distancia atmosférica. Sin embargo, hay algo osadamente característico en el temperamento creador de Palencia que viste siempre su obra con una apariencia de innovación y de hallazgo plástico; y hay también, y antes que nada, un buen pintor que conoce acabadamente todas las posibilidades de su lenguaje.

★ AGUSTIN REDONDELA

A través de cierta originalidad de la factura, personal en la gama, agrio en el acorde y rico en el empaste, Redondela nos da un mundo plástico que por la elocuencia de la materia trasciende lo meramente representativo. En efecto, Redondela crea en este cuadro una dinámica de planos de color que subordina la importancia de lo figurativo. Esa construcción de los planos aún cuando no está respaldada por una estructura de planteo original o fuertemente definitoria de una subjetividad, tiene en cambio una evidente ordenación, aportada por el punto de partida representativo, que sostiene acabadamente el fragmentarismo cromático.

★ RAFAEL DURANCAMPS

Los dos óleos que de él se exhiben lo muestran en dos aspectos bastante diferentes de su personalidad de creador. En uno de ellos, "Uvas y pote de metal", Durancaps permanece subrogado a la comunicación de la más obediente transcripción naturalista; preocupado únicamente de sorprender los valores inmanentes de la materia, distinguiendo en la índole particular de cada objeto, insistiendo en una detenida solidez de las formas. En el otro cuadro, en cambio, Durancamps describe un paisaje de Madrid en el cual desarrolla una técnica diferente, inspirada en los procedimientos plásticos de Corot en su serie de paisajes italianos. En esta obra, Durancamps penetra en esa adecuación espiritual mediterránea en que se situó el genial romántico francés para alcanzar una acabada participación en el carácter distintivo de los panoramas de Italia; da entonces un paisaje en el cual domina la presencia decisiva de una atmósfera inconfundible, que contagia de claridad a las cosas, que inscribe su transparencia en el espacio devolviéndolo luminoso, que da irisaciones insospechadas a la materia y que aliviana las distancias con su nitidez. En este cuadro todo es diáfano, no se juega con el claroscuro ni se especula con la sugerencia de límites vagorosos; no incide por lo tanto en el sentimiento y aún cuando exista en su obra una dimensión en profundidad, ésta no tiene una índole sentimental sino puramente atmosférica; de aquí proviene una cierta frialdad que no cede al ojo del apreciador hasta que éste ha llegado a entrar en su clima.

La composición equilibra la extensión expresiva de cielo y tierra, indicando su encuentro en la línea de casas que insinúa el eje del horizonte. El núcleo arquitectónico que construye un segundo plano se resuelve eficientemente mediante la fragmentación del tono y la particulazicación materialista. Lamentablemente Durancamps empobrece la resonancia expresiva de su estilo por su parquedad imaginativa y su incapacidad para el hallazgo de significados plásticos auténticos.

★ EDUARDO YEPES

Expone algunas muestras menores de su talento creador; de todas ellas en la única que pueden apreciarse los intrincaderos profundos del preocupado temperamento de Yepes es en el "Cristo"; en las otras —"Madonna", "Figura decorativa"— solamente se ponen en juego la gracia, la armonía de las formas, la ligereza expresiva de la substancia, el sentido envolvente de la composición en arabescos y la desenvuelta elegancia de los ritmos.

Se incluyen asimismo en esta exposición inaugural algunas obras de maestros de la pintura francesa entre las que destacamos: la magnífica aguafuerte "Vierge au sept glaives" de la serie del "Miserere" de Georges Rouault, extraordinaria en la fuerza patética de su claroscuro y de su caligrafía envolvente y excepcional en la eficacia de su comunicación trascendente; la naturaleza muerta que lleva la firma de Courbet, admirable lección de procedimiento pictórico y al mismo tiempo de sublimación espiritual de lo pictórico mismo, y finalmente el "Retrato de Augusto Rodin" dado por Carriere, litografía que muestra en su plenitud ese genio del misterio, de la sugerencia, del agónico encuentro de la luz y la sombra, que fué Eugene Carriere.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

ROMANCE DE MARIA EUGENIA

JUAN Carlos Sabat Pebet es una vida consagrada a la enseñanza, es una vocación fortísima al servicio de la cultura de la juventud nacional. Recordamos cuando muy joven se presentó a un concurso de Literatura para la provisión de una cátedra de esta disciplina y llamó la atención del Tribunal por su preparación y por sus dotes de inteligencia y comprensión. Ha enseñado a sentir las formas literarias. Ha enseñado a vivirlas. El mismo ha dado un ejemplo, con su lirismo permanente, que está en sus modos y está en su vida. Ha escrito este romance en el que traduce su admiración a la inmensa poetisa cristiana que todo el país evoca en estos momentos.

"¡Que no! ¡Que no tendrá fin
esta noche del teatro,
¡que no!, ¡que no tendrá fin!
porque un fatalismo raro
eclipsará candilejas,
mutilará el alumbrado.
¡Que no! ¡Que no tendrá fin
esta noche del teatro...!".

Noche de la soledad,
la noche la ha acompañado,
tres veces, tres, esta tierra
han de acariciar sus manos,
son tres dedos de dolor
y dos dedos de geranio.
Y ha de salir..., no saldrá...,
su cuerpo ha de estar vasallo
de una impotencia mecánica
y ha de quedar enclaustrado...
Melanias de magia blanca,
contradictorio marasmo,
el terror de lo objetivo
subjetiviza el encanto,
terrores de la pureza
frente a un mundo ciego y fatuo...
Decires de su palabra
impulsos le están frenando,
que ha de volver a la tierra
cual María del milagro
y tres veces esa tierra,
ya tres veces ha tocado.

Los recovecos de aldea
ha tiempo la están mirando,
las dueñas tras las ventanas
han dicho cosas de escándalo,
que el caminar en la noche
a la mujer le han vedado,
y transita María Eugenia
en horas de sueño largo,
para contar a la estrella
sus cósmicos desencantos.
¡Qué dolor el de ser mapa
cuando la magia has frustrado
doctorinos evangélicos
de positivismos pardos!
¡Qué dolor el de ser música
cuando las cajas quebraron
los que reniegan su Wagner,
cabalgador de caballos!
¡Qué dolor el de ser para
y ser libre, sin farsaicos
entregamientos mohinos
a unos estereotipados!
¡Qué dolor vivir su mundo
de Walhalas y de faunos,
en la aldea sin Walhalas
y en un poniente sin faunos!
¡Qué dolor, dolor, dolor,
vivir un predio [illegible]
porque las luces del día
ya todo lo han prejuzgado!

Ser mujer y ser morena
y portar ojos de encanto
y una sonrisa inocente
y un cabello sin peinado
y una dulzura iracunda
y un aquelarre nostálgico,
ser mujer sin figurines,
mas un figurín de espacio.

¿Fué Gretchen en sus loores
una Gretchen sin su Fausto?
¿Fué de las sacerdotisas
un ritual fuego sagrado?

¿En frigideces helénicas
supo del mármol de Paros?
¿Por qué en los llamados de Eros
huyó arrebatos de Safo?
¿De Ruth cultivó la espiga,
leyó Salmos y fué Salmo?
¿Fué Judith sin Holofernes
o hubo un Holofernes máximo,
VENCEDOR DE TODA COSA,
ENCENDEDOR DE LOS ASTROS,
al que impuso, no la muerte,
mas genuflexión en alto?
Yo no sé. Que esas preguntas
las hacen doctores sabios,
sólo sé que vivió triste
sus humorismos alados,
y que visitó muy sola,
allá en su tren de caballos,
eucaliptos de su infancia
y los cisnes de su Prado.

Si sabrán hoy esas células
que un bronce, que están mirando
dice de un amor eterno,
de un metafísico encanto.

La gente no la entendió,
quiera Dios la entienda el árbol.
Que la roca sólo sabe
de roqueños sobresaltos,
el frío deja de serlo
cuando el calor ha llegado.
La pequeñez mira al suelo,
que a veces está muy alto.
Mas lo augusto del "Solís"
—anécdota, arte y sagrario—
la electrizó aquella noche
—en la noche, bien buscado—
cuando, fatalista y tímida,
encendiera los aplausos
LA PIEDRA FILOSOFAL
de su alquimismo dramático.
[illegible]
y de su REGRESO casto
y de su UNICO POEMA
y LA ISLA DE LOS CANTICOS.
[illegible]

¡Que no!, ¡que no tendrá fin
esta noche del teatro.
¡Que no!, ¡que no tendrá fin!
porque un fatalismo raro
eclipsará candilejas,
mutilará el alumbrado.
¡Que no! ¡Que no tendrá fin
esta noche del teatro!..."

JUAN CARLOS SABAT PEBET.
(Leído en el Teatro Solís, 17-V-54).

PALABRAS CATOLICAS

FRANÇOIS Mauriac acaba de reunir, con este título, algunas de las conferencias o alocuciones que ha tenido ocasión de pronunciar desde hace veinticinco años. Efectivamente, la primera la pronunció en Madrid en 1920, y la última en París el 14 de noviembre del año pasado. Lo próximo de estos textos diversos nos ofrece una prueba sorprendente de lo que yo quisiera llamar la fidelidad de Mauriac. Se puede entender esta expresión en todos los sentidos que se quiera: en cualquiera de ellos es siempre justa. Se trata, en primer lugar, de una fidelidad de Mauriac consigo mismo. No reniega jamás de nada de lo que ha pensado, de lo que ha sentido desde su lejana infancia bordelesa, y esto es muy importante porque la fidelidad en un grado semejante es una sinceridad. Mauriac es lo que es, y no puede ser diferente. Pero lo mismo que es él fiel a sí mismo, se esfuerza en serlo también a Dios y a la Iglesia. ¿Estas dos fidelidades son contradictorias? En la medida en que lo sean darían un drama Mauriac.

Ahora bien, existe efectivamente un drama de Mauriac, que no es ni más ni menos que el de todos los escritores católicos. Ven ante ellos, como un modelo, la santidad. Pero este modelo está tan alejado de su poder que desesperan el poderlo alcanzar y se resignan, en apariencia, a su mediocridad. Se podrá decir que en este punto no se trata sólo de un drama reservado a los escritores. Todos los cristianos, a su manera, lo viven. Esto es cierto, pero el escritor lo vive más profundamente porque su oficio es hablar, es decir, actuar sobre las otras almas. Hay en él algo del sacerdote. Por lo tanto, su mediocridad personal es mucho más escandalosa que la de los otros fieles.

El primer mérito de François Mauriac es el sentir, con una agudeza particular, ese desgarramiento fundamental. Indudablemente, no es un teólogo, ni un filósofo; pero es un hombre de una implacable lucidez. Se ve a sí mismo, no como quisiera ser, sino tal y como es efectivamente. Y ve también a los demás, a los de su medio, a los de su raza. Por esto es por lo que voluntariamente ha sido considerado como un traidor, es decir, como alguien que dice lo que no debe ser dicho. Ha sido igualmente el testigo de su época, y no le era posible desligarse de esta obligación. Ahora bien, esa época ha sido el período entre las dos guerras, en el cual se concede tanta importancia a la carne y a las realidades del amor físico, la época de Freud si se quiere resumir todo esto con una sola palabra. Nos hemos liberado de esto, aunque es cierto que no se liberó uno completamente nunca, y por esto es por lo que Mauriac nos parece que pertenece al pasado en todo lo que se refiere a un aspecto de su obra. El mismo lo ha comprendido tan bien que casi ha dejado desde hace algunos años de escribir novelas, o incluso obras de imaginación, dedicándose cada vez más al trabajo de periodista. Ha pasado, en suma, de la observación de la vida privada a la de la vida colectiva. No escribe la novela, sino más bien la crónica, o mejor dicho lo que hace es escribir bajo esas páginas que los hombres públicos escriben demasiado frecuentemente con la sangre de sus pueblos y siempre con su sudor y su sufrimiento, algunas notas que son las notas del moralista.

Le vemos así inscribirse en una gran tradición francesa. El moralista es un observador de las costumbres del hombre, y en esto también el cristiano se encuentra en una situación muy particular. Tiene su idea del hombre, que no es la del humanista. Para el cristiano el hombre es un ser caído y redimido. No puede conseguir él mismo su propia salvación. Esto puede demostrarse, pero también puede sentirse y experimentarse.

Novelista, observador de las costumbres, Mauriac es el hombre de la experiencia. Nos demuestra que las cosas son así. Nos lo muestra. Todo su talento consiste en hacernos ver que las cosas son realmente así. Al admitir sus personajes admitimos al mismo tiempo su propia visión del mundo, que es una visión cristiana. No se trata, para él, demostrarnos que el universo del ateo es un universo absurdo y donde no se puede vivir, porque entonces podría oír la respuesta dada por Renan: puede que la verdad sea triste. Se trata más bien de sugerirnos que hay algo más en el hombre que ese vacío, o más bien que esa ausencia requiere una presencia. Otros dirán si Mauriac ha logrado lo que quería. Lo que no se puede dudar es que, en todos los casos, nos ha presentado un testimonio como ha podido. Este testimonio le autoriza a hablar como católico, con humildad, pero con firmeza. En el discurso que pronunció en Estocolmo al recibir el Premio Nobel, se expresó sobre este asunto con una gran firmeza: "Que el mío (o el mundo que ha creado como novelista) haya parecido tan sombrío a tantos lectores en Francia y fuera de Francia, ¿me atreveré a decir que siempre me ha asombrado? Los mortales, porque son mortales, temen hasta el nombre de la muerte; los que no han amado nunca ni han sido amados, los que han sido abandonados y traicionados, o los que han perseguido en vano a un ser inaccesible sin mirar siquiera a la criatura que les perseguía a ellos, y a la que no amaban, también se asombran y se escandalizan porque una obra novelesca describe la soledad de los seres en el propio seno del amor... Sí, el lector exige que le engañemos con errores agradables".

François Mauriac se niega a engañar y a engañarse a sí mismo. Por eso vemos que hace en política una figura tan extraña. La política es probablemente aquel sector en donde la simple verdad es muy mal acogida. Se toman fácilmente las palabras por realidades, y se veneran estas palabras tanto más cuanto ya no representan nada. Mauriac ha pasado su vida luchando contra los ídolos, y lo dice muy bien en el último de esos textos que titula **Dieu vivant**: "Ese culto idólatra es difícil el que lo podamos discernir porque casi nunca somos conscientes de él. Los cristianos que ceden a las pasiones del corazón, convienen fácilmente en decir que basta una criatura amada para esconderles a Dios. También se dan cuenta mucho mejor todavía cuando un vicio dominante simplifica atrozmente la vida. Pero nos cuesta mucho más trabajo el concebir el que una pasión política, ideológica o estética pueda separarnos del Dios vivo".

Por haber visto esto; por haberlo dicho con tanta fuerza como claridad, no sólo en sus novelas y dramas, sino también en los artículos de periódico, en su carnet de notas y en los discursos reunidos en este volumen, puede decirse que François Mauriac ha cumplido su misión. Podemos no estar de acuerdo con él en muchos puntos. Como es hombre puede equivocarse. Pero por lo menos conoce la fuente corriente de nuestros errores y la llama por su nombre. Aquellos que no le aman, o más bien que no pueden soportarlo, es acaso porque les recuerda un cierto número de verdades desagradables. ¿La verdad no es siempre inoportuna? Mauriac es inoportuno, pero es saludable. Lo que ha dicho tenía que ser dicho, lo que dice debe ser dicho. Ello no cambiará quizá nada la marcha del mundo. Tampoco un novelista ha cambiado nunca el corazón del hombre. Su oficio no consiste en cambiarlo, sino en descubrírselo, en hacer más difícil un cierto ejercicio inocente de la mala fe que se inventa justificaciones. Algunos, desde el otro lado de la barricada, le han reprochado duramente sus ilusiones y sus debilidades. Por lo menos nunca se ha aferrado a sus ilusiones cuando veía que era imposible creer todavía en ellas sin mentir. Esto es un ejemplo noble y grande que le da derecho, a pesar de todo, a calificar como católicas las palabras que dirige a sus hermanos.

JACQUES MADAULE.

CONTENIDO RELIGIOSO EN LA OBRA DE UNAMUNO

Julián Marías, eminente filósofo español, ha escrito un profundo y bello libro sobre Unamuno. De [illegible]

[illegible] realidad, nuestra vida carece de valor y de sentido.

"No es, pues, necesidad racional, sino angustia vital, lo [illegible]

[illegible] mundo de la nada. Y para esto Dios. Tal es su finalidad sentida.

"¿Qué sería un Universo sin conciencia alguna que lo reflejase y conociese? ¿Qué sería la razón objetivada, sin voluntad ni sentimiento? Para nosotros, lo mismo que la nada; mil veces más pavoroso que ella.

"Si tal supuesto llega a ser [illegible]

[illegible] pa pervivencia. En tercer lugar, Unamuno declara insoluble racionalmente el problema de la existencia de Dios, sin hacer siquiera un intento serio de comprobar su "propia asunción; desconfía de la capacidad racional, y a la vez teme que el resultado de su ejercicio no fuera positivo: su fe no es suficientemente firme, y por eso dice que más vale que no sea posible resolver racionalmente la cuestión. Y esta inseguridad de su fe es comprensible, puesto que no le encuentra aquí otro fundamento que su el hambre menos, su apetencia, su privación de Dios. Es ya algo, por supuesto: pero sólo bastante para comenzar la búsqueda. ¿No encuentra Unamuno ninguna referencia positiva a Dios? ¿No tiene ningún punto de apoyo?

Unas páginas antes había escrito Unamuno: "Al ir hundiéndome en el escepticismo racional de una parte y en la desesperación sentimental de otra, se me encendió el hambre de Dios, y el ahogo de espíritu me hizo sentir, con su falta, su realidad. Y Dios no existe, sino que más bien sobreexiste, y está sustentando nuestra existencia, existiéndonos". Directamente señala la privación de Dios como indicio de su realidad; y ésta se le muestra como **sustentadora** de la nuestra, como aquello que nos hace existir, que **nos existe**, dice audazmente Unamuno, haciendo transitivo el verbo: una adivinación de largo alcance, sobre la que será menester volver en otro lugar. Y en el capítulo IX agrega: "Creo en Dios como creo en mis amigos, por sentir el aliento de su cariño y su mano invisible e intangible que me trae y me lleva y me estruja... Una y otra vez durante mi vida heme visto en trance de suspensión sobre el abismo; una y otra vez heme encontrado sobre encrucijadas en que se me abría un haz de senderos, tomando uno de los cuales renunciaba a los demás, pues que los caminos de la vida son irrevertibles, y una y otra vez en tales únicos momentos he sentido el empuje de una fuerza consciente, soberana y amorosa. Y ábresele a uno luego la senda del Señor". Unamuno habla aquí de un contacto de Dios, de un trato personal con él, y a la vez de su impulso orientador, que envía en una dirección, que señala una misión a la vida. Pero ninguno de estos atisbos es capaz de llevarlo siquiera a un ensayo de conocimiento de la Divinidad: en el fondo, Unamuno está anclado en el idealismo que dominó la filosofía europea hasta terminar el siglo XIX; porque las pocas doctrinas ajenas al idealismo o fueron intentos de superación poco visibles y que probablemente no conoció —al menos en su verdadero alcance— o tenían muy poco que ver con la filosofía. Y así escribe unas líneas [illegible]

[illegible] ejemplo vivo del repertorio de ideas —o más bien convicciones— filosóficas de Unamuno. Junto a una idea típicamente [illegible]

[illegible] pragmatista, a pesar de su resonancia —creo que sólo formal— leibniziana. Por esto justamente Unamuno tiene que abandonar el conocimiento ra- [illegible]

[illegible] por daría como un supuesto obvio —o, lo que es igual, por creer en ella con fe muerta—; hay muchos modos de olvidar las cosas, y uno de ellos, y de los más graves, es olvidarlas de puro sabidas. Y se da el caso de que algunos cristianos —en especial protestantes, que atienden, como certeramente señala Unamuno, más que a nada, a la **justificación**, y casi convierten la religión en ética— creen mucho más viva y fuertemente en que habrán de ir al cielo o al infierno que en la vida perdurable; lo cual es ilógico, pero vitalmente posible. Son capaces de "realizar" la idea del premio o el castigo eterno, y se angustian ante su destino final, pero no sienten la esperanza viva de la vida eterna en cuanto tal, ni la angustia ante el temor a la aniquilación. Unamuno, por el contrario, representa el extremo inverso de esa actitud, y para él la religión entera se reduce a la inquietud por su inmortalidad personal y al consuelo de su afán atormentado.

Por esto dice, al final del capítulo X del **Sentimiento**: "Hay que creer en la otra vida, en la vida eterna de más allá de la tumba y en una vida individual y personal, en una vida en que cada uno de nosotros sienta su conciencia y la sienta hundirse, sin confundirse, con las demás conciencias todas en la Conciencia Suprema, en Dios; hay que creer en esa otra vida para poder vivir ésta y soportarla y darle sentido y finalidad. Y hay que creer acaso en esa otra vida para merecerla, para conseguirla, o tal vez ni la merece ni la consigue el que no la anhela sobre la razón y, si fuera menester, hasta contra ella". Y luego recuerda la famosa frase, tan repetida por él, de Sénancour, en la carta XC de su **Obermann**: **L'homme est périssable. Il se peut; mais périssons en résistant, et, si le néant nous est réservé, ne faisons pas que ce soit une justice.** En esta posición se advierten claras huellas kantianas, de acuerdo con la doctrina de que cuando la vida pide continuarse, cuando reclama una prolongación para realizar su labor y alcanzar su verdadero sentido, esto postula la inmortalidad, y hasta cierto punto la prueba. Y por esta vía, cuando Unamuno dice que la pregunta con que el hombre clama a Dios es **¡dime tu nombre!**, agrega: "Le pedimos su nombre para que salve nuestra alma, para que salve el alma humana, para que salve la finalidad humana del Universo... Y sólo hay un nombre que satisfaga a nuestro anhelo, y este nombre es Salvador: Jesús". Desde el centro mismo de su agnóstica preocupación vital por la inmortalidad, Unamuno apela al cristianismo.

Poesía polaca en su drama Wladyslaw Szlengel

CHARLA CON EL NIÑO

Año mil novecientos cuarenta y dos. La madre con su hijo. — Un taller. — Una manzana de fábrica. — La cara del niño, de color lila, el cabello de la madre, blanco de leche.

Dime, madre, —inquiere el niño—
¿qué significa lejano?

Lejos, es decir, allá tras las montañas,
tras de los bosques y los ríos...
Lejos significa cielo
y también travesías en el mar,
barcos, la bóveda celeste
y los montes en la púrpura del sol...
Lejos son las islas doradas
y los soplos perfumados del viento,
el verdor jugoso
y la arena seca y suave.
Pero, ¿cómo explicar al niño
lo que es lejos?

Lejos, hijito querido,
(una lágrima corre la mejilla)
es la distancia entre nuestra manzana
y la del "Block" de Toebbens... (1).

Dime, madre querida,
¿Qué significa: hace tiempo?

Hace tiempo, sería una noche en el centro
con alumbrado refulgente y avisos de neón...
Tranquilidad en el hogar
y una estufa bien caliente.
Hace tiempo, es como un bizcocho de confitura,
hace más tiempo, un almuerzo oyendo radio
y de mañana "Nuestra Revista",
de tardecita el cine "Paladium".
Hace tiempo sería un mes de vacaciones
en la playa con fotos de excursiones
y de una novia luciendo el velo,
también un pan blanco, sin aserrín.
Pero, ¿cómo explicar al niño
este pasado glorioso
si no sabe ni por asomo
lo qué significa "en tiempos pasados..."?

Oye mi querido hijito,
—viejo y triste en su niñez—
hace tiempo es algo grande, mucho,
desde cuando carecemos de azúcar.

Pero dime, mamita, dime,
¿Qué es lo que oigo de noche...
El mundo tan largo, lejano...?
¿Qué es lo que silba, por qué?

¿Cómo explicarle al niño?
¿Qué ejemplo darle? ¿Qué motivo?
para enseñarle el nocturno
silbido de las locomotoras...
¿Cómo explicarle los rieles,
el largo camino sin fin,
la alegría del corrido en los coches-cama
y la locura de los expresos
estaciones, semáforos, cambiovías,
ciudades nuevas, caminos,
billetes, combinaciones, bagaje,
el tren, bufet y el mozo de cuerdas;
el centellear de las luces en la noche,
el rastro lila del humo?
¿Cómo explicarle, y para qué?
que aún existe un mundo lejano?...

Este mundo en que piensas
quiere decirnos, mi pequeñuelo,
que existe algo más lejos que Toebbens
y más lejano que el azúcar.

Versión castellana de OTOCAR JAWROWER.

(1) Manzanas de fábricas donde trabajaron los judíos bajo vigilancia alemana.

BALZAC, LA CIENCIA GENEALOGICA

LA HERALDICA EN LA COMEDIA HUMANA)

PARA poder apreciar todo lo fundamental que encierra la ciencia genealógica, habría que hacer un revisionismo en la Comedia Humana, y esto no es muy recomendable a la juventud, que vive en esta hora de impresiones cinematográficas; pero la gente de cierta edad, podrá hacerlo y verificar el dominio que tenía Balzac, en la ciencia genealógica. Cuando el novelista hace aparecer a un personaje en la trama novelesca, si se trata de gente nobles, bien pronto hallamos el blasón de la casa de este personaje, y se puede extraer un hermoso asunto histórico a tal punto que muchos héroes y heroínas, vienen de una rama auténtica de los borbones. También ha relacionado muchos personajes de la nobleza de Polonia, que pudo conocer entre las amistades de la condesa de Hanska, la que fué su esposa. Recientemente una balzaciana polaca, descubrió a la princesa Rosalía Lubomirska, que ha servido para modelo de algunas de sus heroínas de la Comedia Humana.

Balzac, que aspiraba unirse con una noble polaca, se ocupó con atención de esta rama; y el blasón que es la primera de las señales exteriores, que en todo tiempo y lugar han distinguido la nobleza.

El famoso novelista ha hecho verdaderas investigaciones; y no sólo de la época de Luis XV, sino que ha retrocedido para demostrarnos los tiempos de Catalina de Médicis. Por otra parte en diversas ocasiones al hablarnos de la nobleza bretona, va hacia el pasado para hallar los orígenes de los viejos nobles chuanes. El blasón de los antiguos es, por lo general, una parte esencial e integrante del vestido y equipo militar —dice César Cantú—. Está pintado comúnmente sobre los escudos y estandartes; muchas veces se encuentra también esculpido por la proa de sus bajeles y grabado en los sellos; pero no conocemos ningún dato que pruebe que la antigüedad se emplease en la arquitectura, en los muebles y en los trajes, a menos que se quiera citar un pasaje de Ezequiel, del que hablaremos más adelante y el adorno llamado lúnula con que los nobles romanos adornaban su calzado. Existen en Homero tres ejemplos de armas evidentemente blasonadas: las de Pendaro, las de Agamenón y las de Aquiles; y entre los antiguos debe entenderse por armas la coraza, cuando el escudo no está designado con especialidad. De todos modos, el escudo de Aquiles debe ser considerado bajo otra forma; porque así como el de Hércules cantado por Hesíodo, y el de Eneas descripto por Virgilio, se separa enteramente de los usos heráldicos de los antiguos, y en lugar de los emblemas y divisas comunes de los héroes, ofrece cosmogonías enteras. Esquilo y Eurípides, que ambos han tratado el sitio de Tebas, han puesto en sus tragedias los elementos del arte heráldico.

Por lo expuesto podemos apreciar que si Balzac trató con cierta dedicación el arte heráldico, ha contribuido a la cultura universal, y los críticos nada han dicho sobre este elemento. Pero aún hay otro aspecto más interesante en el novelista francés; y es que tuvo grandes admiradoras de la nobleza europea. Se sabe que las damas del Faubourg de Saint Germain, le abrían sus salones y lo hacían en el reconocimiento del gran talento; porque a pesar de todos los esfuerzos que Balzac hiciese por hallar un rasgo de nobleza en sus antepasados, nos los hallaba.

El abuelo de Balzac, Bernard François Balssa, era labrador del departamento de Tarn. Su padre, Bernardo Francisco Balssa, era oriundo de la aldehuela de Nougairé, consejo de Montirat.

En el Museo Iconográfico poseemos una vista de la casa natal del padre del novelista. Se trata de una vivienda rural de rústico aspecto, como una de aquella que nos describe en su novela "Los Aldeanos".

Uno de sus biógrafos decía a este respecto lo siguiente: Descendía de una familia de aldeanos, propietarios modestos, o, a veces, humildes jornaleros. El fué el primero que añadió una "c" a su nombre patronímico, anteponiéndole años después la partícula "de" que tanto se ha reprochado al gran novelista.

Cuando su padre, Don Bernardo Balza, nacido el 22 de julio de 1746, abandonó a los 14 años su pueblo natal de La Nougayrié. Más tarde con el rodar en la vida viene a ocupar altos cargos administrativos.

Honorato de Balzac, dice, que su padre fué secretario del Gran Consejo bajo Luis XV, y su hermana Laura Surville, manifiesta que durante el reinado de Luis XVI era abogado del Consejo.

Durante la Revolución fué secretario del Ministerio de Marina, Bertrant de Molleville, y después encargado de víveres de la primera división del ejército del Norte, establecida en Lille.

Donde hallamos el mejor documento sobre la ciencia heráldica, es en la Comedia Humana. Muchas veces Balzac se pinta así como también en un retrato traza a su padre y muchos nobles de la época de Luis XVI, otros eminentes personajes del Imperio de Napoleón I. Debemos recordar algunas referencias sobre este tema interesante para comprender el por qué Balzac tuvo necesidad de describir a esa generación despojada por la Revolución Francesa. Vemos, por ejemplo, en "El Lirio en el Valle", al conde Mortsaut, recuperar los bienes perdidos, con la vuelta de los Borbones; en el "Reverso de la Historia Contemporánea", la señora de La Chanterie, en su aislamiento; en "Un asunto tenebroso", la lucha que sostienen sus personajes para lograr sus derechos.

Cuando en 1804 propusieron a Napoleón que el gallo figurase en el escudo del Imperio, dice un escritor francés, éste se negó a aceptarlo, diciendo que "se deja comer por el zorro". El Emperador prefirió el águila, que resiste al rayo y mira de frente al sol.

La Restauración restableció las flores de lis, en un escudo enmarcado en los collares de San Miguel y del Espíritu Santo.

Luis Felipe reemplazó este emblema por una "carta constitucional de oro", que imitaba la clásica figuración de las Tablas de la Ley, y le dió por soporte el gallo "audaz", es decir con una pata en el aire. Bajo el reinado el gallo figuró igualmente en el asta de la bandera y en el frontispicio de numerosos monumentos.

Un gran amigo de Balzac, el sentimental escritor Gérard de Nerval, decía: "El conocimiento de la heráldica es la base de la historia de Francia. Por eso en la obra de Balzac, podríamos deslindar toda esta faz que daría material para un volumen".

También cabe recordar que la duquesa de Abrantés le había hecho conocer el Imperio napoleónico, y muchas damas como ser la duquesa de Dino, la condesa de Angoul, la princesa Belgiojoso, la baronesa de Gérard; recuérdese sobre esta última, que tenía un famoso salón, donde concurrían destacadas personalidades. Fué precisamente introducido a Balzac, por el escritor Stendhal; luego éste lo presentó en el salón de Sarah Newton, la nuera del sociólogo Destutt de Tracy. Aprovecharé esta vez, dar a conocer una de las tantas cartas que me dirigió el Vimconte Jean Beuret, informándome que en octubre de ese año se celebraba el primer centenario de la muerte de Sarah Newton. Murió en Paray-le-Faisil, y está enterrada en su castillo. Debo decir que el gran político argentino, Don Bernardino Rivadavia, fué asiduo concurrente a este salón, y Destutt de Tracy, su maestro.

Balzac actuó entre toda esta nobleza, y por eso ha pintado tantas damas linajudas, y destacados caballeros. Para los que se dedican a estudiar la Heráldica, la Comedia Humana es rica en esta materia.

SANTIAGO GASTALDI.

ETAPAS DE UN VIAJE

Palestrina: el recuerdo de dos templos

MI primer encuentro con esta ciudad fué un domingo de carnaval del año 1953. Estando ya en camino, inesperadamente, el cielo se había encapotado. Un sol, débil y enfermizo, luchaba contra las nubes cada vez más negras y amenazantes. Comenzó, entonces, a caer una llovizna fina, que desaparecía, barrida por los golpes del viento y por el sol, que reaparecía más potente y seguro. Después de cada baño, el paisaje que nos rodeaba, formado de valles y colinas ondulantes, se hacía más verde, más nítido y más bello.

Al llegar a Palestrina el tiempo se había normalizado.

La ciudad surgía, escalonada en la falda del monte, envuelta en nieblas. Parecía una xilografía hecha con tintas grises y azules profundos.

A la entrada, en la "Vía degli arconi" estaban los vistosos carros alegóricos, prontos para el desfile.

Por angostas callejas subí a lo alto. Por cien sitios aparecían ruinas: ruinas de la época del dominio romano y ruinas, recientes, producidas por los terribles bombardeos de la última guerra. Y resultaba un espectáculo, extraño, fantasmagórico, ver en el aire violeta del lento atardecer, aparecer entre los muros deshechos y en medio de los escombros, niños y jóvenes, vistiendo disfraces de vivos colores, que cantaban y gritaban sin cesar, persiguiéndose unos a los otros.

Muy pronto aquel río humano se derramó por la calle principal, donde tenía lugar el corso, durante el cual la población no fué frío espectador en las aceras, sino que fué actor decidido y activo. Todos, desde el niño al anciano, reían, hacían bromas y se divertían sanamente. Se sentía que la alegría, ruidosa y sana, estallaba en todos los pechos y se contagiaba o se transmitía, como una corriente eléctrica, de alma a alma.

La multitud me envolvió en su luz y aquel día Palestrina volvió a mostrarme a ese admirable pueblo italiano, que, a pesar de los enormes sufrimientos padecidos, no ha perdido el vital optimismo y se divierte, muchas veces, con la pureza de un niño.

ASPECTO DEL ANTIGUO TEMPLO

★ LAS RUINAS

Toda Italia, desde el sur al norte, palmo a palmo de su tierra fué golpeada duramente, azotada con crueldad y destrozada con odio, en la última guerra; pero el viajero, desde hace mucho tiempo, cuando recorre la península, pocos rastros encuentra de la tremenda tragedia, porque la población, en todas partes, se repuso de inmediato de las heridas y ocultó las llagas, sostenida por la fe y la esperanza, que son las dos virtudes esenciales de la raza.

Palestrina, sin embargo, es uno de los pocos lugares donde aún hay ruinas, denunciando la barbarie de la guerra y la injusticia enorme de la última matanza.

Conviene que se sepa que si no se ha andado más rápida y enérgicamente en la obra de reparaciones, es debido a que los bombardeos últimos han hecho aparecer, entre las ruinas de las casas, pedazos importantísimos del templo y se reinician con entusiasmo, celo y mil precauciones, los trabajos para poner al descubierto lo más que se pueda de aquel enorme monumento.

Se dijera que sobre esta ciudad pesa un trágico destino de destrucción; ya que fué muchas veces reducida a escombros y otras tantas veces reedificada, en razón del tesón y moral, fuerza de las habitantes renovados.

Palestrina, en la antigüedad llamada "Praeneste", era ya en el siglo octavo antes de Cristo, una de las poblaciones más florecientes del Lacio. Su nacimiento estaba envuelto en el misterio y la leyenda, ya que se decía había sido fundada por Telégono, el hijo de Ulises y por Céculo, el hijo de Vulcano.

En el año 92, antes de nuestra era, fué destruída totalmente, por Sila, que luego la rehizo, en forma más espléndida; y luego, en la Edad Media, otras veces sufrió igual suerte, en razón de las encarnizadas luchas entre güelfos y gibelinos. Una de las destrucciones más lamentables fué la que ordenó el Papa Bonifacio VIII, que Dante recuerda en el divino poema, cuando en el infierno coloca a Guido, conde de Montefeltro, quien aconsejó al Pontífice llevar a sangre y fuego la guerra contra los Colonna.

Cuando pase el tiempo y con la debida perspectiva se pueda estudiar con imparcialidad y sin pasión los tremendos acontecimientos de este último cuarto de siglo, habrá, tal vez, que reconocerse que no pocas veces, muchas de las poblaciones de la península italiana, que no revestían importancia estratégica, fueron sin razón cruelmente sacrificadas. Y pienso, ¿en qué lugar del infierno hubiera puesto Dante a estos modernos salvajes de la guerra, que no sólo "aconsejaron" como el desdichado Guido, sino que con odio, destrozaron tanta juventud en flor y tantas maravillas del arte, creadas pacientemente por el genio de una raza?

★ EL FAMOSISIMO SANTUARIO

Dió fama y gloria al lugar el Templo de la Fortuna Primigenia, considerada como la matriz fecunda y generadora de las otras divinidades. Fué uno de los santuarios más grandiosos de la época romana, cuyo culto se mantuvo hasta fines del siglo IV de nuestra era, constituyendo, así, el último refugio del paganismo y sus falsos ídolos.

Toda el área de la actual ciudad era ocupada por ese templo, que se desarrollaba, desde la base hasta la cumbre de la colina, a través de galerías y pórticos, en varios pisos, unidos entre sí por grandes escalinatas o explanadas.

En la parte inferior se encontraban las piscinas, donde se purificaban los que venían a ofrecer sacrificios a la divinidad. El santuario inferior se extendía, en el plano donde hoy está la "Plaza Reina Margarita". Aún puede pasarse, entre airosas columnas, al "Antro delle Sorti", consistente en una gruta con tres nichos, en la que, de acuerdo con la leyenda, se entregaba a los postulantes en forma de carta, las suertes, que luego servían para las respuestas del oráculo.

El pavimento de este extraño recinto estaba cubierto por un hermosísimo mosaico, del cual quedan algunos restos y en el que se representaría, según la crítica más seria, el puerto de Alejandría en Egipto.

En este mismo piso están los restos del "Aula del Oráculo", en forma rectangular con un ábside, en cuyo piso estaba el celebradísimo mosaico, conocido con el nombre de "Barberini". Se trata de uno de los más bellos y perfectos de su género. En dicho mosaico se reproduce una escena de Egipto, cuando el Nilo sufre la inundación. De las aguas, maravillosamente realizados, surgen las casas, las naves, bestias y plantas y en la lejanía el paisaje de colinas. Es realmente asombroso, por la grandeza de la composición, por la riqueza del colorido y por la perfección formal. Estaba conservado en el "Museo Prenestino Barberiniano". De aquí fué trasladado, durante la última guerra, para evitar el bombardeo, al Museo Nacional de Roma. Me fué dado ver, el año ppdo., cuando ese mosaico era filmado, para hacer un documental de arte.

En la cumbre de la colina se alzaba el Santuario Superior con la imagen de la diosa.

De ese templo, realmente maravilloso, quedan solamente ruinas venerables. Los últimos bombardeos han servido para poner al descubierto aspectos del mismo confundidos en las casas. Por los elementos que quedan en pie, es fácil, con la imaginación, reconstruir aquella mole colosal, de solemne y monumental belleza.

Esa inmensa construcción fué destruída no sólo por las guerras y la acción del tiempo, sino también por la mano de los hombres que lo saquearon bárbaramente y se aprovecharon de sus muros, de sus columnas y de sus mármoles, para fundamentar o construir casas, templos y palacios.

Utilizando muchos de los elementos de la parte superior del santuario, se levantó el Palacio de los Colonnas en el siglo XI. Fué destruído muchas veces en la encarnizada lucha entre güelfos y gibelinos; pero se reconstruía siempre, cada vez de forma más hermosa y suntuosa. En el año 1630 pasó al dominio de la poderosa familia Barberini, cuando Francisco Colonna vendió, por setecientos setenta y cinco mil escudos, la ciudad de Palestrina a Carlos Barberini, hermano de Urbano VIII.

Junto al palacio están el museo y la graciosa y rica iglesia de Santa Rosalía, en cuyo interior descansan en regios mausoleos algunos de los miembros de la familia Barberini. En una de las capillas se custodia el grupo de "La piedad", atribuído a Miguel Angel. La obra está inconclusa; pero tiene la fuerza, el dramatismo y el sagrado fuego, que aquel titán supo imprimir a sus mejores obras. Aquí de nuevo la piedra se hace grito que traduce la angustia espiritual de aquel escultor, obsesionado con la muerte y la eternidad.

"LA PIEDAD" DE MIGUEL ANGEL

★ LA GRAN PRESENCIA

Uno de los sitios más hermosos y característicos de la ciudad es la "Plaza Reina Margarita". Cerca se yergue la catedral antiquísima, con un delicioso campanario románico, consagrada a San Agapito, el mártir de quince años, que en esta tierra que le vió nacer fué sacrificado por la furia de los paganos en los primeros siglos del cristianismo.

En el centro de la plaza está la estatua, que perpetúa la presencia señorial y majestuosa del gran artista y renovador de la música sagrada, Giovanni Pierluigi, que tomó para la vida y para la gloria el nombre de Palestrina, la ciudad donde nació, sufrió y batalló heroicamente por un superior ideal de arte.

El monumento es obra del artista Arnoldo Zocchi y se construyó en el año 1921. Mucho tiempo debió pasar antes que el genio tuviera la justa consagración.

Me siento a los pies de la estatua mirando el típico caserío y la vida que se desenvuelve por las calles adyacentes. En un momento dado, los paseantes de la plaza se apartan, dejando un ancho espacio, por donde avanza una rumorosa fila de niños con sotana roja y blanco roquete. Son los niños del coro, quienes acompañados del maestro se dirigen a los oficios de la Catedral.

¿Cómo no pensar, al verlos, en la iniciación y en la existencia dramática del genial Palestrina?

El gran músico nació aquí en 1526. De niño formó parte del coro de la catedral; y después de haber realizado los primeros estudios en Roma, en 1544, fué nombrado organista y maestro de capilla de la iglesia donde cantó de niño.

¡Qué larga sucesión de sacrificios, de privaciones, de dolores y de miserias, señalan los días del peregrinaje de este hombre hasta imponerse y consagrarse!



El monumento de Palestrina

★ VIDA DE SACRIFICIO

Cuando momentos después llego a la Catedral, ya ha dado comienzo el oficio religioso. El coro canta la famosísima Misa del Papa Marcelo, que nunca me pareció más emotiva, más profunda y más arrebatadora, que como esta vez, al escucharla en el ambiente recogido de la histórica iglesia de San Agapito.

Cuando salgo del templo, me parece que no piso la tierra; pero sigo pensando con más intensidad en el renovador sin segundo de la polifónica.

En el joven maestro que dirigía con unción a los actuales niños, creía ver a Palestrina, que en Roma, pasaba de una capilla a otra, dirigiendo y componiendo sin cesar, en lucha contra el mal gusto de la época, apremiado siempre por las angustias económicas de la numerosa familia, que llevaba a cuesta, con amor ejemplar.

Palestrina después de muchos años de agotante labor, pudo realizar en 1554, la primera edición de sus composiciones, dedicándola al Pontífice Julio III, el cual le había hecho ingresar en la Sixtina, dispensándole del examen previo y del estado sacerdotal que se exigía. Un año después, al fin, entró, por mediación del Papa Marcelo III, a la Capilla Pontifical, pudiéndose así dedicar con mayor provecho a la creación.

Su obra tuvo la consagración solemne y universal en el Concilio de Trento, donde se hizo la revisión de la música religiosa y se impuso la fórmula de Palestrina. Por encargo de Gregorio XII intervino, eficazmente, en el 1577, en los trabajos de la reforma del canto gregoriano. Pero el extraordinario artista, a pesar de los honores y triunfos, no fué favorecido, en los bienes materiales, viviendo hasta el fin, con muchas privaciones.

La muerte le sorprendió en el 1594, cuando preparaba la edición completa de sus obras, que fué el sueño largamente acariciado en su fecunda vida.

¿Quién puede medir la grandeza de la producción de este genio?

Tiene noventa y tres misas de dos a ocho voces; ciento treinta y nueve motetes de cuatro a doce voces; y un sinnúmero de himnos, lamentaciones, ofertorios, salmos y madrigales.

Pasó los días trabajando y creando hasta la muerte, sin desfallecimientos ni debilidades, siempre fuerte y juvenil, como los grandes hombres de su raza.

En el Santuario de la Fortuna, en el recinto del Oráculo había, como lo recoge la tradición más antigua, el arca de las suertes. Era un arca formada por la madera de un olivo. Cicerón, en un relato que hace sobre las maravillas que se operaban en dicho templo, recoge la leyenda por la que, ese olivo, había manado miel.

El sentido de la leyenda, en alguna forma, pudo cumplirse en Palestrina. En esta tierra, el creador de la polifonía, es arca sagrada. Es, también, árbol de milagro. Creció como el olivo dando la paz y la miel de la música.

★ EL VERDADERO MONUMENTO

Cuando cruzo la plaza me detengo de nuevo frente a la estatua. Pero el monumento verdadero, más que en ese mármol inspirado, ¿no estará, vivo, universal y eterno, en su música polifónica, plena de unción, de grandiosidad, que interpreta, fielmente, el sentido de la Iglesia orante y se adapta, plenamente, al estilo austero de la liturgia del culto católico?

Hay, pues, para mí, en esta ciudad, dos templos: uno, el de la diosa Fortuna del que permanecen, ruinas y sombras; y el otro, el de la música de Palestrina. Templo éste, invisible e invencible, templo más grandioso e imponente que aquel que los romanos levantaron a su divinidad favorita; y que se extiende a todo rincón del mapa, donde se cante una composición de aquel maestro. Y ese templo se le sentirá enorme sobre todo, cuando se cante la Misa del Papa Marcelo o las electrizantes estrofas del "Improperia", que desde el año 1560, se canta siempre, en la Semana Santa del Vaticano; y cuyo mejor sitio, para escucharse, será, sin duda, la Capilla Sixtina, teniendo en frente el "Juicio Final" de Miguel Angel.

ERNESTO PINTO.

GRIEGOS Y BARBAROS

SON tiempos de empeño universalista los de esta época misionera en que nos toca vivir. Universalismo de la fecundidad gozosa de la Iglesia, no sólo en la extensión geográfica y en el panorama etnológico, sino aun en los procedimientos misionales.

Las diferentes épocas de la Historia de las Misones han conocido sucesivos ciclos homogéneos que exigían asimismo métodos de conversión uniformes, y así podemos hablar de un período de apostolado en el mundo grecorromano y de otro período de evangelización de los pueblos germánicos y luego de los pueblos eslavos y más tarde de las hordas mongólicas y después de los indios de América.

El espíritu Santo iba sugiriendo a su Iglesia instituciones y medios de penetración apropiados al grado de cultura y a la idiosincracia de los diferentes pueblos.

Pero nuestra época inicia una nueva concepción de la marcha de la gran familia humana hacia su destino. Ya no habrá en adelante una Historia fraccionada en que nos hablen de es variedad de períodos culturales y corrientes de civilización. Como afluentes que, mientras se deslizan entre las vertientes que les dan vida, conservan su personalidad y la de la cuenca que fertilizan no más que hasta que se confunden con el cuadal común, también las naciones y las razas y las civilizaciones, cada vez más vecinas entre sí, cada vez más confundidas en sus problemas comunes y comunes sistemas irán escribiendo una Historia única, como debe ser en el plan divino, como concibió San Agustín el **procursus Generis Humani**; y el aglutinante providencial, que venga a dar consistencia y encauce hacia su verdadero destino a este río turbulento habrá de ser la Iglesia de Cristo, **Civitas Dei in terris**, cuya Historia —todavía dentro de la concepción agustiniana— es la que da sentido a la Historia universal, siendo Cristo la clave de la Historia.

Mas esta segunda parte no será una realidad sino en cuanto la Iglesia misionera de este siglo extienda su mano de guía y de maestra a cada uno de los pueblos mientras son afluentes, antes que se sumerjan en el torbellino de la corriente universal.

Y la Iglesia misionera, dócil hoy también a los dictados del Espíritu Santo, así lo está haciendo.

¡Quién no admira esa maternal ductilidad de la Iglesia, que se extiende lo mismo a la tribu de pigmeos, que vive en la edad de piedra, que el Imperio japonés que educaba antes de la guerra 70.000 jóvenes en 46 universidades y lanzaba a un público ansioso de saber, 1.500 diarios y 11.000 revistas.

Nunca como ahora ha tenido realización en la Iglesia el programa misional de San Pablo, que a todos se debía, pasaba sin detenerse por las poblaciones sencillas de Chipre, Galacia, Macedonia, contentándose apenas con remover el terreno y lanzar la simiente evangélica, mientras que se entragaba sin prisas durante años enteros a cultivar y dotar de pastores bien formados y abundantes, los emporios de la civilización helénica; y como él los demás Apóstoles. Antioquía, Corintio, Efeso, Roma, Alejandría, eran las posiciones estratégicas en la que confluía el esfuerzo principal.

Y sin embargo, las inteligencias incultas de los moradores de las aldeas de Pisidia o Berea se abrían al Evangelio con más facilidad que las mentes cultas de los habitantes de las grandes ciudades, y entre los salvajes de Malta, que tan súbito entusiasmo mostraron por el desconocido náufrago dotado de virtud divina, poco hubiera costado a San Pablo dar hijos numerosos a la Iglesia.

La táctica misional sigue siendo la misma.

Si la Iglesia hubiera de dejarse llevar del entusismo, muy humano, ante los éxitos, inmediatos de un apostolado fácil entre las tribus del centro de Africa, donde a cada misionero corresponden ya por término medio 2.000 católicos y más de 140 conversiones anuales (en el Urundi son 456 las conversiones anuales por sacerdote), no dudaría en enhacia el continente negro y éste quedaría incorporado a Cristo en pocos años.

Sucede sin, embargo, que, mientras en el Congo Belga para 2.200.000 católicos y 1.100.000 catecúmenos no hay más que 1.155 sacerdotes extranjeros y 78 indígenas, en cambio en China, donde los católicos son 3.183.000 y los catecúmenos 654.000, alcanzan los sacerdotes extranjeros la cifra de 3.000 y los indígenas pasan de 2.000, con un promedio escaso de 21 conversiones por sacerdote. Es decir, que, en proporción del fruto cosechado, las misiones de China están seis veces mejor atendidas que las del Congo.

Pero, ¿qué hubiera logrado la Iglesia en la época apostólica de las grandes ciudades que lo rean todo? Que hubieran quedado de momento regeneradas muchas almas, pero no se hubiera implantado ni perpetuado el reino de Cristo.

Y, ¿qué se lograría en el siglo XX con la incoporación jubilosa de razas inferiorres, si por atender a ellas se dejase pra más tarde la evangelización menos remuneradora de los pueblos cultos? Que el mensaje salvador llegaría tarde y estos pueblos destinados a ser agentes de primer orden en la Historia inmediata, quedarían definitivamente fuera de la sala del festín

La Iglesia no vive al día. Se nutre de la experiencias del pasado y más que nada de la previsión certera del futuro. La lleva el Espíritu Santo a través de todos los obstáculos sin perdonarle ninguno, pero con la imperturbable, con la majestuosa y divina seguridad del vuelo de sus alas.

LAZARO ASPURZ,O.M.C.

Kuwait, un estado de seguridad social en el oriente medio

KUWAIT, el territorio regido por un Jeque en el Golfo Pérsico, es a la par que uno de los más pequeños, uno de los Estados más ricos del mundo. Debe su creciente opulencia al allazgo reciente de importantes yacimientos petrolíferos, puestos en beneficiosa producción por la pericia e inversión de capital occidentales. En el curso de los últimos seis años, el rendimiento anual petrolero en dicho Estado se ha incrementado desde 2.200.000. a 43.000.000. de toneladas. Como fruto de ello, el Jeque de Kuwait percibe hoy día una renta derivada del petróleo que sobrepasa de 1.000.000 de libras esterlinas por semana, y que invierte en elevar los niveles de vida de la población nacional.

A diferencia de lo que hoy día acontece en los más de los países del mundo, los problemas basicamente planteados a Kuwait son los que se originan de su súbita prosperidad. Tales problemas se compendian en dos uno, el de como invertir las ingentes sumas de su nueva renta nacional del modo más certero y eficiente: otro, el de obviar la envidiosa codicia de que con frecuencia se ve cercada la inmensa riqueza cuando sobreviene repentina, inesperadamente.

Kuwait tiene doble fortuna de verse favorecido, a la vez que por su súbito aluvión de riqueza, por el hecho feliz de que al frente de sus destinos se encuentra un hombre como el Jeque Sir Abdullah Al Salim Subah, un soberano afanoso, no de acumular riquezas personales sino de mejorar la suerte de sus súbditos. Gracias a ello, en Kuwait está erigiéndose a un ritmo de asombrosa celeridad un verdadero Estado de seguridad social, en tanto que aún ofrece el vivo contraste de que las angostas carreteras del país —tendidas para el tránsito rudimentario y lento del camello y el asno— se vean congestionadas por el tráfico de suntuosos automóviles que pasan centelleando al sol cegador. La carencia total de recursos materiales, hasta el reciente descubrimiento del petróleo, ha dado lugar a que el pueblo de Kuwait haya desarrollado en general sobresalientes cualidades de destreza y ánimo resuelto y emprendedor. Y así, esta comunidad de mercaderes, de pescadores de perlas y de constructores de rudas embarcaciones, está respondiendo, ahora al reto del progreso con sus habituales bríos y resolución y con creciente impaciencia.

El inmenso alcance de las mejoras.

A su actual ritmo de avance, Kuwait vendrá a disfrutar, en el transcurso de un período de sólo un decenio, un nivel de vida con el que acaso no vaya a rivalizar ni siquiera el de, por ejemplo, la ciudad de Nueva York. Ya ahora la introducción en gran escala de los alicientes que caracterizan la vida moderna occidental van transformando lo que hasta ayer era un territorio de traza desértica en uno de los Estados más avanzados de Asia entera. Una firma del Reino Unido ha levantado un plan de urbanización que suma a ingenio brillante un gran alcance en punto a acelerar la evolución en la vida del país.

Ya se está trabajando muy activamente en la edificación de ocho nuevas zonas residenciales. Cada una de ellas tendrá sus propias mezquita, clínica y escuelas; y las carreteras y calles de acceso para el tráfico de vehículos motorizados serán laterales, a fin de impedir todo riesgo de atropello para los niños. Los centros industriales se erigirán por completo al margen de tales zonas residenciales.

En el programa decenal en que se han establecido las directrices del desenvolvimiento de Kuwait, predomina la erección de escuelas y hospitales. La gigantesca escuela de enseñanza secundaria, edificio espléndido de grandes arcos y cúpulas, con sus anchurosos salones y gymnasiums, puede venir a representar un punto de viraje para mejor en la historia del país.

Servicio gratuito de sanidad.

Existe ya un servicio de sanidad enteramente gratuito; no hay otros impuestos que los de tarifas aduaneras para la importación. Los hospitales urbanos de Kuwait figuran entre las instituciones oficiales más hermosas del Oriente Medio; el equipo y medicinas de que en ellos se dispone se hallan aproximadamente al nivel que a este respecto predomina en los países de Occidente. Y están ya planeados nuevos hospitales en los que se instalarán sistemas de automática renovación del aire.

Hace escasamente dos años que Kuwait recibió su primer gran cheque de ingresos derivados de la explotación del petróleo. El progreso allí realizado en tan breve lapso de tiempo tal vez lo sea sin precedente en la historia de la industria moderna. Mucho del inmenso avance se debe al celo desplegado por los naturales del país y a los incesantes esfuerzos de cooperación por parte de los asesores y los contratistas británicos, muchos de los cuales han trabajado hasta 12 horas por día, a temperaturas de cerca de 50 grados centígrados a la sombra.

Una de las primeras dificultades que fué preciso superar en Kuwait era la de la falta de agua fresca. Se hacía necesario contar con la seguridad de agua y energía motriz, y hubo que improvisar campamentos para el albergue de millares de técnicos y artesanos antes de dar comienzo a las tareas de fomento de los recursos petroleros.

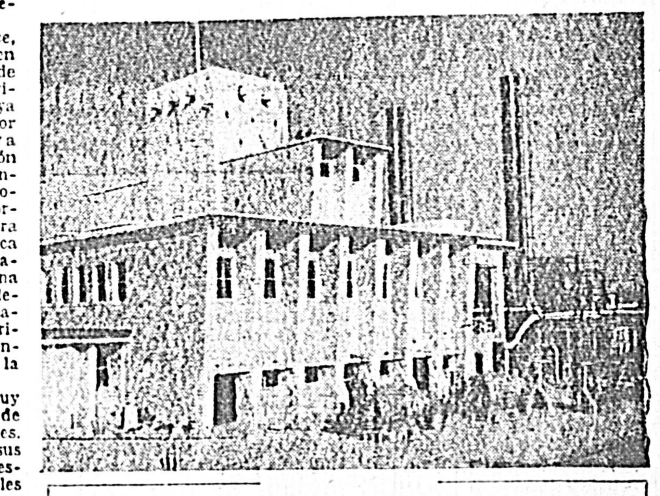
Toda esta enorme tarea fué facilitada, no obstante, por el núcleo de unidades de industria y administración que ya existían, fundadas por la Kuwait Oil Company —dependiente de la Anglo American— en la concesión inicial, de 45 kilómetros de territorio rodeado de extensiones desérticas. La Kuwait Oil Company había asentado ya altos niveles por lo que concierne a condiciones de empleo, servicios sociales para los trabajadores, provisión de morada para los mismos, y entrenamiento técnico. Los naturales del país estaban anhelando la oportunidad de ampliar los niveles establecidos por la Compañía. Esta entre tanto, de modo tan eficiente como nada alardoso, ha puesto los privilegios medios con que cuenta a disposición del pueblo de Kuwait.

La planta de destilación de la Compañía acudió, por ejemplo, a remediar la angustia de la falta de agua fresca, suministrándola en abundancia para la población, a la par que allanaba el camino para la realización de un proyecto en gran escala y que hoy día de nada menos que 4.545.960 litros por día para el vecindario de la población de Kuwait. Aparte de la arena, la cal y ladrillos de grava y barro, todos los demás materiales de construcción han de ser importados. Y también a este respecto fué valiosa la ayuda prestada por la Compañía, ya que el atracadero por ésta dispuesto para la descarga de pesada maquinaria, fué lo que vino a hacer posible el que se iniciaran y llevaran a efecto sin demora las obras hidráulicas y de generación de energía motriz.

En otros aspectos, Gran Bretaña está prestando valiosa ayuda oficial a Kuwait. Su dilatada experiencia en lo concerniente a los problemas del Golfo Pérsico, y su brillante historial en la lucha contra la esclavitud y la piratería, han granjeado a Gran Bretaña una posición única en la historia de aquella región. La amenaza por parte de Rusia en 1899 fué el factor que acabó por impulsar al Kuwait a establecer estrechas relaciones mediante un tratado de protección con Gran Bretaña. Hoy, como en los días del régimen zarista, el amago del imperialismo ruso se proyecta, sombríamente en la dirección del Golfo Pérsico que ofrece la tentación múltiple de sus recursos petrolíferos y su posición estratégica en la vía vital de las comunicaciones entre los sectores del mundo libre.

El Reino Unido se compromete a defender las fronteras de Kuwait en caso de agresión, y la certeza de que habrían de ser inmediatamente socorridos da a los naturales del país la tranquilidad para consagrarse ardorosamente a la forja de su nueva historia.

NANCY CRAWAHAW



Una moderna refinería en Kuwait

"O CANGACEIRO", FOLKLORE AMERICANO EN EL CINE

QUIEN haya recorrido la hermosa carretera que une la cosmopolita ciudad de San Pablo con el puerto y balneario de Santos, habrá notado, sin duda, que a pocos kilómetros de la gran urbe brasileña, un gran predio luce en su entrada el nombre de los estudios cinematográficos Vera Cruz S. A.

En 1951 ese bien ubicado lugar había sido elegido por la productora para construir una especie de ciudad cinematográfica. No había chofer que no señalara al turista, con indisimulado orgullo, los grandes letreros que anunciaban las aspiraciones de la primera compañía productora brasileña.

La Sociedad Anónima Vera Cruz, creada años antes por un grupo de fuertes capitalistas paulistas, demoró mucho tiempo en producir films en forma permanente. Sus primeras realizaciones carecieron de toda entidad y no abandonaron el territorio patrio.

El gran impulso de Vera Cruz se debió a Alberto Cavalcanti. Este brasileño que había producido y dirigido películas en Inglaterra y Francia durante muchos años, llegó a San Pablo en 1949, invitado para pronunciar un ciclo de conferencias sobre cine en el Museo de Arte Moderno. El directorio de la compañía conocía muy bien la capacidad y los triunfos de Cavalcanti y ofrecieron entonces la dirección general de la producción de los estudios paulistas.

Cavalcanti estuvo apenas un año en su puesto. Diferencias con el grupo económico que regía los destinos de la empresa determinaron su alejamiento en beneficio de los esfuerzos oficiales que le encargaron la organización del Instituto Nacional de Cinema.

De su labor en Vera Cruz, Cavalcanti dejó dos films de largo metraje: **Caicara y Terra e Sempre Terra**, y dos documentales: **Painel**, sobre una pintura de Portinari, y **Volta Redonda**, que detalla la naciente industria del acero ubicada en un paraje del mismo nombre.

Esta obra dió el salto. Con ella el Brasil creó y cimentó su industria cinematográfica. Dos grandes compañías productoras ocupan preferente atención: la Vera Cruz y la Kino Filmes S. A.

La primera realizó, luego de las ya mencionadas, **Tico-tico No Fubá, O'Cangaceiro y Sinha Moca.** La segunda, con Cavalcanti al frente, produjo recientemente la muy comentada **O' Canto Do Mar.**

Tico-tico No Fubá fué la primera en llegar a nuestras pantallas en forma comercial al ser estrenada por el cine Ambassador no hace muchos meses. La famosa composición de Zequinha de Abreu que recorrió el mundo triunfalmente sirvió de expediente para trazar una vida del músico. No pudo decirse que el tema del film fuera desacertado, porque la biografía de un compositor de amplia repercusión popular permite el cuadro costumbrista y el medido toque nacional que da sabor a una nueva cinematografía. Lo que resultó censurable en cuanto al tema, a pesar de la honesta aclaración que destaca en su comienzo la película misma, era el espíritu literario y novelista que regía la construcción del guión. No era una biografía de Sequinha de Abreu, sino una novela pormenorizada y muy lenta en torno a su vida. Los hechos reales se mezclaban con una poderosa fantasía para confeccionar un melodrama bastante contenido al que se le endosaban muchos elementos de cierto sabor típico que defendían el interés y configuraban la meticulosa presencia de una cinematografía.

Técnicamente "Tico-Tico" alcanzó una discreta efectividad. El director Adolfo Celli demostró sobriedad expresiva, noción bastante clara del lenguaje y hasta cierta agilidad de narración que el recargado guion no permitía cómodamente. La fotografía llegó a permitirse breves alardes que superó con capacidad técnica plausible, mientras que el sonido y el proceso de laboratorio denotaban progresos inconmensurables en comparación con los desastres que anteriormente tuvimos que soportar: sejemplo reciente: "Fuego en la ropa", estrenada en el cine Victory en julio del año pasado).

"O Cangaceiro", segunda expresión importante que nos llega del país vecino, difiere totalmente de la anterior en su espíritu. La tristemente célebre historia de los bandidos que dominaron el norte del Brasil durante muchos años sirve de expediente para que el cine paulista ofrezca una obra que denota ya un criterio cinematográfico muchas veces maduro encuadrado en una tendencia que desea subrayar lo nacional.

Cuando las cinematografías extranjeras llegaron hasta el inmenso territorio brasileño, circunscribieron su acción a las inolvidables bellezas de su capital y la repetida atracción turística de su carnaval. El espíritu de su pueblo, su forma de vida, sus realidades concretas, fueron siempre olvidadas y cuando se las enfocó, se plasmaron con una falsedad irritante.

Lima Barreto pudo en 1952, convertir en realidad una idea argumental que desde hacía tiempo ocupaba su atención. La compañía Vera Cruz puso a su disposición siete millones de cruceiros y la buena voluntad para solucionar todos los problemas técnicos que la filmación iría presentando.

Barreto, conocido mundialmente por su documental **"Santuario"**, que fuera presentada en la Mostra di Venezia de 1951 y que exhibió el SODRE en su actual Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, penetró en el mundo de la pantalla por una inquietud que le llevó a realizar varios films de propaganda política, llegando luego al terreno documental.

Si bien desconocemos su anterior film sobre un mural de Portinari titulado **"Painel"**, la reciente presentación de **"Santuario"** permitió juzgar los aciertos de un director que se puso en contacto con una obra de arte y la trató cinematográficamente con soltura y equilibrio expresivo.

De **"Santuario"** a **"O Cangaceiro"** el salto es grande. No puede decirse que sea mortal, porque Lima Barreto superó la mayor parte de las dificultades y demuestra que es capaz de concebir y realizar una gran pintura de una realidad típicamente nacional.

El tema del film es conocido. El capitán Galdino gobierna a su antojo una banda de salteadores y siembra pánico en la región. El gobierno del lugar nada puede contra el feroz bandido que asalta pueblos, roba mujeres y mata al primero que trate de hacerle frente. En una de sus correrías captura a una maestra con el fin de pedir un rescate a las autoridades. Teodoro, lugarteniente del feroz capitán Galdino, se enamora de ella y la ayuda a escapar del cuartel de la banda. Cuando están por llegar al pueblo la joven se salva y los bandidos mueren.

Este argumento pertenece al propio Lima Barreto, quien escribió también el guión de la película. Sólo en materia de diálogos pidió colaboración a la escritora Rachel de Queiroz.

No puede decirse que el pensamiento argumental de Barreto no ofrezca fáciles resquicios a la crítica. Por el contrario, se puede comprender claramente que el film trata dos enfoques distintos: uno es realista y sincero, el otro es novelesco y falso.

Cuando Barreto, como gulonista y director, maneja el ambiente, trata los tipos, detalla costumbres bárbaras, selecciona el folklore y se detiene en la figura del capitán Galdino, consigue trozos de cine inmejorables. En estos momentos, que son los más numerosos de la película, Lima Barreto actúa con seguridad y plena conciencia del lenguaje cinematográfico. Quiso un western en su contenido y en su forma y aquí está **"O Cangaceiro"** para dar testimonio de una cinematografía con auténtico sabor nacional.

Claro que Barreto tuvo —y él mismo lo reconoce— fuentes de inspiración en el espíritu y en la forma de su obra. En el contenido anímico de sus personajes se encuentra el conocimiento detenido y hasta profundo de toda una época. En escenografía, ambientación y vestuario, Barreto recibió la enseñanza del pintor Carybé, especialista en temas folklóricos y populares. Además estudió e investigó el vivir del cangaceiro valiéndose del testimonio vivo de la gente de pueblo que sobrevivió al terrible azote del bandidaje.

Barreto sabe que el cine es un arte de conjunto, y por eso, sus colaboradores fueron seleccionados con especial cuidado. La música de Zé de Norte revela a un especialista sagaz y de gran versación en la materia para exhumar viejas y nostálgicas canciones que denotan la influencia característica de la tierra en que nacieron.

No olvidó tampoco Barreto que el lenguaje del cine se determina por el montaje que reciben los trozos de buenas imágenes. En este sentido, la comprensión que recibió por parte del iluminador Chick Fowle, del operador Ronald Taylor y del compaginador O. Hafenrichter, debe considerarse inapreciable. Todos ellos sirvieron sus oficios con conciencia fílmica superior y obtuvieron una factura formal, por momentos brillante, precisa y rica en emoción.

Lima Barreto ha denunciado, pues, con vigor anímico y formal el caso del "cangaco". Es lógico que el oprimido y desheredado se rebele contra una organización social y burocrática que tolera la libertad individual como letra muerta de una ley o como principio nebuloso de una estructura política. Por eso, el cangaceiro aparece como inexplicable campeón de la libertad que no tolera jaulas para los animales, odia el orden interno y lucha a muerte con la fuerza policial.

En el nord-este brasileño durante interminables años no hubo más voluntad que la de estos bandidos de sentimientos brutales pero de tradición romántica. Esta verdad es la fuerza que surge de **"O Cangaceiro"**. Su poder de convicción es firme pero no completo, total, invulnerable, porque Lima Barreto combinó esta verdad social con el romance novelesco del hombre culto que por un crimen impago se juntó al bandidaje.

El dinero que arriesgaba la compañía Vera Cruz era cuantioso. Con siete millones de cruceiros la empresa podía financiar dos películas en vez de una. Tal vez por eso, Barreto no se animó a suprimir el comercialismo fácil e incluyó una aventura trágica de fácil efecto melodramático. El director y el escritor que supo mantener una destacada precisión narrativa para una verdad histórico-social, perdió pie en la novela.

Con esta caída, Barreto demuestra una vez más que en el cine lo difícil resulta fácil y lo anodino, imposible de soportar y realizar para un hombre que aspira al cine como medio de expresión artística.

Lima Barreto no puede ocultar que los pasajes románticos de su obra pecan de una pobreza inexplicable. Todo el vigor expositivo, toda la brillante labor de síntesis de un ambiente y un tema, toda su precisión de lenguaje para tratar la verdad del cangaceiro, se pierden, desaparecen como por encanto, ante la novelita de los amores frustrados de Teodoro y la maestrita. En ella, los errores son tan crasos, el tratamiento formal tan primitivo en su rebuscamiento ridículo, que el espectador no puede menos de sonreír ante la conversación académica que desarrollan los personajes en medio de la selva, o ante el toque romántico barato del regalo del collar que lleva un indio apacible que parece —en el caústico sentir de Alberto Cacalvanti— arrancado de una comparsa de la ópera "El Guaraní" o, finalmente, ante las palabras retóricas de Teodoro al morir estrujando la tierra.

Por otra parte, la interpretación que fuera pareja y convincente por parte del protagonista Milton Ribeiro, decae en el romance, al igual que la música de fondo que pierde el encanto del folklore para penetrar en una romántica partitura de inexistente valor cinematográfico.

"O Cangaceiro", en suma, manifiesta la personalidad de una nueva cinematografía cuando destaca un hecho real con aquilatadas virtudes cinematográficas, y ofrece el trabajo consciente y casi siempre logrado de un nuevo director que merece el estímulo de una industria naciente.

Lima Barreto, siempre que prescinda de interpretar un personaje (su actuación como jefe de los voluntarios es lamentable), y dedique su talento a concebir y realizar films de hondo contenido nacional, puede convertirse en uno de los primeros realizadores sudamericanos. Capacidad e inquietudes no le faltan. Tampoco puede de llamar la atención de que en **"O Cangaceiro"** su personalidad no esté totalmente definida y que su estilo conozca la clara inspiración de John Ford porque el cine exige experiencia y dedicación.

Entre tanto, **"O Cangaceiro"** revela un presente y no se conforma con el promisorio futuro.

C. R. Ch.

UNA OBRA TEATRAL ESTRENADA EN LONDRES QUE OBLIGA A MEDITAR

CHARLES Morgan es un escritor de gran distinción que, en una prosa inglesa de exquisita factura, encierra pensamientos que, con frecuencia, son difíciles de expresar sin confusión. A mi juicio, es uno de los mejores ensayistas británicos, del que siempre caben esperar certeros, pulcros y donosos comentarios sobre muchos problemas actuales, como la responsabilidad moral del artista en la sociedad, las inmiscuiciones en la libertad de pensamiento y otros temas similares.

Antes de la guerra, y durante muchos años, Morgan reveló grandes dotes de inteligencia como crítico de "The Times", y es hombre muy competente en cuestiones teatrales. Pero, aunque ha escrito obras sobre asuntos importantes, difícilmente se le podría llamar un gran dramaturgo. La deficiencia no está tanto en los temas como en la insuficiente habilidad para lograr que el público acepte las tesis expuestas. Y eso es, en definitiva, lo que importa: no si el argumento es plausible o falso, sino que, en el calor y la ilusión de la representación escénica, nos llegue a conquistar aunque sólo sea temporalmente. De todas formas, "The Flashing Stream" y, con más éxito aún, "The River Line" (sobre la lealtad, tema dificilísimo) nos dejaron con materia de conversación al abandonar el teatro.

★ UN ARGUMENTO DE ACTUALIDAD

Charles Morgan ha logrado el mismo efecto en "The Burning Glass" (1), obra presentada recientemente en el Teatro Apolo, de Londres, si bien la acogida que se le dispensó distó de ser unánime en el elogio. El asunto es de candente actualidad: el enorme problema moral planteado por esa nueva fuerza sobre la naturaleza, a la que se ha dado el nombre de bomba atómica. Dice Morgan —y serán muchos los que estén de acuerdo con él, especialmente entre los humanistas chapados a la antigua— que esa nueva fuerza no es simplemente una nueva manifestación de la misma clase de potencia representada por el invento de la máquina de vayor (el "progreso", tal y como nuestros padres entendieron esa palabra), sino algo radicalmente diferente, y que el haberla dejado pasar —como han hecho los hombres de ciencia— a manos de gente que pudiera carecer de la responsabilidad moral necesaria para utilizarla prudentemente, constituye una traición a la humanidad y debe ser denunciado como tal.

La ciencia, dice el autor por labios del protagonista —un personaje bastante corriente en nuestros tiempos, el Científico Con Conciencia— debiera ser una fuente de sabiduría, y no un manantial de poder ilimitado. El argumento pudiera remontarnos a Prometeo, pero, en este caso, se desarrolla en el ambiente plácido del salón de una casa de campo moderna, próxima a Londres, donde el joven hombre de ciencia vive con su esposa, su madre y un ayudante que lo auxilia en sus trabajos de investigación acerca del control de los fenómenos atmosféricos. Casi por accidente, el científico realiza un invento mediante el cual se pueden concentrar los rayos de sol, en la estratosfera, de forma que quien disponga de una determinada fórmula se encontrará en situación parecida (aunque en gigantesca escala) a la del muchacho que, con un cristal de aumento, utiliza el sol estival para quemar pedazos de madera o flores. El invento podría reducir a brasas toda la Ucrania o hacer hervir el lago de Ginebra.

En consecuencia, ese hombre pacífico, enamorado de su mujer y de su hogar, se ve convertido en un semidios, en el tipo de individuo observado por los espías, al que los totalitarios quisieran secuestrar y al que un primer ministro va a visitar precipitadamente. El debate —que se desliza en una prosa fría, casi marmórea, repleta de aforismos y frases epigramáticas— versa sobre si el científico debe permitir que su invento, The Burning Glass (El Espejo Ustorio) pase a manos de los políticos, o si la humanidad no tiene todavía bastante madurez para disponer de una fuerza tan inmensa por la que se debe conservar el secreto hasta que muera con su propio inventor. Este y su esposa son los únicos que lo conocen.

Una escena de la obra de Charles Morgan "The Burning Glass", presentada en el Teatro Apolo de Londres. En la fotografía vemos a los artistas Faith Brook, Dorothy Green, Michael Goodliffe y Laurence Naismith.

★ EL DILEMA DE UNA ESPOSA

En el segundo acto, muy interesante desde el punto de vista teatral —y casi al estilo de Edgar Wallace— el joven científico llega, de hecho, a ser secuestrado por... algún enemigo del país. En tales circunstancias ¿debe ceder la esposa ante la insistencia del primer ministro y facilitarle el secreto? Conociendo la manera de pensar de su marido, y siendo una mujer de una lealtad casi patológica, se niega a revelar el descubrimiento, y lo único que permite es que la máquina sea utilizada para efectuar una demostración con el fin de aterrorizar al enemigo y obligarlo a que devuelva al inventor secuestrado. Cuando éste regresa, tras la eficaz demostración de que Inglaterra posee el Espejo Ustorio, aprueba la decisión de la esposa.

Quienes, como yo, se hayan formado pensando en el progreso como nos lo presentaba H. G. Wells, llegarán a la conclusión de que lo que se debe hacer es prohibir el empleo de una fuerza así como arma de guerra y tratar de aprovecharla para fines de paz, con vistas a eliminar actividades tan arduas como el trabajo en las minas de carbón. En otras palabras, aprovechar el espejo ustorio para que nos caliente el agua del baño. Pero el personaje de Morgan llega a la conclusión diametralmente opuesta... y es posible que cualquiera que hubiese sido secuestrado por "totalitarios" compartiera sus puntos de vista. Dice el inventor que su descubrimiento debe ser utilizado para fines defensivos contra los totalitarios, pues si éstos ganasen la guerra desaparecerí la civilización; pero que no debe ser empleado para fines de paz, pues el hombre podría llegar a ensoberbecerse demasiado.

Eso me dejó pensando que el argumento podría aplicarse también, y quizás se haya aplicado, contra el empleo de anestésicos. Cabría alegar que el cloroformo se puede utilizar contra las ratas, pero que no se le debe dar a una parturienta porque la mujer está destinada a sufrir los dolores del parto. De todas formas, en la obra se insinúa que quizás algún día alcancemos madurez suficiente para manejar tal fuerza. Hasta entonces, nuestro héroe se guardará el secreto, y el telón cae después de decir el primer ministro que el espectáculo de un hombre joven que, por escrúpulos morales, se niega a utilizar un poder es algo que eleva el corazón.

Es posible que la obra fuera más convincente si los personajes fuesen presentados en un tono más humorístico, como el de muchos de los creados por Bernard Shaw. Los tipos que nos presenta Morgan —con la sola excepción del espía (casi arrancado de Edgar Wallace) y del primer ministro— son curiosamente irreales. El protagonista es un muñeco, la esposa y la madre de una bondad tan superlativa que resulta suprahumana, todos ellos, como el ayudante, con meramente unas figuras escénicas plausibles en las que dejamos de creer tan pronto como cae el telón... si es que no lo hemos hecho antes.

Pero se sale del teatro con un tema de conversación; aunque sólo sea para decir que un argumento tan prometedor no ha llegado a traducirse en un drama muy vívido.

PHILIP HOPE WALLACE
(Crítico teatral de los periódicos británicos "The Manchester Guardian" y "Time and Tide").

(1) "El Espejo Ustorio" sería la traducción española, o sea, el espejo cóncavo que puesto frente al sol, refleja sus rayos y los reúne en el foco, produciendo un calor capaz de quemar, fundir y hasta volatilizar los cuerpos allí colocados.

TECNICA Y SENTIMIENTO EN EL CINE A TRAVES DE DAVID LEAN

DAVID Lean es sin duda uno de los grandes valores del cine británico. Para demostrarlo están sus películas: "Un espectro travieso" (Blyte Spirit - 1943); "Lo que no fué" (Brief encounter - 1945), "Grandes Ilusiones" (Greats Illusions - 1946) y "Oliverio Twist" (Oliver Twist - 1948). Hay a través de todas ellas, a pesar de sus diferencias temáticas, una continuidad estilística, que se funda y adquiere fuerza en el realismo y en el tradicionalismo británico. Ese afán de documentar la vida del país con la mayor seriedad; esa ductilidad para hacer al mismo tiempo la crítica y el elogio de sus instituciones y de sus costumbres tradicionales; esa presentación del episodio, con el cuidado más meticuloso, es lo que caracteriza ese estilo. Sin embargo, ese detallismo no obscurece el relato, por el contrario, lo aclara y lo ilustra.



John Justu y Ann Todd en el film de David Lan "Sin barrera en el cielo"

"Sin barrera en el cielo" (The sound barrier), no tiene nada que ver con la obra anterior de David Lean. El tema es un tema de aviación, sobre los aviones de propulsión a chorro, en el cual se ha mechado una historia sentimental. El libro de Teresa Rattigan sería un libreto más, lánguido y vacío, si su realización no hubiera sido confiada a un realizador de la jerarquía de David Lean. Muchas manidas historias de pilotos de pruebas nos han mostrado el sacrificio y el desinterés de quienes arriesgan su vida por alcanzar una etapa más en el desarrollo de la velocidad de vuelo. Esta vez se trataba de superar el punto crítico de la barrera del sonido. Era un caso especial, por lo cual se necesitaba un elenco y un tratamiento especial. Ralph Richardson será un intrépido ex aviador, ahora constructor de aviones, quien tiene como único sueño onstruir el avión que supere la velocidad del sonido. Todos los demás afectos son para él secundarios. Para alcanzar su sueño quiere en torno suyo grandes pilotos y grandes técnicos de aviación. Su hijo Christopher, encarnado por Denholm Elliott, no ha nacido aviador, pero no se atreve a decírselo a su padre y por eso muere a intentar hacerse aviador. Su yerno Tony (Nigel Patrick) es un as de la aviación y será su piloto ideal, pero muere antes de alcanzar el ansiado éxito. Tony era un gran piloto, pero le faltaba imaginación para idear en pleno vuelo la modificación necesaria para alcanzar el éxito. Esa imaginación y un gran amor por la aviación, lo tiene en cambio Philiph (John Justin) que es quien en definitiva alcanza el triunfo.

En esta película de acciones varoniles, de amor al riesgo en la acción, de zumbido contante de los aviones y de rugir de poderosos motores, hay además una gran figura femenina que pone la nota de ternura humana, de emoción y de gracia en la frialdad del relato. Esa mujer es Susan (Ann Tood), la hija de John Ridgefield, esposa de Tony y hermana de Christopher, estos dos últimos sacrificados en aras del ideal del primero. Es ella quien opone una emoción racional y un reclamo a su padre. ¿Para qué sirve tanto sacrificio, si en definitiva una nueva conquista no hará más buenos ni mejores a los hombres?

Ann Tood cumple, como es costumbre en ella, un trabajo excepcional. Junto a Raplh Richardson, Nigel Patrick y el juvenil John Justin, cumple una actuación de gran calidad prestando a la acción todo su acento emotivo con la más natural y digna prestancia.

Una cosa que llama la atención es la magnificencia fotográfica. Panorámicas desde los más diversos ángulos, profusión de nubes, aviones en vuelos, instalaciones modernas en los aeropuertos, dan calidad al espectáculo cinematográfico. Alternando con esas fotografías, una banda sonora de sin igual dramatismo, donde se utilizan en su máxima funcionalidad, los ruidos más diversos y las voces de los parlantes. Y el montaje da clara unidad al lenguaje cinematográfico, y obtiene un ritmo que da interés a todo el desarrollo del film.

La compaginación de todos esos elementos ha sido utilizada por la clarividencia y el oficio de David Lean, para obtener un buen film, de un tema que tratado con menos inteligencia, hubiera dado una película adocenada o ampulosa.

P. B. G.

JUAN S. BACH A TRAVES DE JORGE DEMUS

LA versión integral de los cuarenta y ocho preludios y fugas del "Clave bien temperado" de Bach, no es, naturalmente, un acontecimiento musical al que estemos acostumbrados, y su significación dentro de nuestro ambiente cultural, ni en cualquier centro artístico del mundo puede pasar desapercibido; es por eso que la actuación entre nosotros de Jorge Demus, señaló en esta temporada un límite altamente destacable, más que en su visita anterior donde sus cualidades no eran todavía plenamente reconocidas —bien sabemos la indiferencia conque por lo general se mira entre nosotros las primeras actuaciones de un pianista foráneo a pesar del considerable bagaje de epítetos con que venga prestigiado por la prensa de otros países.

Confesamos los que tuvimos oportunidad de escucharlo en aquella ocasión, que si bien creíamos en las posibilidades de Demus, no dimos a su actuación la importancia que las circunstancias requerían, pero a pesar de todo, nos parece que el pianista, en esta oportunidad ha superado en calidad y eficiencia, quizá atribuible a su mayor madurez artística, su ya señalada actuación del debut entre nosotros.

Sus recitales Bach, han sido una prueba fehaciente de su integridad como pianista y como músico, pocas veces se da el caso de un artista de su juventud, que aborde con plena conciencia y corrección ejemplar una tarea de esta naturaleza, donde hemos visto naufragar virtuosos de más fama y experiencia en su oficio.

De las obras para clave de Bach, sus dos colecciones de preludios y fugas que llevan el título "El clave bien temperado" es la que ejerció mayor influencia en su tiempo y mucho después; en cierto modo hasta nuestros días. Hay sin duda varias y poderosas razones para ello.

En primer término como bien dice Salazar, en su momento resultaba una obra "revolucionaria", porque Bach se resolvía en ellas a tratar las armaduras de clave alteradas en todas sus posiciones, recorriendo así, si no se hubiera decidido solidariamente a abandonar el sistema de afinación de los claves, conocido como "sistema natural", porque se basaba en las relaciones matemáticas de la escala. Lo que nos parece inconcebible, fué antes, y aún en tiempos de Bach, un dogma en materia musical. Por respetarlo la música pianística vió considerablemente retrasada su evolución. Bach fué precisamente quien reaccionó decididamente contra tal manera de ver las cosas, sustituyendo el sistema por otro que igualaba las entonaciones, defectuosas de por sí en los viejos cánones de afinación utilizados hasta entonces.

Por otra parte, esta obra es sin duda una magnífica síntesis de la superación de cantor de Sto. Tomás dentro de un género que llevó a cimas insospechables: nos referimos a la fuga.

El considerable lapso de tiempo transcurrido entre algunos números de los que componen los dos cuadernos, certifican lo que expresamos. La fuga de Bach es un género único dentro de las obras que conocemos y que obedecen a dicha forma: a pesar del carácter aparentemente didáctico que sus críticos atribuyen a la primera serie de Preludios y fugas, no es menos cierto que dentro de cada uno de ellos hay mucho más que un mero ejercicio de técnica pianística sobre una forma tan en boga en aquellos tiempos. El Bach músico excede claramente al Bach profesor; pero por otra parte y para traer a colación un simple ejemplo dentro de la historia de la música, los estudios de Chopin ¿no son acaso y en cierto modo también obras didácticas? pero nadie dudaría de excluirlas de su limitación a tal campo.

Las fugas de Bach, lejos del rigor y aridez escolásticos, son tratadas con una libertad y una amplitud tales, que aumenta considerablemente el interés de tal género de composiciones.

Hemos de decir dos palabras de Demus como ejecutante. No es una novedad —se ha destacado unánimemente— que reúne todas las condiciones necesarias para ser un excelente pianista. Este concepto puede, naturalmente, dar cabida a equívocos. Cuando afirmamos tal cosa, nos estamos refiriendo al artista que condensa en sí y en un perfecto equilibrio, las dos cualidades básicas del pianista: el ejecutante y el músico. Nada más ni nada menos. Pero ¿puede acaso exigirse algo más? Al respecto ha dicho A. Cortot:

"La corrección exterior de la ejecución, la perfección mecánica, no son nada si no sirven para traducir mejor el principio generador de la obra de arte". Es obvio que en Demus no sucede nada de esto. Apesar de no ser un técnico brillante —lo cual no es siempre un defecto—, ¡cuantos perecen en la vacía espectacularidad!- posee un escuela pianística lo suficientemente segura como para sortear sin dificultades los más intrincados pasajes; pero ¿el músico? no dudamos en afirmar que aquí reside la principal virtud de Demus: un pensamiento despejado, una sensibilidad singular, que unida a una musicalidad innata, constituyen un ejemplo harto elocuente de una capacidad suficiente para emprender los más difíciles caminos del sentido que encierra cada una de las obras que aborda. Su Bach no fué como el de tantos otros un mero ejercicio de técnica pianística, un "tour de force" como un poco despectivamente señaló algún sector de nuestra prensa; fué un Bach de la más auténtica calidad, ejemplar, y aún aquellos reacios a la música del maestro alemán, sintieron cuan fácil es abordarlo cuando hay un intermediario que nos hace ver con tanta claridad el profundo pensamiento del músico.

Además de todo esto, mostró Jorge Demus una nueva faceta de su personalidad: nos referimos a su actuación como director y ejecutante al frente de un pequeño conjunto de cuerdas, interpretando tres conciertos para clave y orquesta (transcriptos para piano) del genio de Eisenach. Como es fácil comprender, en tales circunstancias la calidad de solista desborda a la de director; por eso no haremos mayor incapié en ella. Por otra parte en ocasiones como éstas y por los mismos motivos, que hemos señalado, el papel de conductor se encuentra considerablemente limitado sólo a ciertos aspectos fundamentales a los efectos de su coordinación con el grupo orquestal, de tal suerte que muchas veces éste actúa independientemente de las indicaciones del solista. A la luz de tales condiciones no es prudente, pues, pronunciarse con cierta severidad sobre los resultados de una actuación como ésta. De todas maneras y por sobre todo, primó un claro sentido de responsabilidad y eficiencia que desvirtúan considerablemente errores de escasa importancia.

En consonancia con el desenvolvimiento técnico que ha adquirido la música desde Bach a nuestros días, no es conveniente la utilización del clave, instrumento para el que originalmente solista de dichas obras, y su sustitución por el piano permite no sólo un mejor desenvolvimiento del ejecutante, sino también un más adecuado equilibrio entre este y el cuerpo instrumental. En este plano tales versiones resultaron indudablemente favorecidas y el equilibrio a que aludimos fué latente a lo largo de toda la ejecución, contrariamente a los sucedido otras veces en nuestro medio cuando media la oposición del clave y la orquesta.

Estos conciertos de Bach, en otro plano, constituyeron nuevos y significativos triunfos de Demus. Estas obras, algunas de las cuales eran de las más notables salidas de la pluma de Bach en este género, contrariamente a su carácter exige la solución de serios problemas en el campo interpretativo para que se pongan de manifiesto algunos de sus elementos fundamentales: el estilo, la profundidad del mensaje y el respeto justo de la medida. La ejecución fué clara y sencilla como bien lo exige la naturaleza de la partitura, sin elementos retóricos ni rebuscamientos que conspiraran contra la comunicación directa que el músico ha querido hacer llegar hasta el oyente.

La tarea de Demus en este proficuo ciclo entre nosotros merece destacarse sobre todo por su ejemplar claridad y respeto de las formas clásicas. No es corriente que un pianista aborde Bach en la primera etapa de su carrera de virtuoso, con la que lo hace el pianista vienés.

Si bien no somos partidarios de los ejecutantes especializados, en estos casos no podemos menos que consentir en manifestaciones de esta índole.

J. M.